

ELEMENTOS DE ACTUALIDAD Y MODA EN LAS PELÍCULAS DE JAMES BOND (II)

BRUSCOLOTTI PÉREZ, Fabio*
fbfilologiainglesa10@gmail.com

Fecha de recepción:
17 de octubre de 2014

Fecha de aceptación:
3 de noviembre de 2014

Resumen: Este trabajo está orientado a ciertos aspectos como son los elementos de actualidad y moda en las películas de James Bond. Estos aspectos son elementos que no se suelen introducir en una crítica cinematográfica normal, y es por eso que he decidido centrarme en ellos ya que estos también caracterizan a la saga más larga y exitosa a lo largo de la historia del panorama del cine internacional.

James Bond es un agente británico que pertenece a una serie de agentes, los doble cero, que poseen una licencia para matar. Al principio Bond viste de modistos ingleses, principalmente Anthony Sinclair, conduce coches ingleses (Aston Martin, Bentley, Jaguars o Rolls Royce) y bebe copas que estaban de moda en aquella época (Vodka-Martini agitado pero no revuelto -Kangaroo cocktail). En cambio, a lo largo de la saga Bond dejará de ser simplemente una adaptación de los libros de Ian Fleming, combinada con otros elementos de la actualidad, a ser un referente de innovación tecnológica y estilística, no solo en técnicas cinematográficas como son el caso de sus presentaciones sino también en aparatos novedosos o que todavía no han salido al mercado y un reflejo del panorama político y social británico en el extranjero.

Estos últimos elementos son los que vamos a analizar. Es decir, el reflejo del panorama político británico, las nuevas tendencias de la ropa que visten los diferentes Bond, las chicas Bond, y algún malvado, los coches y algún que otro medio de transporte así como los movimientos de los sesenta, setenta, ochenta, noventa y las dos primeras décadas del siglo veintiuno y la banda sonora de las películas.

* Este trabajo, continuación del publicado en el número anterior de esta misma revista, es un trabajo voluntario y forma parte de la asignatura «Teoría Literaria Comparada», del 2.º curso del grado en Estudios Ingleses. Ha contado con la ayuda del Dr. Francisco Diego Álamo Felices, profesor del área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Almería.

El procedimiento del análisis será el siguiente: en primer lugar realizaré una breve introducción con los diferentes James Bonds, en segundo lugar procederé a hacer un breve resumen de las películas y a la relación con los elementos de actualidad de aquella época. A continuación procederé al análisis de la ropa, vehículos, banda sonora y chicas Bond. Finalmente expondré la repercusión mediática de las películas.

Palabras clave: Elementos de actualidad y moda – James Bond – películas – ropa – vehículos – banda sonora – chicas Bond.

Abstract: This work focuses on some current affairs and fashion in James Bond's films. These aspects are elements that are not usually included in a normal cinematographic review. However, they characterize the largest and one of the most famous sagas in film history. That is why I have decided to treat them in this work.

James Bond is a British secret agent who belongs to the double zero agents: a kind of agents who have licence to kill. At the beginning of the saga, Bond worn suits designed by Anthony Sinclair, drove British cars (Aston Martin, Bentley, Jaguar, Rolls Royce) and drank British fashionable cocktails (Vodka-Martini shaken but not stirred – Kangaroo Cocktail). But during the saga, 007 will not be just an adaptation of Ian Flemming's books, but will be a combination of Flemming's book and current affairs and fashion of the time films were made. From that moment, in films there will be examples of technology and style innovation not only in cinematographic techniques but also in new devices and vehicles that have not been released yet; and a reflect of political and social British panorama abroad.

These last elements will be analyzed in my work, that is, the political British panorama, the new tendencies in Bond film's characters, Bond girls and vehicles of sixties, seventies, eighties, nineties and the first two decades of the twenty-first century, as well as the soundtrack.

The procedure of the analysis will be the following one: Firstly a brief introduction with the actors who played the character of James Bond will be made, secondly a little summary of the films and I will analyze the current affairs will be explained. After that I will analyze the clothes, the soundtrack, the vehicles and Bond girls. Finally the impact of the films in the present will be analyzed.

Keywords: Current affairs and fashion, James Bond, films clothes, vehicles, soundtrack, Bond girls.

2.13 OCTOPUSSY [1983]



La película comienza con Bond tratando de poner una bomba en la base militar cubana del coronel Luis Toro, pero es interceptado. Al final consigue su propósito y huye gracias a su ayudante.

A continuación se muestra a un agente del MI6 vestido de payaso que lleva consigo un huevo de Fabergué. Cuando parece que lo han matado y se lo ha llevado la corriente del río, el payaso escapa y lo entrega en la embajada británica.

Bond es informado de este hecho. *M* le dice que el huevo que le da a Bond es completamente falso y que el original será subastado en Sotheby's. Bond es enviado allí para descubrir al vendedor del huevo, que será utilizado para obtener fondos con fines militares. Paralelamente, en Rusia el general Gogol acepta entrar en la OTAN, pero Orlov no está de acuerdo, ya que piensa que el ejército ruso tiene mayor poder y es más numeroso que el de la OTAN. Gogol rechaza la posición radical de su compañero, pero Orlov falsifica sus órdenes y manda a sus hombres a por el huevo.

Ya en Sotheby's, durante la subasta del huevo, Bond ve a Kamal Khan, enlace de Orlov que también participa en la puja. En un descuido, Bond cambia el huevo auténtico por uno falso. Finalmente, consigue que a su competidor le salga bastante caro este objeto. Finalizada la puja, Bond va con otra agente del MI6 a Nueva Dehli, donde se encuentra con el jefe de sección de la India. En un casino volverá a retar al enlace al backgammon, y apuesta el huevo original. Bond acaba ganando con sus dados trucados.

A la salida del casino los esperan dos secuaces de Kamal, pero se zafan de ellos. Una vez en la guarida secreta le arreglan el traje y le dan nuevos aparatos. La acompañante de Kamal Khan, Magda, a la que Bond había seducido previamente, seduce ahora a Bond y le cuenta cierta información; no obstante, Bond, atento al tatuaje que revela que ella trabajaba para Octopussy, pone un micrófono en el huevo y deja que se lo robe.

Cuando ella se va, un secuaz de Khan tumba a Bond. Lo llevan al palacio de Kamal Kan e intentan sin éxito sacarle información. Finalmente, Bond consigue escapar y gracias al micrófono se entera de los planes de Orlov de fabricar copias del huevo; pero descubren el micrófono. Consigue escapar durante una cacería india.

007 se informa sobre Octopussy y decide ir a visitarla. Octopussy es una contrabandista con un supuesto circo de mujeres e hija de un general alemán corrupto, Smythe, a quien Bond hizo un favor en el pasado. Durante la visita es sorprendido por Kamal, pero Octopussy evita que el encuentro llegue a mayores. Bond, que seduce a Octopussy, sigue sacando información a la contrabandista. Tras evitar ser asesinado por sicarios del mafioso indio, la misteriosa contrabandista le informa de que se tiene que ir

y Bond averigua su destino, Berlín Oriental, donde mataron a su compañero. Decide partir a Berlín. Ahí en su supuesto circo se debería reunir con Orlov y Kamal Khan.

En el Berlín Este descubre que el general ruso y el mafioso indio van a ser ayudados por Octopussy. Aprovecharán el tren que transporta el circo para introducir los huevos falsos en el otro lado del Telón de Acero para cambiarlos por una bomba que explotará en la base americana, y además obtendrán dinero para financiar las actividades de Orlov. Bond se infiltra en el tren. Desactiva la bomba y mata a los asesinos de su compañero 009. El jefe del KGB, Gogol, que descubre que Orlov le ha dado el cambiazo al huevo, va a Berlín y lo mata. Bond va al circo y avisa a Octopussy de la traición y de la existencia de una bomba.

Finalmente Octopussy, sus secuaces y Bond asaltan la residencia de Kamal Khan y, tras una pelea en la avioneta en la que huía Kamal, Bond lo mata y salva a Octopussy.

Octopussy se estrena en el año 1983, todavía durante la Guerra Fría. Aun así, 1982 y 1983 se consideran los años del inicio del proceso de normalización entre ambas superpotencias. De hecho, el 2 de febrero de 1983 se inician las negociaciones soviético-estadounidenses (START) para comenzar la reducción del armamento estratégico. Esto queda claramente reflejado en la película cuando los altos cargos militares del KGB se reúnen para ver si aceptan entrar en la OTAN, y también en la cooperación de Gogol para evitar que su indisciplinado subordinado Orlov pueda provocar un accidente que arruine el periodo de inicio de esta normalización, un espíritu que tras casi cuarenta años de Guerra Fría se extendió por la población de ambas potencias. Además, un año antes de la película, en 1982, se produjo la tercera adhesión de países a la OTAN. En esta ocasión se unió España. Además de estos hechos, se subraya en la película la decadencia y división de Occidente.

En cuanto al vestuario, destacamos el de Maud Adams (Octopussy), con un vestido de seda azul compuesto por un *top* con mangas y un sari de Bermans & Nathans compuesto por Emma Porteous.

En esta ocasión la canción principal de la película corre a cargo de Rita Coolidge con su «All Time High».

