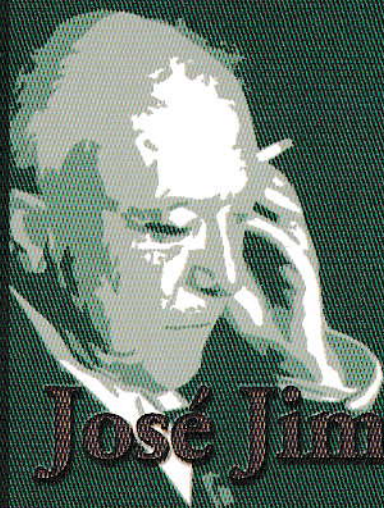


revista

ANTHROPOS

HUELLAS DEL CONOCIMIENTO



José Jiménez Lozano

Una narrativa y un pensamiento
fieles a la memoria

200

revista

ANTHROPOS

HUELLAS DEL CONOCIMIENTO

N.º 200, 2003

*La fuerza del conocimiento no reside
en su grado de verdad, sino en su
antigüedad, en su hacerse cuerpo,
en su carácter de condición para la vida.*

F. NIETZSCHE

*Mas busca en tu espejo al otro,
al otro que va contigo.*

Hoy es siempre todavía.

A. MACHADO

s u m a r i o

■ Editorial

- José Jiménez Lozano. Memoria y narración de los silencios y olvidos
que secretamente constituyen la trama de nuestra urdimbre cultural..... 3

■ Proceso de Investigación y Análisis

JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO

AUTOPERCEPCIÓN INTELECTUAL DE UN PROCESO HISTÓRICO

- Por qué se escribe, *por José Jiménez Lozano* 85
Discurso de José Jiménez Lozano en la recepción del Premio Cervantes 2002 102
Hablando de cosas, *por Gurutze Galparsoro / José Jiménez Lozano* 108
Apunte biográfico, *por Antonio Piedra* 116
Bibliografía de y sobre José Jiménez Lozano, *por Ana María Martínez* 120

ARGUMENTO

- A vueltas con la memoria, *por Lea Bonnin* 128
Salir del pozo (un ofrecimiento de compañía), *por J.A. González Sainz* 135
Guardar al silencio, *por Reyes Mate* 143
De «Un hombre manco que era escritor» y la conversación con un su amigo,
por Ana María Martínez 150
Borrosidad desafiante y contestataria en *Un hombre en la raya*, *por Francisco
Javier Higuero* 159
Versos rodeados de silencio, *por Alfredo Mateos Paramio* 172

ANÁLISIS TEMÁTICO

- Claves para una lectura de José Jiménez Lozano, *por Amparo Medina-Bocos* 175
Las oes modelan un habla, *por María Teresa Domingo y Benito* 189
Estética y mística: el castillo interior de José Jiménez Lozano, *por Thomas Mermall*.... 198
Topografía de la herida. (Los cuentos de José Jiménez Lozano), *por José Luis Puerto* . 204

<i>El viaje de Jonás. Un relato fundante, por Ana María Martínez</i>	213
<i>El grano de maíz rojo, por Caridad Oriol Serres</i>	217
<i>El mudejarillo: comentarios de los alumnos del IES Alpujarra, por Lola Miranda</i>	223
<i>Los papeles diarios de Jiménez Lozano, por Santiago Castelo</i>	231
<i>La escritura relegada: aproximación taxonómica a los ensayos de Jiménez Lozano, por José Ramón Ibáñez Ibáñez</i>	233
<i>Lo que paga la muerte, por Gabriel Albiac</i>	244
<i>Colaboradores</i>	248
■ Laberintos: transcurso por las señas del sentido	
<i>Hoy es ya imposible gestionar y gobernar a los ciudadanos y a sus instituciones sociales desde una estructura de poder político e ideológico</i>	251

Coordinadora: LEA BONNÍN

Ideación, editorial y coordinación general:

Ángel Nogueira Dobarro

Director: Ramon Gabarrós Cardona

Documentación: Assumpta Verdaguer Autonell

Edición y realización: Anthropos Editorial. Nariño, S.L.

