

FILOSOFÍA Y FENOMENOLOGÍA DE LA SEXUALIDAD

TITULACIÓN: Título Propio de Grado Superior en Sexología

CURSO: I

CARÁCTER: Optativa

CRÉDITOS: 4,5 (CT-3, CP-1,5)

PROFESORES: Cayetano Aranda Torres y Luis E. Martín-Peñasco de Merlo

OBJETIVOS

GENERALES

1. Conocer cómo, en nuestra cultura, la reflexión filosófica –del mismo modo que la mitología, la literatura y el arte– ha ido construyendo un paradigma de la sexualidad (oculta bajo las más diversas formas de la pasión amorosa), hasta que hace poco más de siglo y medio aparece el término que la nombra.
2. Conocer cómo, a mediados del siglo XIX, la reflexión filosófica inició la tarea de recuperación del cuerpo humano sexuado, que conducirá a sentar las bases de un modelo antropológico capaz de afirmar la unidad profunda del ser humano, y de mostrar cómo la condición corpórea, sexuada y expresiva es la condición de posibilidad de la sexualidad.
3. Abordar el lenguaje humano, tomado como base la corporalidad expresiva, y entendido como elemento que forma parte esencial del discurso que se convierte en diagnóstico y terapia de la sexualidad humana, poniendo especial énfasis en las relaciones constituyentes de los pacientes con su propio discurso sobre el sexo.

ESPECÍFICOS

- Tomar conciencia de que la historia y la cultura han ido configurando nuestro comportamiento amoroso y sexual de acuerdo con pautas culturales, códigos morales, mitos literarios, y paradigmas científicos y filosóficos, que condicionan nuestra manera de vivir, pensar y representarnos el amor, el deseo y la sexualidad.
- Saber que el amor es un modo o forma culturalmente diferenciada de manifestación y expresión de la sexualidad, cuya construcción más compleja y definitiva es, sin duda, el amor como pasión.
- Tomar contacto con la fenomenología existencial como estudio que, sin presuposiciones previas, se coloca ante la sexualidad para explorar el sentido del fenómeno de la sexualidad.
- Conocer los diferentes registros o despliegues conceptuales en los que se estructura la sexualidad: instalación corpórea, condición sexuado, sexualidad como vivencia, deseo, amor; sexualidad que nos abre a la dimensión del sentido y del misterio, y nos conduce al gesto, al deseo y al encuentro.
- Conocer las desnaturalizaciones posibles de la sexualidad: la errancia, la genitalización compulsiva, la reducción metonímica, la patologización y la desvalorización del cuerpo.
- Conocer cómo hoy nos pensamos y sentimos como sujetos u objetos de deseo, y nos vivimos y expresamos como seres sexuados, a partir de los diferentes discursos construidos acerca de la sexualidad.

- Conocer los diferentes tipos de lenguaje, sus funciones y las características diferenciadoras del lenguaje acerca del sexo, y la importancia del diálogo en el diagnóstico y terapia sexual.

TEMARIO

TEÓRICO

PARTE HISTÓRICA

1. *Eros* y sexualidad. El *eros* en la mitología. La reflexión platónica acerca del deseo y de la sexualidad.
2. La problematización moral de los placeres sexuales en el pensamiento griego clásico. La erótica de la relación homosexual y la erótica platónica. La condición de la mujer y la sexualidad femenina.
3. El amor cortés y el mito del amor pasión: ¿invención del siglo XII y modelo definitivo de la pasión amorosa y de la sexualidad en Occidente? Amor platónico y amor romántico. Sade y Don Juan. El siglo XIX: la sexualidad.

PARTE SISTEMÁTICA

4. Cuerpo humano y sexualidad. Aproximación fenomenológica y existencial. La condición corpórea y sexuada.
5. Significación existencial de la sexualidad: M. Merleau-Ponty: sexualidad y existencia. P. Ricoeur: la maravilla, las desnaturalizaciones y el enigma de la sexualidad. J. P. Sartre: la ontología fenomenológica de la sexualidad.
6. Cuerpo, sexuación, sexualidad, deseo y pasión amorosa: intencionalidad, apertura y encuentro con el *otro*: J. P. Sartre y M. Merleau-Ponty.
7. Problemas generales sobre la comprensión filosófica del lenguaje humano. Lenguaje y cuerpo sexuado. Lenguaje comunicativo y lenguaje expresivo. El lenguaje del deseo.
8. Las dificultades del abordaje del lenguaje humano sobre el sexo. Necesidad, placer y goce. Cuerpo y lenguaje como síntomas y como saber. El sujeto supuesto saber.
9. La curación por la palabra. La crisis del modelo clínico-médico. La demanda. La terapia basada en el diálogo.