El coche elegido para Bond en esta película es el famosísimo Range Rover Classic en la versión convertible. Uno de los coches más famosos de la historia del automovilismo y un vehículo que estaba en pleno auge en la época de la película ya que había ganado en 1981 el Dakar y en los años anteriores a la película se mejoró añadiéndole una caja de cambios de cinco marchas. Buena prueba de su fama es el hecho de estar siendo producido desde 1970 hasta 1995. Este coche fue equipado con un motor Rover V8 de 3.9 litros.



Ilustr. 38: Land Rover Range Rover Classic
(pricinginsider.carsdirect.com)

La chica Bond de *Octopussy* es la actriz y modelo sueca Maud Adams, la única actriz que aparece en tres películas diferentes de la saga de 007: *El hombre de la pistola de oro*, *Octopussy* y *Panorama para matar*.

2.14 PANORAMA PARA MATAR (A VIEW TO KILL) [1985]



La película comienza con Bond de misión en Siberia para rescatar un microchip del fallecido 003. Posteriormente se reunirá en un barco con *M* y el ministro de Defensa, que sospecha que las industrias Zorin están fabricando microchips resistentes al ataque magnético.

Por tanto, envían a Bond a visitar a Zorin, quien, según un detective, Aubergine, está dopando a sus caballos, que subasta después. Bond descubre que Aubergine ha sido asesinado por la colaboradora de Zorin, May Day, y la persigue por París. Más tarde el agente acude a la venta de purasangres de Zorin, donde será invitado por el empresario a una recepción. Allí Bond inquietará a Zorin con una serie de sospechas. Por la noche Bond y el agente que lo acompaña descubrirán un laboratorio donde se fabrican microchips para evitar que los caballos se fatiguen. A la vuelta Bond seduce a May Day.

Zorin, que descubre que alguien ha entrado en su laboratorio, invita a Bond a una carrera: si la gana, se llevará uno de sus caballos. Bond escapa de la pista porque sabe que Zorin planea matarlo. Se sube al coche de su colega Tibbet, que ya estaba muerto, pero May Day lo deja inconsciente y tira el coche a un lago. Bond consigue escapar.

Zorin, pensando que Bond había muerto, se reúne con Gogol y le dice que ya no le interesa el KGB, sino sus nuevos socios. Con ellos, planea destruir el Silicon Valley, su competidor estadounidense, para así crear un monopolio y enriquecerse.

Bond llega a San Francisco donde su enlace, Lee, le informa de que Zorin es el producto de un experimento nazi fallido para crear hombres muy inteligentes, de forma que acabó creando auténticos psicópatas. Bond también descubre la existencia de una

central de bombeo de petróleo y va allí atascando el impulsor de petróleo. Matan al compañero de Bond y este tiene que escapar. En su huida encuentra a Paola Ivanova, agente del KGB y ex amante de Bond, con la que escapa. Esta le proporciona la grabación de Zorin en la que hablaba de un plan.

Para averiguar más de este plan, Bond se hace pasar por periodista y obtiene información de un tal Howe, quien le habla de un gasoducto en construcción. Allí Bond conocerá personalmente a Stacey, a quien protege de los sicarios de Zorin. Esta le cuenta que Zorin le robó su empresa. Finalmente entre Stacey y Bond deducen que Zorin planea inundar una falla causando un terremoto que destruya el Silicon Valley.

007 y Stacey intentarán frenar la operación a toda costa. Piden refuerzos a Lee, pero este muere. Ya en el ayuntamiento, el agente británico y su nueva colaboradora buscan planos del gasoducto, pero allí Zorin los sorprende, mata a Howe y deja a Bond y Stacey encerrados en el ascensor del edificio en llamas. Todo formaba parte de un plan de Zorin para inculparlos del asesinato de Howe y quitarlos de en medio. Ambos consiguen escapar con el mapa del edificio y también de la policía. Van a la obra de Zorin camuflados y se infiltran en su despacho. Allí ven el plan definitivo.

El plan ya está en marcha y en su triunfal huida, Zorin mata a todos los obreros. May Day descubre a Bond y a su compañera. Finalmente Stacey consigue escapar, pero May Day y Bond quedan atrapados. Esta última, en venganza por la traición de Zorin, se sacrifica para evitar que el plan funcione y Bond escapa.

Ya en la superficie, Stacey es secuestrada por Zorin, que contemplará su plan desde su zepelín, al que se engancha Bond. 007 es descubierto y se enzarza en una pelea con Zorin en el cable del puente de San Francisco. Al final Bond acaba matando al psicópata y salvando a Stacey. Bond recibirá la medalla de la Orden de Lenin.

Esta película, estrenada en 1985, se incluye en el contexto de la Guerra Fría, pero ya en el lento período de normalización entre ambos bandos, que se había iniciado en 1983 con el pacto soviético-estadounidense. Como ya vimos a propósito de la anterior película, *Octopussy*, esto ya se refleja en el intento de desarme unilateral de Gogol y se vuelve a reflejar cuando este general reprocha la inapropiada conducta de Zorin para ser miembro del KGB y además condecora a Bond con la medalla de la Orden de Lenin, siendo así el primer no soviético en recibirla. Todo ello muestra el acercamiento entre las dos partes con Gran Bretaña como mediadora de dicha contienda.

En cuanto a la música de esta película, el tema principal corre a cargo de Duran Duran con la canción homónima de la película, «A View To A Kill».

En lo que se refiere al vehículo de esta película, destaca el Rolls-Royce Silver Cloud II (1962). Este vehículo posee un motor V8 de 6.2 litros que le permite alcanzar los 183 km/h. Los avances con respecto a los modelos anteriores fueron la aceleración – de cero a cien en 10.9 segundos– y el par motor.



Ilustr. 39: Rolls Royce Silver Cloud II
(www.jamesbondlifestyle.com)

En cuanto a la chica Bond, esta vez se trata de Tanya Roberts (Stacey), una modelo estadounidense de origen judío e irlandés que destacó por su participación en la famosa serie de televisión «Los Ángeles de Charlie».

2.15 ALTA TENSIÓN (THE LIVING DAYLIGHTS) [1987]



Esta película comienza con varios agentes enviados a Gibraltar para el entrenamiento, que consistía en infiltrarse en una estación de radar. Uno de los agentes mata a otro y Bond lo persigue y, a su vez, lo mata haciéndole caer acantilado abajo.

A continuación 007 va a Bratislava, donde vigila a Koskov, un general desertor del KGB. Bond y su compañero intentan fingir un atentado a Koskov, pero una chelista de la Ópera se anticipa y le roza la muñeca. Finalmente, Bond ayuda a Koskov a huir, pero cuando llegan a la frontera el general escapa.

Posteriormente se reúne con Koskov, *M* y el Ministro de Defensa. Entonces Koskov le habla de Pushkin, nuevo jefe del KGB, que es el culpable de la desertión de Koskov y quien planea matar a todos los espías que hay en la lista. Tras abandonar la mansión donde se reúnen, secuestran a Koskov.

M ordena a Bond matar a Pushkin y le reprocha no haber matado a la chelista. A pesar de las discrepancias, Bond acaba aceptando la misión. Antes de ir a Tánger a matar a Pushkin, va a Bratislava y sigue a la chelista, Kara Milovy, a la que ve subirse al coche de Pushkin. Al día siguiente la sorprende en su casa y se presenta como amigo de Koskov. Bond descubrirá que las balas eran de foguero, y la convence para huir a Viena y ver a su amante.

Mientras tanto Pushkin anula el pedido de armamento a Whitaker. Tras una dura escapada, Bond y Kara llegan a Viena, donde se van enamorando. Koskov seguía *retenido* en el despacho de Whitaker, donde ve que si Bond no mata a Pushkin, lo hará el sicario de Whitaker que lo secuestró. En Viena, Bond queda con Sounders y le dice

que todo era un plan de Koskov, quien había desertado falsamente para matar a Pushkin. Al irse Bond, Necros, sicario de Koskov que le había secuestrado, asesina a Saunders.

Ya en Tánger, Bond se reúne con Pushkin, quien ratifica sus sospechas acerca de Koskov, quien fue acusado por malversación de fondos. Por eso Koskov quería matar a Pushkin. Entonces, fingen la muerte de Pushkin. En los EEUU Bond se reúne con Leiter y le confiesa a Kara en su habitación que él era agente y no un amigo de su pareja, Koskov. En su hotel los sorprende Necros, que secuestra a los dos. Ya en la avioneta, Koskov le muestra su plan de hacer contrabando de diamantes y opio con el hielo, venderlo en los EEUU, comprar armas de Whitaker y usarlas en contra de británicos y afganos.

Una vez en Afganistán los encierran en una prisión, pero se escapan y liberan a un preso que era el líder afgano de la resistencia. Fuera de la base los sorprenden los afganos, a los que calma su líder, que había sido liberado antes. Bond les pide su ayuda para derrotar a los rusos, pero ellos solo le ofrecen una mínima ayuda: en un intercambio de opio los ayudan a infiltrarse. Bond pone una bomba en el avión, pero lo descubren; los rebeldes acuden en su ayuda. Bond se infiltra en el avión; lucha con Necros y lo mata. Finalmente, tira la bomba a las tropas rusas que luchaban contra los afganos, se deshace del avión y salta con Kara.

Posteriormente hace una incursión nocturna con Leiter a Whitaker, y cuando este lo iba a matar, Bond es salvado por Pushkin.