Apartado 224, 08191 Rubí (Barcelona)

Redacción y publicidad: Tel.: (34) 93 697 28 92

revista@anthropos-editorial.com

Administración, ventas y suscripciones: Tel. y fax: (34) 93 697 22 96

anthropos@anthropos-editorial.com www.anthropos-editorial.com

Impresión: Gràfiques 92. Avda. Can Sucarrats, 91. Rubí

ISSN: 1137-3636

Depósito legal: B. 15.318-1981

Publicación incluida en la base de datos ISOC de Ciencias Sociales y Humanidades del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.



La escritura relegada: aproximación taxonómica a los ensayos de Jiménez Lozano

JOSÉ RAMÓN IBÁÑEZ IBÁÑEZ

La obra literaria de José Jiménez Lozano, uno de los escritores más prolíficos de las Letras Españolas actuales, ha recorrido y sigue recorriendo casi todos los géneros posibles desde que este autor comenzara su andadura como columnista de *El Norte de Castilla* a finales de la década de los cincuenta del pasado siglo. Si bien es conocida su copiosa producción narrativa, compuesta principalmente de novelas y relatos cortos, también es cierto que el legado ensayístico que Jiménez Lozano lleva a sus espaldas, escritura primigenia dentro de su carrera literaria, es tan sólido como el resto de sus escritos, aunque indefectiblemente bastante menos conocido que éstos.¹ Cabría preguntarse, pues, el motivo por el cual una producción ensayística de tanta hondura y calado continua teniendo una importancia relativa no solamente para la opinión pública sino para la crítica especializada. La respuesta a dicha pregunta no parece sencilla, si bien, quizás, pueda deberse al escaso alcance que todavía hoy sigue teniendo el ensayo dentro del panorama literario español, muchas veces relegado a la categoría de subgénero. Dicha circunstancia ha ocasionado una falta de diligencia investigadora, consecuencia directa de la propia ambigüedad formal del ensayo que, como tal, nunca ha llegado a estar cubierto en su totalidad ni por los estudios de crítica literaria ni por la filosofía.

Desde sus primeros escritos, el discurso literario de Jiménez Lozano se ha caracterizado por mantener una temática que se manifiesta de manera concurrente y unificadora a lo largo de todos y cada uno de los textos producidos por este autor.² Este hecho impide establecer una clasificación fehaciente de épocas, de estilos o de temas, bajo la cual se pueda subdividir una producción tan extensa y polisémica. A pesar de lo expuesto, sí es posible hablar de tendencias o de persistencia de elementos que se manifiestan de una manera más palpable que otros, según sea la naturaleza del texto a analizar. También es cierto que con el paso del tiempo han sido diversos los temas que parecen haber adquirido mayor complicidad, sobre todo si se les compara con la incidencia de otros que aparecían con mayor frecuencia en anteriores escritos y que ahora hacen acto de presencia de un modo más esporádico o pausado. Esta idea queda perfectamente explicitada si se analizan las obras de Jiménez Lozano de las décadas de los sesenta y setenta, en las que con gran notoriedad se observan la articulación y adaptación de algunas de las tesis más importantes del pensamiento de Américo Castro. El motivo de

1. Reyes Mate ha puesto de relieve la magnitud de una obra como *Los cementerios civiles y la heterodoxia española* (1978), difícil de encontrar en la actualidad, y de la que «muchos pensadores de campanillas habrían hecho más de un libro tan sólo con las notas a pie de página del libro» (citado en «Narración y memoria. Reflexiones filosóficas sobre la obra de Jiménez Lozano», en José Jiménez Lozano. Premio Nacional de la Letras Españolas 1992, Madrid: Ministerio de Cultura, 1994, p. 59).