3 CRÉDITOS

PRÁCTICO

Introducción a la metodología y técnicas de investigación en la reflexión filosófica sobre la sexualidad humana, y en la Sexología como disciplina científica.

1,5 CRÉDITOS

METODOLOGÍA

1. Exposición teórica con apoyo de medios audiovisuales.
2. Diálogo, comentario y reflexión crítica de ideas y textos fundamentales.
3. Lecturas y reseñas críticas.
4. Trabajo de investigación dirigido.

5. Entrevistas con el profesorado.
6. Tutorías.

EVALUACIÓN

1. Asistencia, participación y aportaciones críticas. Lecturas y reseñas de textos fundamentales, seleccionados entre la bibliografía recomendada.
2. Trabajo de investigación, de carácter crítico, sobre un tema o autor elegido por el alumno, entre el material de estudio que el profesorado pondrá a disposición de los estudiantes.
3. Una entrevista personal sobre el trabajo y el aprovechamiento de la materia.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA. VV., *Diccionario de las mitologías. Grecia*, al cuidado de Y. Bonnefoy, Barcelona, Destino, 1997^{2a}, vol. II.
- BEAUVOIR, S. de: *El segundo sexo*, Madrid, Cátedra, 1998.
- ALEXANDRIAN, *Historia de la literatura erótica*, Barcelona, Planeta, 1990.
- AMEZÚA, E., *Teoría de los sexos. La letra pequeña de la sexología*, Madrid, Revista de Sexología, nº 95-96, Publicaciones Instituto de Sexología, 1999.
- ARIÈS. PH. et al., *Sexualidades occidentales*, Barcelona, Paidós, 1987.
- BRUCKNER, P. y FINKIELKRAUT, A., *El nuevo desorden amoroso*, Barcelona, Anagrama, 1981^{2a}.
- CALAME, C., *Eros en la Antigua Grecia*, Madrid, Akal, 2002.
- FOUCAULT, M., *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber. 2. El uso de los placeres. 3. La inquietud de sí*. Siglo XXI, 1980- 1987².
- FREUD, S.: *Obras completas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1975.
- FROMM, E., *El arte de amar. Una investigación sobre la naturaleza del amor*, Barcelona, Paidós, 1988.
- MARTÍN-PEÑASCO DE MERLO, L. E., *Cuerpo, sexualidad y deseo. Una aproximación filosófica*, Madrid, Revista de Sexología, nº 110, Publicaciones del Instituto de Sexología, 2002.
- MORENO JIMÉNEZ, B., *La sexualidad humana: estudio y perspectiva histórica*, Madrid, Fundación Universidad-Empresa, 1990.
- ORTEGA Y GASSET, J., *El hombre y la gente*, Obras Completas, vol. VII; "La percepción del prójimo", O. C., vol. VI; "Vitalidad, alma y espíritu" y "Sobre la expresión, fenómeno cósmico"; O. C., vol. II; Madrid, Alianza, 1983.
- PLATÓN, *El Banquete, Diálogos*, III, Madrid, Gredos, 1986.
- RICOEUR, P., "La maravilla, lo errático, el enigma", en AA. VV., *La sexualidad*, Barcelona, Fontanella, 1969^{4a}.
- ROUGEMONT, D., *El amor y Occidente*, Barcelona, Kairós, 1978 y *Los mitos del amor*, Barcelona, Kairós, 1999.
- SAVATER, F.: *Filosofía y sexualidad*, Barcelona, Anagrama, 1993.
- WEEKS, J., *Sexualidad*, México, Paidós, 1998 y *El malestar de la sexualidad. Significados, mitos y sexualidades modernas*, Madrid, Talasa, 1993.