Esta película se estrena en el contexto de la Guerra Fría y del conflicto de la guerra de Afganistán, que se desarrolló entre 1978 y 1992 y cuyos contendientes fueron la República Democrática de Afganistán, apoyada por la URSS, y los talibanes, apoyados por los EEUU, Arabia Saudita, Irán y China. El resultado de esta guerra fue la retirada del ejército soviético, la continuación de la guerra civil y la implantación del estado islamista de Afganistán. Esto lo podemos ver reflejado en la última parte de la película, ya que son los soviéticos quienes encarcelan al líder de los *rebeldes* (así los describen en la película), aunque es el líder de un grupo de talibanes llamados Mujahidines. Por supuesto, Gran Bretaña, como potencia aliada a los EEUU, tenía que apoyarlos, y la enemiga era la Unión Soviética, aunque se restase mucha importancia a este hecho, ya que la película se centra en atrapar al malvado Koskov y su aliado Whitaker.

La canción de la película corre a cargo del grupo A-ha con la canción que da título a la película, «The Living Daylights».

En lo que se refiere al vehículo, destacamos el Aston Martin V8 Vantage Volante con un motor V8 de 5.3 litros. Solo se fabricaron 56 vehículos de esta versión Volante.



Ilustración 40 – Aston Martin V8 Vantage Volante
(jamesbond.wikia.com)

En cuanto a la chica Bond, el papel de la chelista Kara Milovy fue Maryam d’Abo, actriz británica que tuvo una no muy extensa carrera cinematográfica que tuvo su cumbre en esta película.

2.16 LICENCIA PARA MATAR (LICENCE TO KILL) [1989]



Esta película comienza con la boda del amigo y compañero de la CIA, Felix Leiter. De camino a la iglesia tienen que ir a completar una operación: capturar a Sánchez, autor de muchos crímenes y jefe de un enorme cartel de la droga que había ido a matar al amante de su pareja, Lupe Zamora. Tras capturarlo asisten al acto nupcial.

Mientras, se produce el interrogatorio del criminal, que es liberado por su secuaz. Ya en su habitación Felix es sorprendido por Sánchez y sus hombres, que matan a su esposa y lo hieren gravemente.

Bond, que estaba de misión en un avión a Estambul, es informado del hecho, vuelve a los EEUU y visita a Leiter, que está muy grave. Resentido, comienza a investigar lo sucedido y sigue la pista a Krest, socio de Sánchez, infiltrándose en las instalaciones de este. Finalmente mata al policía corrupto que lo había dejado escapar y le tira el dinero con que Krest lo sobornó. *M* es informada de la actuación de Bond, le releva del caso y le quita la licencia para matar.

Bond se infiltra en el yate de Krest y ahí encuentra a la chica que iban a matar cuando arrestaron a Sánchez. Ella le dice que no conoce el paradero de Sánchez. Bond escapa del yate y visita a su amigo Sharkey, pero acaba de ser asesinado; Bond persigue a su asesino y lo mata. Vuelve a casa de Felix para obtener pistas y la CIA le da un contacto, Pam, con la que va a ver a Sánchez.

Mientras, en el MI6, *M*, que está al corriente de la situación de Bond, decide intentar traerlo de vuelta. Monypenny intercede, con la ayuda de *Q*, para que Bond no sea castigado.

Bond está en Istmo, donde va al casino a tener un primer contacto con Sánchez. Allí empieza a jugar y gana una fortuna. Sánchez lo reclama y en una reunión con él Bond, que se presenta como un ex agente secreto y asesino a sueldo, le dice que puede serle muy útil. Ya en el hotel Bond recibe la sorpresa de *Q* en su habitación. Este le proporciona nuevo armamento. A continuación Bond va a espiar el plan de Sánchez, pero dos agentes lo secuestran y Bond es rescatado por Sánchez, quien le ofrece su mansión y le advierte de que lo intentaron matar. Una vez en el hotel, Bond intenta matar a Pam porque lo había traicionado, pero Bond le acaba dando otra oportunidad.

007 se infiltrará en el barco donde Sánchez ha matado a Krest por decir que no tenía el dinero. Bond es admitido en el círculo de Sánchez y, ya en su residencia, descubre su plan: disolver la droga en petróleo para pasar los controles y vendérsela a los asiáticos. Bond, que estaba infiltrado en el laboratorio para espiar el plan, es descubierto por Darío, secuaz del traficante. Ambos inician una pelea que acaba con la destrucción del laboratorio. Sánchez descubre la traición de Bond y lo intenta matar en una cinta transportadora, al final de la cual se encontraba una enorme trituradora. Afortunadamente, Pam llega al rescate de Bond arrojando a Darío a la muerte segura, lo que permite a Bond escapar.

Sánchez ya había iniciado su huida, pero Bond y Pam lo persiguen a la par que intentan destruir los camiones. Tras destruir dos de los tres camiones, los agentes alcanzan el de Sánchez. Bond y el traficante se enzarzan en una pelea encima del camión en marcha, que termina con Sánchez muerto y la carga destruida. Finalmente, *M* decide devolverle la licencia para matar.

Esta película, que, al igual que todas las anteriores, se engloba dentro del periodo histórico conocido como Guerra Fría, no refleja un suceso político, como en muchas de las anteriores, sino un hecho social como era el inmenso tráfico y consumo de droga, que trae problemas como las mafias o carteles de droga, representados por Sánchez.

Durante los años ochenta el consumo de droga aumentó considerablemente, al igual que las adicciones y, por tanto, el tráfico de la misma, que se acabó convirtiendo en algo muy preocupante y en un gran problema social.

Además, también vemos grandes indicios de avances tecnológicos muy importantes, no solo en la película, sino también en la sociedad. Buena prueba de ello es el uso de un PC para leer la información de un disco. Por último, debemos destacar que en la película se comienzan a ver pruebas del inicio de la aceptación de la población afroamericana.

En cuanto al vestuario, destacamos el de Talisa Soto (Lupe Zamora) con un conjunto compuesto por vestido rojo de Oscar de la Renta y tacones de seda roja de Stuart Weitzman.

La canción de la película es «Licence To Kill», interpretada por Gladys Knight.

Las chicas Bond de esta película son Talisa Soto y Carey Lowell, dos actrices y modelos estadounidenses con una corta carrera cinematográfica.

El vehículo usado por Bond en esta película el Lincoln Mark VII, con un motor Windows V8 de 4942 cm³ y 225 caballos y una transmisión automática.



Ilustración 41 – Ford Lincoln Mark VII
(obeliscoclassiccarclub.blogspot.com)

2.17 GOLDENEYE [1995]



La película comienza con los agentes secretos 007 y 006, que se infiltran en una base soviética, donde ponen unas bombas. Pero durante la misión atrapan a 006 y este le dice a Bond que continúe y no se preocupe por él. Bond le hace caso y adelanta el tiempo de detonación. Finalmente, y con pesar, Bond escapa en avión dejando atrás al otro agente.

Nueve años después Bond, en una carrera de coches, huye de una mujer que quiere matarle, Xenia Onatopp. Escapa y reúne información sobre esta enemiga, que mata al comandante Chuck Farrell y secuestra un helicóptero inmune a los impulsos electromagnéticos.

Mientras, en la base siberiana de inteligencia soviética, el general Orlov, que supuestamente mató a 006, y su ayudante Onatopp de forma fraudulenta activan el funcionamiento del plan de guerra soviético y ponen en marcha el Goldeneye. Una vez activado este, Orlov y Onatopp matan a todos los trabajadores del Severnaya menos a Natalya Simonova. Natalya consigue escapar de la central en llamas.

Bond es informado de lo ocurrido. Le dan una serie de objetos que le ayudarán en su misión y lo mandan a San Petersburgo, donde se reúne con otro agente del servicio. Paralelamente Natalya, desconocedora de que su compañero Boris trabaja para el otro bando, se pone en contacto con él.

Bond acude a Zukovsky, quien le cuenta que Janus Orlov es un cosaco, un pueblo que colaboró con los nazis durante la segunda guerra mundial pero que se alió con los británicos durante la Guerra Fría y al que los compatriotas de Bond acabaron traicionando.

Ya en el hotel, Onatopp intenta matar a Bond, pero este la acaba derrotando y la obliga a llevarle con su jefe. Una vez en su guarida, ve a Orlov y a su antiguo compañero 006, que le reprocha la traición en la misión que vimos al principio de la película; además, le cuenta que él es un cosaco de Lienz y que no tiene que servir a una patria que le traicionó. Finalmente, Bond es llevado a una celda con Natalya, que también había sido traicionada por Boris.

A continuación Orlov manda matar a ambos encadenándolos a un helicóptero en llamas, pero Bond consigue salvarlos cabeceando el botón de eyección del asiento. Una vez a salvo decide seguirlos. De forma que se infiltra en un tren soviético donde mata a Orlov y obtiene la posición del Goldeneye. Desafortunadamente, 006 y Onatopp escapan.

En Cuba, Bond se reúne con un agente de la CIA y van a por el antiguo compañero de Bond. Una vez en tierra, Bond mata a Onatopp y se infiltra con Natalya en la guarida, pero los acaban descubriendo y 006 les cuenta su plan para robar el dinero al banco de Inglaterra y así causar una hecatombe. Finalmente, 007 y su nueva compañera escapan y destruyen la base matando tras una lucha en una antena a 006.