2. Ya a finales de la década de los setenta, José Luis L. Aranguren había resaltado dicho rasgo unificador que se da en los escritos de Jiménez Lozano (véase «Relatos de cristianismo castellano», en *El oficio de intelectual y la crítica de la crítica*, Madrid: Vox, 1979).

comercialización como escritor, quien, por otro lado, ha dado muestras más que palpables de huir del «ruido de moscas»²³ que, con frecuencia, produce la popularidad.

Obras citadas

- BUTT, J.W.: «Unamuno's idea of "intrahistoria"; its origin and significance», *Studies in Modern Spanish Literature and Art*, ed. Nigel Glendinning, Londres: Tamesis Books Ltd., 1972, 13-24.
- CASTRO, Américo: *España en su historia. Cristianos, moros y judíos*, Buenos Aires: Losada, 1948.
- : *La realidad histórica de España*, México: Porrúa, 1987.
- CONTE, Rafael: «El narrador y su mundo. Una literatura de salvación», *José Jiménez Lozano. Premio Nacional de las Letras Españolas 1992*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1994.
- HIGUERO, Francisco J.: «La crítica a la modernidad ilustrada en *Segundo abecedario* de Jiménez Lozano», *Alba de América*, 12, 22-23 (julio 1994): 291-304.
- : *La imaginación agónica de Jiménez Lozano*, Barcelona: Anthropos, 1991.
- JIMÉNEZ LOZANO, José: *Ávila*, Barcelona: Destino, 1988.
- : «El aporte del profesor Américo Castro a la interpretación del sentimiento religioso español», en *Estudios sobre la obra de Américo Castro*, Madrid: Taurus, 1971.
- : *Estampas y memorias*, Madrid: Incafo, 1990.
- : *Guía espiritual de Castilla*, Valladolid: Ámbito, 1984.
- : *La luz de una candela*, Barcelona: Anthropos, 1996.
- : *La ronquera de fray Luis y otras inquisiciones*, Barcelona: Destino, 1973.
- : *Los cementerios civiles y la heterodoxia española*, Madrid: Taurus, 1978.
- : *Los ojos del icono*, Valladolid: Caja de Ahorros de Salamanca, 1988.
- : *Los tres cuadernos rojos*, Valladolid: Ámbito, 1986.
- : *Meditación española sobre la libertad religiosa*, Barcelona: Destino, 1966.
- : *Monasterios de Valladolid*, Valladolid: Miñón, 1980.
- : *Nosotros los judíos*, Madrid: PPC, 1961.
- : «Por qué se escribe», *José Jiménez Lozano. Premio Nacional de las Letras Españolas 1992*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1994.
- : *Retratos y naturalezas muertas*, Madrid: Trotta, 2000.
- : *Retratos y soledades*, Madrid: Paulinas, 1977.
- : *Segundo abecedario*, Barcelona: Anthropos, 1992.
- : *Sobre judíos, moriscos y conversos*, Valladolid: Ámbito, 1989.
- : *Un cristiano en rebeldía*, Salamanca: Sígueme, 1963.
- y GURUTZE GALPARSORO, *Una estancia holandesa: conversación*, Barcelona: Anthropos, 1998.
- LÓPEZ ARANGUREN, José L.: «Relatos de cristianismo castellano», en *El oficio de intelectual y la crítica de la crítica*, Madrid: Vox, 1979.
- MATE, Manuel Reyes: «Narración y memoria. Reflexiones filosóficas sobre la obra de Jiménez Lozano», en *José Jiménez Lozano. Premio Nacional de las Letras Españolas 1992*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1994.
- ORTEGA Y GASSET, José: «Meditación de El Escorial», *El Espectador*, VI, Madrid: Espasa-Calpe, 1966.
- OSUNA, Francisco de: *Tercer abecedario espiritual*, Madrid: B.A.C., 1998.

23. Expresión tomada de Madame Arnauld, abadesa de Port-Royal, en referencia al ruido que causa la historia entera (citado por Jiménez Lozano en «Por qué se escribe», en *José Jiménez Lozano. Premio Nacional*, p. 29).