Esta película es la primera que se estrena fuera de la Guerra Fría, que, tras cuarenta años dividiendo Europa, acaba en 1991, aunque ya en 1989 había anunciado su fin con la caída del muro de Berlín ese mismo año. En esta película se nos muestra el periodo de constantes cambios que provocó este hecho y particularmente la constitución de nuevos estados, así como la venganza de algunos pueblos u sectores contra otros, como es el caso de la guerra de Yugoslavia en los noventa, que se asemeja a la venganza que intentan llevar a cabo los cosacos de Lienz contra los británicos. Aunque no son el mismo tipo de conflicto que el de la guerra de Yugoslavia, la venganza de los cosacos se asemeja a la guerra entre serbios y croatas.

En cuanto a los avances tecnológicos, comenzamos a ver que Natalya y Boris chatean por un ordenador en apenas décimas de segundo, algo revolucionario que unos cuantos años más tarde se convertiría en las redes sociales, tan de moda hoy en día.

En cuanto al vestuario, destacamos a Pierce Brosnan (Bond) con un traje de Brioni. Con este cambio de estilo, Brosnan se reinventa un Bond adecuado a la década de los noventa y más europeo.

En lo que respecta a la canción de esta película, tenemos que hablar de la canción con el mismo nombre de la película: «Goldeneye», de la gran Tina Turner.

Los vehículos elegidos para Bond en esta película son dos. Uno es el Aston Martin DB5, que ya había aparecido en la película *Goldfinger* (1964). Posee un motor de aluminio de 4 litros y 3995 cm³ y tres carburadores SU. El motor Tarek Marek I6 producía una potencia de 210 caballos que permitía al coche alcanzar una velocidad máxima de 233 km/h y una aceleración de cero a cien en aproximadamente 8 segundos.



Ilustración 42 – Aston Martin DB5
(www.cargurus.com)

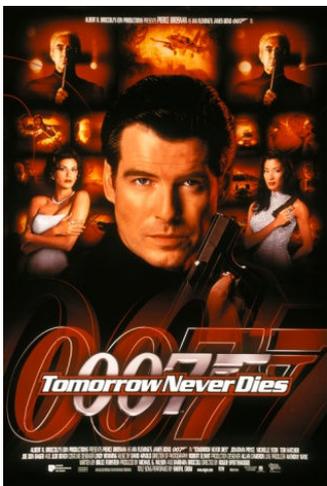
El segundo vehículo es el BMW Z3 Roadster, un coche que BMW presentaría en esta película y que hasta 1996 no salió a la venta. Posee un motor M43 B18 de 1796 cm³.



Ilustración 43 – BMW Z3 Roadster
(www.007.info)

Las chicas Bond en esta película son Famke Jansen (Xenia Onatopp), una modelo, actriz y directora neerlandesa que apareció en multitud de series cinematográficas, como *Star Trek* o *X Men*, y en otras muchas películas. La otra chica Bond que ocupa un papel protagonista es Izabella Scorupco (Natalya Simonova), modelo y actriz sueca, con una corta filmografía pero con participación en otra de las sagas cinematográficas más importantes del cine: *El Exorcista*, protagonizando la cuarta entrega de dicha saga.

2.18 EL MAÑANA NUNCA MUERE (TOMORROW NEVER DIES) [1997]



La película comienza con Bond vigilando a un terrorista en un mercado negro de armamento. Bond, que está en constante comunicación con el MI6 mientras estos observan la operación, les dice que no lancen el misil, ya que ahí se encuentra un misil atómico, pero no hacen caso a Bond y lo lanzan. *M* informa de esta situación a Bond y secuestra uno de los aviones L-39 que contenían misiles nucleares, pero deja escapar al terrorista con un codificador GPS.

Más tarde, en la fragata Devonshire, que estaba situada en el mar de China, cerca de las aguas de dicho país, son advertidos de que su rumbo, de no ser cambiado, provocará un ataque. De repente un barco invisible al radar lanza un misil con un taladro que hunde el barco. Desde el Devonshire, antes de naufragar por completo, se acusa a los chinos.

Elliot Carver, autor de este atentado, manda a buzos a matar a los supervivientes, de forma que crea un estado de tensión entre el Reino Unido y China que da lugar a titulares para sus medios y un aumento de audiencia. Además, planea con sus secuaces nuevos planes para seguir enriqueciendo su imperio mediático.

Mientras tanto, Bond, que estaba en la cama con su profesora de danés, es llamado inmediatamente al ministerio de Defensa, donde se le informa de todo lo ocurrido y de la rapidez del diario de Carver para informar de la noticia. *M* es partidaria de investigar lo ocurrido, pero el ministro quiere tomar la alternativa bélica. Finalmente, ambos acuerdan dar un tiempo límite a Bond para investigar.

Ya en Hamburgo, *Q* le hace entrega de su nuevo coche, que será teledirigido. En una recepción privada de Carver, Bond vuelve a ver a Paris, que ahora es amante de este magnate de la comunicación, y se lo presenta. Carver, quien desconfía de Bond, manda a sus sicarios a por él, pero se deshace de ellos y boicotea el evento de Carver. El magnate investiga a Bond y su comportamiento durante la recepción y descubre quién es realmente. Mientras tanto, Paris, a la cual Bond ha seducido, le confiesa la existencia de un laboratorio secreto. A continuación Bond va a ese laboratorio, se infiltra y por sorpresa encuentra a Wai Lin, agente del servicio chino, quien ha robado algo y a quien persiguen los guardias. Bond tiene que huir con el codificador de Gupta, que acababa de robar.

Fuera de peligro, Bond recibe la llamada de Carver, que le dice que no solo tiene a su mujer, sino también el codificador. Bond acude a toda prisa al hotel, donde le han preparado una trampa; todo está preparado para hacer creer que 007 primero mató a Paris y después se suicidó. Mientras Bond cae en la trampa, los sicarios de Carver intentan abrir el coche de Bond en búsqueda del codificador, pero el coche es imposible

de abrir y Bond es obligado a abrirlo desde su mando. Bond consigue deshacerse del profesor de criminología, secuaz del magnate, que lo tenía retenido y consigue escapar del resto de secuaces con su coche teledirigido, que estrellará en la oficina de la compañía a la que alquila el coche. Tras ello se reúne con unos expertos del gobierno británico y consiguen las coordenadas del Devonshire. Bond va al barco, donde encuentra a Wai Lin. Los dos escapan del barco cuando se produce un desprendimiento submarino. Mientras suben al barco de la agente china, se encuentra con los secuaces de Carver, que los llevan a Vietnam, donde descubrirán que fue Carver el culpable del hundimiento del Devonshire.

Bond y Wai Lin conseguirán escapar de los secuaces que los retenían tras una persecución en coche y helicóptero. Ya en un barco, la agente china robará a Bond el film que mostraba los planes del malvado magnate. Cuando Bond se despierta, sigue a Wai Lin y la ayuda a luchar contra los secuaces del general Chang. A continuación descubrirán que un barco de Carver, invisible al radar, disparará un misil de los del Devonshire a China para así comenzar la tercera guerra mundial.

Los agentes son enviados al barco, donde se infiltran y donde dan a Bond por muerto en un tiroteo; capturan a Wai Lin. Bond pone una bomba, que hace visible al barco, y rescata la agente china. De esa forma los británicos acuden a la ayuda de los agentes y Bond de esa manera mata a Karver y Sturmer. Finalmente, rescata a Wei Lin y huyen del barco.

Esta película es la segunda de Bond tras la finalización de la Guerra Fría y la constitución de nuevos estados a partir de las antiguas repúblicas soviéticas. En esta película observamos un conflicto existente en la época: la tensión entre China y el Reino Unido por la colonia británica de Hong Kong. Allí había un gran número de personas pertenecientes al grupo Pro-Beijing, es decir, favorables a la incorporación de Hong Kong a China, pero el Reino Unido siguió ejerciendo su control hasta el 1 de julio de 1997, fecha en que se independizó del gobierno de su majestad Isabel II para pasar al gobierno de Pekín.

Las tensiones comenzaron a raíz de un cambio en la Ley Básica de Hong Kong, que a principio de los noventa se impuso como una constitución para la que entonces era la colonia británica, con el beneplácito de la mayoría de sus facciones políticas. El gobernador Chris Patten introdujo una serie de nuevas reformas para hacer el sistema de la colonia más democrático, pero esto suponía la violación de dicha Ley, lo cual provocó el descontento de muchos grupos sociales y fue el comienzo de la adhesión a China.

No solo debemos subrayar estos hechos políticos, sino también la aparición de las nuevas tecnologías de la comunicación, como los móviles, que aunque ya existían desde el inicio de los noventa, no se popularizaron hasta mediados y finales de la década. Y en

una saga como la de 007, donde se nos descubren nuevos inventos tecnológicos, no pueden faltar los móviles y mucho menos los de la comunicación. En esta película se nos muestra el comienzo de una tecnología puntera y la gran proyección que tiene (véase la secuencia de créditos, donde vemos una presentación con microchips, rayos laser y un universo binario).

Pero aunque los medios comunicación son muy importantes, también son un arma de doble filo, ya que, según palabras de Carver, «Los satélites son herramientas para la información o desinformación de los pueblos», es decir, muchas veces los medios de comunicación pueden llegar a tergiversar el significado de unas palabras o las pueden obviar desinformando al pueblo para beneficio de una persona o una institución demasiado poderosa. De hecho, el mismo Carver llega a decir: «Las palabras son una nueva arma, y los satélites la nueva artillería». También debemos subrayar la aparición de un nuevo tecnoterrorismo, ya que, en cierta medida, Carver es un terrorista informático.

En cuanto al vestuario destacamos el de Teri Hatcher (Paris Carver): vestido largo de seda, tacones de Gucci y un collar de diamantes de Davis Morris, hecho por Ocimar Versolato.

La canción de esta película corre a cargo de Sheryl Crow, con el título homónimo de la película «Tomorrow Never Dies».

En cuanto a los coches usados, destacamos el BMW 750iL con un motor V12 e 5.4 l, que le permite una aceleración e cero a cien en 6,3 segundos.



Ilustración 44 – BMW 750 iL
(jamesbond.wikia.com)

La chica Bond es Michelle Yeoh, actriz, modelo, bailarina y productora malasia con una extensísima filmografía. La mayor parte de sus películas han sido películas de artes marciales y alcanzó la fama con *El tigre y el dragón* (2000).

2.19 EL MUNDO NUNCA ES SUFICIENTE (THE WORLD IS NOT ENOUGH) [1999]



La película comienza en Bilbao, donde Bond visita a un banquero, por petición de un amigo de *M*, para que le dé el dinero de este, así como el nombre del asesino de 0012. El banquero no le quiere responder y un guardaespaldas lo detiene, pero Bond lo acaba matando. Cuando vuelve a preguntar al banquero por el caso de la muerte de su compañero, este es asesinado por una chica que no solo mata al banquero, sino que prepara todo para que la policía se encuentre a Bond en la escena. 007 escapa con el dinero.

Bond vuelve a Londres, donde le entrega el maletín al amigo de *M*. Cuando este se va, Bond le dice a *M* que King usaba el dinero para comprar los informes robados de los agentes. Tras darse cuenta de que el dinero tenía un polvo explosivo, Bond descubre que le habían puesto una bomba en el maletín, pero llega tarde y estalla. Supo que la culpable de esto fue la misma que mató al banquero en Bilbao, e inicia una persecución que acaba con Bond atrapando a la asesina. Cuando este le pregunta para quién trabaja, la chica se suicida haciendo estallar el globo en el que se encuentran. Afortunadamente, Bond se salva.

Tras asistir al funeral de King, donde conoce a su hija, Electra, Bond va a Escocia, donde le explican el funcionamiento de la bomba: urea con magnesio y un detonador en la solapa de la chaqueta. Entonces comienza a investigar a Electra, quien meses antes había sido secuestrada por el terrorista Viktor Sokas, alias Renard. Cuando Renard le pidió el rescate a King, este se negó a pagarlo y milagrosamente Electra se escapó. Bond le pregunta a *M* por qué le ocultó dicho asunto y esta le dice que fue ella quien le dijo que se negase, porque no conseguiría nada, y por eso mandó a 009, que disparó a Renard en la cabeza pero no murió. La bala hizo que Renard no pudiera sentir dolor, lo cual le hacía más fuerte.

M manda a Bond cuidar de Electra. Bond va a verla a Azerbaiyán, a su oleoducto, donde los aldeanos no quieren que derriben su iglesia para construirlo. Electra decide desviar el oleoducto y enseña a Bond el oleoducto, pero los atacan secuaces de Renard; por suerte, Bond se deshace de ellos. Ya a salvo, va a ver a Zukovsky, quien le dice que es Renard el que está detrás del ataque. Además, este le cuenta que Renard trabaja para las industrias petroleras que compiten con las de King. Bond descubre que es Davidov, el jefe de seguridad de Electra, el que trabaja para el malvado.

Bond se pone en marcha y mata a Davidov, y se infiltra con su identidad en la base rusa de Kazajstán. Allí conoce a Christmas Jones, una física estadounidense. Una vez dentro, encuentra a Renard, quien lo atrapa y le agradece irónicamente el haber trabajado para él, por haberle llevado el dinero a King. Tras ello Renard lo deja encerrado con la física en un sótano a punto de estallar, pero consigue escapar con la

bella científica. Mientras tanto, Electra llama a *M* para advertirle de la desaparición de Bond, pero este regresa y cuenta a *M* el plan de Renard de hacer estallar el oleoducto. El agente británico y la física van al oleoducto y, mientras ella desactivaba la bomba, él empieza a pensar que posiblemente sea Electra quien está detrás del asesinato de su padre. Así que decide hacerla explotar para que parezca que han muerto.

Entonces en casa de Electra, esta secuestra a *M*. Paralelamente, 007 va a ver a Zukovsky, quien también trabajaba para la hija de King, quien le acaba confesando el plan original: hacer estallar Estambul de forma que contamine el Bósforo y así su oleoducto sea el único en funcionamiento. Cuando se van a marchar, secuaces de Electra los atacan y los capturan. Ya en su mansión, Electra tortura a Bond mientras le cuenta el plan y Zukovsky, en venganza por el ataque de Electra, lo intenta atacar y libera a Bond, que escapa del garrote, mata a Electra y rescata a *M*.

Finalmente va al submarino, rescata a Jones y mata a Renard, que se había encerrado en el reactor para hacer cumplir la misión cuando ve que Bond ha entrado en el submarino, y Jones desactiva el reactor.

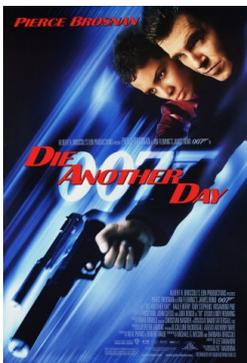
En esta película podemos ver varios elementos de actualidad. El primero de ellos se observa en la película, aunque muy fugazmente, cuando en una pantalla podemos observar el cambio de libras esterlinas a euros y de estos a dólares estadounidenses. El segundo lo vemos con la asesina de King y el banquero. Las persecuciones nos muestran el cambio de ciudades como Bilbao o Londres, que comienzan a poseer un nuevo panorama arquitectónico moderno con las construcciones del museo Guggenheim en Bilbao y el estadio que actualmente se llama O2 Arena en Londres. El tercero es el comienzo de nuevos imperios de transporte del petróleo y el gas natural. Todos querían tener la exclusividad de dicho transporte. Por último, hay que subrayar también un hecho que ya se constató por primera vez en 1974 pero que se ve por primera vez en esta película: el síndrome de Estocolmo. En la película lo experimenta Electra con Renard.

En cuanto al vestuario, destacamos el de Sophie Morceau (Electra King), primero con el conjunto de Sam de Teran, compuesto por chaqueta de ski con gorro de pelo y vestido de Lindy Hemming con tela de cuentas de Ungaro y falda lila de seda de Versace.

En lo que se refiere a la canción de la película, es «The World Is Not Enough», de Garbage.

Las chicas Bond de esta película son, en primer lugar, Sophie Morceau, actriz y directora francesa con una extensa filmografía, entre la que destacamos *Ana Karenina*, *El sueño de una noche de verano* y *Braveheart*; en segundo lugar Denise Richards, actriz y modelo estadounidense que alcanzó la fama con esta película.

2.20 MUERE OTRO DÍA (DIE ANOTHER DAY) [2002]



La película comienza con Bond y otros agentes que son enviados a Corea del Norte a dismantelar los planes de Moon, un general norcoreano corrupto, y de su hijo Zao. Bond se infiltra en la base y se hace pasar por traficante de diamantes. En una incursión pone una bomba y después se presenta ante Moon, quien le enseña las instalaciones y las armas a petición de Bond. Pero descubren su identidad y, cuando parecía que lo habían capturado, 007 activa la bomba, se libera y aparentemente mata al hijo de Moon. Bond es retenido y torturado durante catorce meses hasta que se produce un intercambio de prisioneros. Una vez en occidente, *M* le reprocha haber filtrado información, le revoca la licencia para matar y lo manda a las Malvinas.

Bond, disconforme por el trato recibido, se escapa a un hotel donde conoce al gerente, que pertenece al servicio secreto chino. El agente chino, que todavía no sabe nada de Bond, manda a otra agente a intentar descubrir sus intenciones. Bond, que intuye que a esta la ha enviado el gerente, le responde que ha venido para saber si Pekín le ayuda en su causa de vengar la muerte de dos agentes chinos. A la mañana siguiente el gerente le da pasaporte nuevo y billetes.

Bond va a Cuba, donde se reúne con Raoul, contacto del MI6, que le da información sobre Zao: está siendo sometido a cirugía en Los Órganos, un archipiélago cercano a Cuba. En un chiringuito de la playa conoce a Jinx, a quien seduce. A la mañana siguiente Jinx se ha ido a este archipiélago y Bond la sigue. Ya en el hospital donde estaba Zao, Jinx obtiene información sobre el tratamiento y mata al doctor que iba a colaborar con Zao. Mientras, Bond se infiltra dentro de la clínica y descubre a Zao, al que va interroga. Finalmente Bond y Jinx se unen para atraparlo, pero este escapa. Bond encuentra una bala de Zao llena de diamantes de la empresa de Gustav Graves.

Ya en Gran Bretaña, Bond investiga a Graves, que va a ser nombrado Sir y se cuela en su club de esgrima, donde lo desafía a un duelo que perderá quien sangre en el torso primero. Bond acaba ganando la lid y Graves lo invita a la presentación del proyecto «Ikarus». Bond recibirá una llave que le lleva a una antigua estación de Metro, donde se reúne con *M*, que lo recibe fríamente y le da información sobre Graves y su fortuna.

En Islandia, Bond asiste a la presentación de Graves; simultáneamente, Bond se encuentra con Jinx y Graves se reúne con Zao. Allí Graves presenta su plan y Bond, mientras, se intenta infiltrar en el palacio de hielo, pero fracasa. Ahora será Jinx quien se intente infiltrar sin éxito; queda retenida. Bond vuelve a intentarlo y esta vez lo consigue, salva a Jinx y ambos ven que Graves es el hijo del general Moon y que la que era su ayudante y en teoría agente del servicio secreto británico, Frost, los ha traicionado. Bond consigue escapar de su celda y de Graves, que lo quiere matar con su proyecto Ikarus, que es un satélite que concentra la luz solar en el punto que Graves

quiera. Posteriormente Bond coge su Aston Martin y, tras una persecución con Zao, lo mata y rescata a Jinx.

Una vez a salvo, Bond y Jinx son mandados a Corea del Norte para evitar el plan de Moon de reunificar las dos Coreas. Ambos se infiltran en el avión de Graves y Moon, que hacen estallar las minas fronterizas con el Ikarus. El hijo de Moon disfruta de su plan, pero su padre es contrario a la ejecución del mismo, ya que dice que los condenará a todos. Esto es algo que no le sienta bien a su hijo, y por eso mata a su padre. Finalmente, Bond se enzarza en una pelea con el hijo y Jinx con Frost. Bond y Jinx acaban matando a sus oponentes y escapando del avión en llamas en un helicóptero.

La película trata diversos temas de actualidad en la época. El primero y principal es el cincuentenario de la separación de las dos Coreas, un hecho que el hijo de Moon no apoyaba y que quería solventar con la reunificación. Por otra parte, también se menciona el hecho de la unión de Hong Kong a China. También hay que subrayar una circunstancia que se asemeja a la realidad y es que Kim Jong-Il, presidente de Corea en aquel momento, tenía un hijo, Kim Jong-Un, actual presidente de Corea, que estudió en el extranjero para aprender de la cultura occidental, al igual que en la película pasa con Moon y su hijo.

Dejando a un lado los temas políticos, también hay que destacar el palacio de hielo, donde Graves muestra su plan Ikarus. Es un tipo de construcción que comenzó a ponerse de moda como emplazamiento de lujosos bares y discotecas en países como Noruega, Suecia, Finlandia o Islandia a principios del siglo XXI.

Además, en la película vemos otros elementos de moda como el móvil con cámara de Bond o los aerodeslizadores, algo que todavía no se ha comercializado pero sí está inventado.

Entre las chicas Bond de la película, destaca la prestigiosa Hale Berry (Jinx), con una amplísima filmografía que sigue extendiéndose en la actualidad. Una de sus últimas películas es «X-Men: Días del pasado futuro», donde encarna al famoso personaje de cómic, Tormenta. La otra chica Bond de la película es Rosamund Pike, actriz británica que llegó a la fama gracias a esta película y a «Orgullo y prejuicio».

En cuanto al vestuario, destacamos el de Hale Berry (Jinx) hecho a imitación del de Ursula Andress (Honey Rider) en Dr.No y el de Rosamund Pike (Miranda Frost) hecho por Lindy Hemming y compuesto por un vestido largo azul hielo con cristales de Swarovski.

La canción de esta película es de la famosísima cantante Madona y se titula igual que la película, «Die Another Day».

El vehículo elegido para Bond en esta película es el Aston Martin V12 Vanquish, uno de los coches más característicos de la saga. Posee un motor V12 de 520 caballos

que le permite alcanzar una velocidad máxima de 322 km/h y una aceleración de cero a cien en 4,5 segundos.



Ilustración 45 — Aston Martin V12 Vanquish
(jamesbond.wikia.com)

2.21 CASINO ROYALE [2006]



La película comienza con Bond, que se gana el doble cero, o lo que es lo mismo, la licencia para matar, cuando mata al jefe corrupto del MI6 y su secuaz. Paralelamente, el señor Le Chiffre visita al jefe de una guerrilla ugandesa, al cual le promete proteger sus fondos.

A continuación Bond se desplaza con otros agentes a Madagascar, donde buscan a un tipo en una pelea de animales, pero un agente le llama la atención y el criminal huye. Bond lo persigue y lo acaba matando en la embajada de Namibia. Además, hace explotar unas bombonas para huir con el móvil del que ha matado, sin darse cuenta de que una cámara lo graba.

Ya en Londres, *M* ve que todos los medios de comunicación han emitido las imágenes. Mientras, Bond averigua el nombre del delincuente y dónde debe irse para eliminar la trama de Le Chiffre. En las Bahamas va a un club, registra la grabación de seguridad y ve la hora a la que envió el mensaje el contacto del criminal al que Bond había matado anteriormente. Consigue su nombre a través de la recepcionista, alegando que le ralló la puerta de su Aston Martin: es Dimitros.

Se registra y alquila una casa en la playa. Ahí revisa la base de datos de *M* y los del MI6 le espían, viendo así quién es el jefe de toda la trama, Le Chiffre. Bond va al casino y reta a Dimitros al póker; gana su coche y mucho dinero. A la salida conoce a la mujer de Dimitros y la seduce. Mientras, Dimitros advierte a Le Chiffre de la presencia de Bond. Cuando Bond seduce a la mujer de Dimitros, esta se entera que su marido se va a Miami. Bond la sigue y la mata, y averigua quién es el siguiente contacto, que es el quien va a poner una bomba en el mayor avión del mundo, que iba a ser presentado en dicho aeropuerto. Bond lo persigue y lo mata colocándole la bomba a él. A su vuelta al club encuentra a la amante de Dimitros muerta y *M* le cuenta todo el proceso de Le Chiffre y le dice que él va a participar en el Campeonato del mundo de póker de Montenegro junto con Le Chiffre.

En el tren a Montenegro se presenta ante él Vesper Lynd, del Tesoro nacional, que le va a dar el dinero. Ambos se analizan mutuamente. Ya en el hotel, René Mathis, un contacto, le explica los movimientos de Le Chiffre. Comienza la partida y Bond emplea sus tácticas de distracción. Tras cuatro horas hacen un descanso y Bond y Le Chiffre van a sus respectivas habitaciones. Le Chiffre encuentra al guerrillero ugandés, enfadado porque el criminal había perdido mucho dinero, y Bond, que le espía, sabe que está en peligro. Su intención es intervenir, pero Vesper está en medio. Los guerrilleros ven que tiene un chip con el que escucha lo ocurrido en la habitación de Le Chiffre y comienzan una pelea con Bond. Este los mata, se limpia la sangre y vuelve a la partida. Al día siguiente, Bond y René interceptan a otro contacto de Le Chiffre. Bond interpreta mal un farol de Le Chiffre y acaba perdiendo todo. Felix rescata a James dándole los cinco millones. Una vez en la partida, la amante de Le Chiffre envenena la copa de Bond, que está a punto de sufrir un paro cardíaco. Finalmente, Vesper lo sigue hasta el coche y cuando Bond pierde el conocimiento, esta le conecta el desfibrilador y consigue reanimarlo. Bond vuelve la partida y gana a Le Chiffre y al resto de jugadores. Cuando están cenando lo llama Mathis, pero no era él, y la secuestran. Bond los persigue, pero dejan a la chica en medio de la carretera; Bond la esquiva y tiene un grave accidente. Le Chiffre lo secuestra, le quita el localizador y lo tortura. Pero uno de sus acreedores mata a Le Chiffre y lo libera. Mathis, que es un contacto falso, muere, y Bond se escapa con Vesper de la clínica. Bond transfiere el dinero y pasan las vacaciones en Venecia, pero descubre que ella no es del Tesoro público. Bond la sigue y descubre que se lo da a unos desconocidos. En el tiroteo el edificio se hunde y Vesper muere atrapada en el ascensor, pues se resiste a ser rescatada por Bond.

Finalmente, Bond va a ver al señor White, exsocio de Le Chiffre que contrató a Vesper en contra de su voluntad.

En esta película, la segunda del nuevo milenio, vemos que ese poder de la comunicación se ha multiplicado inmensamente, ya que hay cámaras en cualquier rincón de la embajada más recóndita en Madagascar, cuyas imágenes son transferidas en segundos a cualquier medio que difunde la noticia. Además, también hay que subrayar otras cosas que ha traído el nuevo milenio, como los atentados terroristas en aeropuertos o con aviones, teniendo muy reciente el famoso y trágico caso del 11S, en el que los terroristas de Al-Qaeda estrellaron aviones en las torres gemelas de Nueva York y el Pentágono de Washington. Por último, también cabe mencionar la aparición de desfibriladores portátiles, que permiten que Vesper reanime a Bond. Estos desfibriladores se van a ir instalando en lugares públicos como estaciones de trenes, autobuses, aeropuertos e incluso grandes superficies.

En cuanto al vestuario, destacamos el de Eva Green (Vesper Lynd) con un vestido morado de tarde de Roberto Cavalli, sandalias moradas con joyas y un collar de Sophie

Harley. Además, también cabe mencionar el de Caterina Murino (Solasne) con un vestido granada.

El tema musical canción de esta película es de Chris Cornell y se llama «You Know My Name».

El coche de esta película es el Aston Martin DBS V12. Este coche posee un motor V12 de 5395 litros y 48 válvulas V12. Además de este, aparece otro coche mítico en la saga de Bond, el Aston Martin DB5, cuando 007 se lo gana al poker a Dimitros.



Ilustración 46 – Aston Martin DBS V12 (2008)
(wallpaperweb.org)

La chica Bond de la película es Eva Green, actriz, compositora y modelo francesa que ha sido galardonada con el premio BAFTA a la estrella emergente. A sus 34 años posee una amplia y prestigiosa filmografía, que incluye participaciones en películas como «Cámelot» (2011).

2.22 QUANTUM OF SOLACE [2008]



La película comienza con una persecución de coches. En Siena, Bond va a la guarida de *M* y le entrega a Mr. White. En el interrogatorio, White dice pertenecer a una organización llamada Quantum, pero irrumpe un agente que ataca a *M* y aparentemente mata a White, lo cual le permite huir. Bond inicia una persecución por el palio de Siena que acaba con Bond matando al agente infiltrado. Por unos billetes averiguan que Mitchell tenía un contacto en Haití.

Bond va a Haití, donde se infiltra en la habitación del contacto y encuentra a un sicario. A la salida recoge el maletín y a él lo recoge una chica en un Ford Ka, pero esta lo intenta matar. Bond sale del coche y la persigue en moto. Camille Montes, la chica que era amante de Dominic Green, descubre que la quería matar. Dominic recibe la visita de un dictador, con quien acuerda apoyar un golpe de Estado. Dominic, Camille y el dictador se suben en una barca y los secuaces de Dominic tienen orden de matarla, pero Bond la rescata y tras una persecución Bond huye.

Ambos llegan a una isla y Bond deja a Camille en manos de un marinero. Bond contacta con el MI6 y les dice que Green está al cargo de la operación. Mientras, Dominic y el dictador se suben en el avión de la CIA, que negocia con Dominic. Al finalizar las negociaciones Felix le reprocha sus actos.

En la Paz, Bolivia, Dominic y otros socios suyos negocian en una ópera a través de pinganillo, pero Bond intercepta su emisión y les da un aviso. Los socios se alertan y comienza un tiroteo fuera del recinto del teatro. Bond mata a todos los socios y Dominic huye. *M* recibe la alerta de que Bond ha matado a sus compañeros y advierte a Bond; cancela las tarjetas de Bond, pero este la despista con la colaboración de la dependienta de la aerolínea. Bond visita a Mathis y le pide ayuda. Cuando llegan a La Paz una agente del MI6 le advierte que al día siguiente se iría, pero Bond la seduce y van a la fiesta de Dominic Green, que da una conferencia sobre la ecología; ahí Camille va a por el dictador y amenaza a Dominic. Cuando este está a punto de tirar a Camille, Bond y Dominic tienen una charla donde casi se pelean.

Bond escapa de la fiesta con Camille. Lo para la policía, que descubre un cuerpo en el maletero, el de Mathis moribundo, al que disparan. Cuando Bond tumba a los agentes corruptos está en los últimos momentos de su vida y lo deja en un contenedor; informan del hecho a *M*. Bond alquila un avión y en el vuelo desvela la identidad de Camille. De repente varios cazas disparan al avión de Bond y tras destruir los otros aviones, Bond escapa.

En el MI6, *M* es atacada por culpa de la actitud de Bond. Mientras, Bond y Camille escapan de la sima y llegan al hotel. En la habitación encuentra a *M* y ve que Phils está encharcada de petróleo. Bond es suspendido, pero escapa de los agentes que lo escoltaban; vuelve y le advierte del peligro de Green a *M*; busca a Felix Leiter para advertirle del peligro de su organización y le da información de Green.

Camille y Bond van al cuartel de Green. Bond va a por Green y Camille a por el dictador. Comienza una batalla en el edificio que arde. Bond rescata a Camille y abandona a Green en medio del desierto.

Bond viaja a Kazan a visitar al novio de Vesper, pero *M* lo espera y le confirma la muerte de Green. *M* lo readmite.

En esta película podemos ver que la CIA ya no comercia con gente algo honrada, sino que le da igual con quién negociar, siempre y cuando le reporte beneficio. En este mundo de la comunicación y de la información que hemos visto en las otras dos películas, ya se saben los negocios de ciertos gobiernos, que chocan frontalmente con los intereses de la Justicia. Y esto es algo que gracias a todos estos nuevos medios de comunicación que tenemos podemos conocer con mayor facilidad, a pesar de la indiferencia de estos gobiernos. De hecho, el ministro británico le dice a *M*: «Si no negociamos con villanos, no negociamos con nadie». Esto se hace no solo sin importar

las personas sino también la ecología, que ya está bastante mermada por la búsqueda de nuevas energías que abastezcan todos estos nuevos avances tecnológicos. También ahondamos en este tema cuando en la película se cita el hecho de que los EEUU están ignorando a Sudamérica, una tierra riquísima en este tipo de recursos energéticos, cuando solo se concentra en Oriente Próximo y Asia, otra reivindicación muy cierta, ya que países como Brasil están en el tan prestigioso G-8 gracias a sus recursos petrolíferos.

En cuanto al vestuario, destacamos el de Daniel Craig (Bond), un traje de azul marino de raya diplomática de Tom Ford, y el de Olga Kurylenko (Camille), con un traje negro de Prada y zapatos de satén negro de Gina.

La canción de esta película es de Jack White y se titula «Another Way Today».

El vehículo es el mismo de la película anterior, un Aston Martin DBS V12. Pero también hay que destacar la aparición del Nuevo re-make del Ford Ka.

La chica Bond de la película es Olga Kurylenko (Camille), una actriz franco-ucraniana que se dio a conocer con esta película.

2.23 SKYFALL (2012)



La película comienza en Estambul con Bond que va a la guarida de un compañero del MI6, donde encuentra a todos muertos o heridos y donde ve que el disco duro donde estaba la lista de todos los agentes infiltrados ha sido robada. Bond es recogido por una agente que persigue al autor del crimen. Comienza así una persecución del delincuente en moto y a pie que acaba con una pelea en el tejado del tren. Mientras, la otra agente apostada con un fusil de francotirador le dice a *M* que no puede disparar al enemigo debido a que está enzarzado en una pelea Bond, y 007 podría resultar herido. *M* le ordena taxativamente que dispare y cuando lo hace le da a Bond, que cae al río.

En Londres, tras el fracaso de la operación que acabó con la supuesta muerte de Bond, Malory, un superior de *M*, le dice a esta que en dos meses se jubilará «voluntariamente». A la vuelta de *M* al MI6, le comunican que encuentran la señal del tipo que robó el disco duro; cuando están a punto de llegar, ven explotar la oficina. Paralelamente, Bond sigue vivo y decide volver a Londres. Allí *M* asiste al funeral de los muertos por la explosión y a su llegada a casa se encuentra con Bond, que le recrimina la desesperada decisión de que la otra agente disparara.

A la mañana siguiente Bond es llevado al nuevo despacho del MI6 en el búnker de la segunda guerra mundial de Churchill. Ahí le hacen todo tipo de pruebas físicas, que

no supera. Cuando las termina, se reúne con *M*, que le dice que sí ha pasado las pruebas, cuando esto no era cierto; y con Malory, que cuestiona la continuidad de Bond tras sus actuaciones. A continuación, Bond visita al nuevo *Q*, que le da los nuevos aparatos.

Bond identifica a Patrice, y va a Shanghái para recuperar el disco y para matar a este. Ya en el hotel, se prepara y lo sigue hasta unas oficinas de cristal donde Patrice mata al objetivo del edificio de enfrente, compinchado con sus criados. Bond ataca a Patrice y el malvado cae al vacío. Entre sus pertenencias descubre una ficha de un casino de Macau. Paralelamente, *M* descubre con horror que cada semana la organización irá colgando los nombres de los espías con sus alias y su foto.

En Macau se reencuentra con Eve, la agente que le disparó sin querer, que ha sido enviada por Malory. En Macau, va al casino y cambia las fichas que descubrió y le dan aproximadamente cuatro millones de euros. Lo espían y Sévérine lo seduce. Cuando toman una copa le pregunta por quién la contrata pero esta se niega a darle un nombre. Bond, a través de los detalles de su atuendo, le descubre su pasado y la convence para que le diga quién es su jefe. La chica le dice dónde encontrarse con ella; se va y Bond se enfrenta a los guardaespaldas, tumba a dos y hace que el animal del foso devore al otro.

Bond se infiltra en el barco y seduce a Sévérine. Atrapan a Bond y lo llevan a una isla, que está desierta por una falsa noticia en Internet. Se presenta ante él un exagente, que lo analiza física y psicológicamente, además de hacerlo en su relación con *M* y las pruebas físicas y psicológicas que hizo. Posteriormente, el exagente le hace tirar al vaso que tiene Sévérine en la cabeza: Bond falla y no le da, y el exagente la mata. Bond se deshace de los guardaespaldas y entrega al exagente.

Silva, el exagente, intimida a *M* cuando esta la va a visitar. *M*, nerviosa, se va a la comisión de defensa donde tiene que comparecer y manda a *Q* investigar el contenido de los ordenadores. Después de mucho tiempo, Bond averigua que la clave es una estación de metro, y el sistema omega de los ordenadores es el mapa subterráneo de Londres. Para cuando lo averiguan, Silva ha escapado. Bond baja al subterráneo y sigue a Silva, pero este lo tiene todo planeado y sigue huyendo. Finalmente, Bond le da alcance, pero Silva se deshace de él abriendo un agujero por donde viene un metro. Bond lo esquiva y adivina que Silva va a ir a por *M*. Bond evita que Silva la mate y la «secuestra» como cebo para Silva.

La lleva hasta Escocia, donde en su orfanato, con la ayuda del guarda, crea una guarida para matar a Silva. Allí hace todos los preparativos para el inminente ataque. Mata a todos los secuaces y estrella el helicóptero de Silva. Bond va por el pasadizo por el que ya han escapado *M* y el guarda. Cuando todo parece indicar que Bond ha muerto a manos de un secuaz de Silva, mata a este y a Silva con un cuchillo cuando este último se disponía a vengar a *M*. Pero esta muere.

Esta película se estrena en 2012, un período de máxima intensidad de la crisis económica mundial. Buena prueba de ello son los aparatos de *Q* que Bond recibe y por lo que el propio agente dirá que en esta ocasión había habido mucha austeridad. Además encontramos otros elementos de actualidad como el poder de difusión de los medios, patente en anteriores películas, que se muestra con el vídeo de los agentes del MI6 en YouTube. Pero, a pesar de la aparición de estos temas, el principal es el del poder de Internet y la aparición de ciertos grupos de ciberterrorismo como Anonymous, que atemorizan sobre todo a organizaciones como la CIA o, en la película, al MI6. Esto permite que se desvelen no solo identidades de espías, algo muy peligroso, sino también ciertos casos que pueden afectar seriamente a la imagen de ciertos gobiernos, como es el caso de Snowden, de forma que las organizaciones citadas ya no pueden estar en la sombra.

En cuanto al vestuario, destacamos el de Daniel Craig (Bond), un traje de medianoche azul con cuello de satín negro y pajarita negra de Tom Ford, un reloj Omega y zapatos de piel Crockett & Jones; el de Ben Whishaw (*Q*), con un cárdigan con cuello rayado azul y bermellón, camisa y corbata de Zara; y el de Javier Bardem (Silva), con chaqueta militar de cuero marrón de doble solapa de Blestaff y un suéter de lana negra y pantalones de Jeff Banks.

La canción de la película se llama, como la película, «Skyfall», y es cantada por Adele, una cantante en constante alza en el panorama musical actual.

EN cuestión de vehículos no hay apenas novedad, ya que vuelven a aparecer los Aston Martin DBS y DB5, pero también aparecen el Audi A5, el nuevo Beetle de Volkswagen, el Jaguar Xj y Land Rover Evoque.



Ilustración 47 – Aston Martin DBS
(www.businessweek.com)



Ilustración 48 – Aston Martin DB5
(www.cargurus.com)



Ilustración 49 – Audi A5
(www.ebaymotorsblog.com)



Ilustración 50 – Jaguar Xj
(jaguarmena.com)

Las chicas Bond de la película son Naomi Harris (Eve Monneypenny), actriz británica famosa por sus intervenciones en la saga de *Piratas del Caribe* y la película de *Mandela*; y Bérénice Marlohe (Sévérine), actriz y modelo francesa que destaca por su papel en esta película.

3 REPERCUSIÓN INTERNACIONAL

Una vez analizados todos los elementos de actualidad de las películas, en lo que se refiere a acontecimientos políticos, sociales, de vestuario, música, vehículos y actores; podemos afirmar sin duda alguna que James Bond no es solo una saga de películas de aventuras y acción, sino también un marco muy aproximado a la realidad externa de la trama.

Desde las primeras películas, en las aventuras de 007 siempre han aparecido muy buenos actores, desde Gert Fröbe a Javier Bardem pasando por Hale Berry; bandas sonoras compuestas o representadas por grupos musicales famosísimos como es el caso de Madonna, Garbage, Paul McCartney, Shirley Bassey o Tina Turner; coches tan importantes como es el caso de los Aston Martin, Ford o Jaguar que aparecen en sus películas, siendo el más icónico de todos ellos el Aston Martin DB5; o incluso las chicas Bond, que suelen ser modelos y actrices en alza que normalmente consiguen repercusión gracias a las películas de Bond y que normalmente se revalorizan mucho gracias a sus apariciones.

Otra de las cosas que Bond nos ha sabido inculcar desde la pantalla es el patriotismo y cultura británicas además de las posturas políticas británicas durante la Guerra Fría y el nuevo milenio. De hecho en las olimpiadas de Londres 2012, cuya ceremonia de apertura incluyó todos los símbolos de la cultura deportiva, televisiva, cinematográfica y musical de Gran Bretaña; Bond, que cumplía 50 años desde su primera película también tuvo su momento cuando saltó desde un helicóptero con la Reina de Inglaterra, Isabel II; monarca del estado británico, jefa de la iglesia anglicana y una de las mujeres más ricas del mundo. En dichas olimpiadas no solo participó Bond sino también se le hizo un homenaje a John Lennon, los Monty Python, Queen, Mr Bean o Bradley Wiggins, primer británico que ganó el Tour de Francia. Todos ellos una serie de iconos británicos mundiales, confirmando algo que todos sabíamos Bond es parte de la cultura británica y por tanto un medio de transfusión de es de dicha cultura.

James Bond también ha sido un referente tecnológico ya que en las películas de Bond pasa el tiempo y el MI6 y 007 no se mantienen anticuados, sino que innovan constantemente y buena muestra de ello son los aparatos de *Q* los cuales mejoran y se adaptan a los tiempos que corren en cada película.

Ya hemos visto que Bond es un referente de moda y un referente cultural británico, filmográfico, automovilístico y tecnológico pero no debemos olvidar que también lo es

en lo gastronómico pero no en todo sino solo en bebida. A lo largo de las películas vemos que también los cocteles y vinos van avanzando como es el caso del vino Don Perignon que empieza siendo del 59 y va avanzando. Además el coctel original de Bond, es decir, el coctel «Kangaroo» fue avanzando. La mezcla inicial fue Vodka-Martin con una filigrana de limón agitado pero no revuelto, pero también vemos que otra combinación que llega a tomar Bond es Whiskey de malta con agua escocesa en «Al servicio secreto de su Majestad». Finalmente el coctel inicial termina de modernizarse en las últimas películas cuando pasa a ser un «Dry Martini» con tres partes de Gordons, una de Vodka y media medida de Kina Lillet bien mezclado, frío y con una filigrana de limón.

Webliografía

- <http://www.007.com/> Web oficial de James Bond
- https://twitter.com/007?original_referer=http%3A%2F%2Fwww.007.com%2F&profile_id=389229444&tw_i=492295172584386561&tw_p=embeddettimeline&tw_w=422680140775043072 Twitter oficial de James Bond
- <https://www.facebook.com/JamesBond007> Facebook Oficial de James Bond
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada> Portal de información gratuita en internet en Español
- <http://www.wikipedia.org/> Portal de información gratuita en internet
- <http://www.jamesbondlifestyle.com/> Página basada que muestra todo tipo de objetos y vestuario que aparece en las películas de James Bond
- <http://www.astonmartin.com/> Página oficial de la marca de coches Aston Martin
- <http://www.landrover.com/es/es/lr/> Página oficial de la marca de coches Land Rover
- www.automocionblog.com Página de aficionado al motor
- www.cargurus.com Página de aficionado al motor
- www.minimodelshop.co.uk Página de compra de modelos de juguete de coches
- www.archivo007.com Página de información gratuita sobre las películas de James Bond
- de.wikipedia.org Portal de información gratuita en internet en alemán
- www.louissself.com Página de aficionado al motor
- pricinginsider.carsdirect.com Página de aficionado al motor
- jamesbond.wikia.com Página de información gratuita sobre las películas de James Bond
- obeliscoclassiccarclub.blogspot.com Blog de un aficionado al motor
- www.007.info Página de información gratuita sobre las películas de James Bond
- wallpaperweb.org Página donde se pueden encontrar todo tipo de wallpapers
- www.businessweek.com Página de noticias del mercado y las bolsas
- www.ebaymotorsblog.com Blog sobre venta de coches

- jaguarmena.com Página de aficionado a la marca deportiva Jaguar
- <http://series.ly/> Página donde ver series y películas online
- <https://www.sis.gov.uk/es/home.html> Página del servicio secreto de inteligencia británica

Filmografía

1. Agente 007 contra el Dr. No (Dr.No) – 1962
2. 007: Desde Rusia con amor (From Russia with Love) –1963
3. 007: James Bond contra Goldfinger (Goldfinger) – 1964
4. 007: Operación Trueno (Thunderball) – 1965
5. 007: Solo se vive dos veces (You only live twice) – 1967
6. Al servicio de su majestad (On Her Majesty's Secret service) – 1969
7. Diamantes para la eternidad (Diamonds are for ever) -1971
8. Vive y deja morir (Live and let die) – 1973
9. El hombre de la pistola de oro (The man with the golden gun) – 1974
10. La espía que me amó (The spy who loved me) – 1977
11. Moonraker – 1979
12. Solo para sus ojos (For your eyes only) – 1981
13. Octopussy – 1983
14. Panorama para matar (A view to kill) – 1985
15. Alta tensión (The living daylights) – 1987
16. Licencia para matar (License to kill) – 1989
17. Goldeneye – 1995
18. El mañana nunca muere (Tomorrow never dies) – 1997
19. El mundo no es nunca suficiente (The world is not enough) – 1999
20. Muere otro día (Die another day) – 2000
21. Casino Royale – 2006
22. Quantum of Solace – 2008
23. Skyfall – 2012



ARE YOU FIT TO SERVE?
