

HORACIO REBORA, PROGRAMADOR DEL IV FESTIVAL

«El tango sonaría raro en el campo andaluz como en la misma Pampa»

«Hay que disfrutarlo no con la fascinación de lo ajeno, sino con el encanto de lo propio»

«La televisión da solamente una competición»

I-F. A ALMERÍA

La danza y la voz de Minas Tango, 'Tertulia con Gardel' de Tango a tres y la Banda Municipal de Música de Almería, dirigida por Juan José Navarro Hernández, ofrecieron todo un abanico del mundo del tango, desde el baile arrabalero hasta una creación prácticamente sinfónica, en la segunda gran jornada del IV Festival Internacional de Almería 2007, organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de la capital. El Teatro Apolo no logró un lleno a rebosar, pese a que la entrada se hizo por invitación, pero los asistentes disfrutaron de la gala y los aplausos no se hicieron esperar al final de cada interpretación o al marcar algún paso que se consideró perfecto.

Más de una voz con tono o deje argentino se escuchaba en el patio de butacas, en el vestíbulo y en la calle, junto a la puerta de entrada. Pero tal vez la más pausada, la más potente y la más segura era la de Horacio Rebora, el programador y el director del Festival. Y sin nervios porque todo indicaba que no se llenaría el teatro, tal vez por la lluvia, ni por faltar breves segundos para el inicio de la velada.

¿Cómo suena un tango para un argentino en Almería y en una tarde-noche lluviosa como ésta?

-Parto de la idea de que el tango es música urbana contemporánea y puede sonar en Buenos Aires, en Almería, en París, en Granada o en cualquier parte del mundo. El tango podría sonar raro en el campo almeriense como en la mis-

ma Pampa, pero no en la ciudad porque es su espacio al ser un producto musical urbano como el jazz y el rock. Intento que el público de las ciudades de todo el mundo lo entienda como algo propio y que disfrute el tango no con la fascinación de lo ajeno, sino con el encanto de lo propio.

¿Qué aporta al tango su inclusión en programas de televisión como 'Mira quién baila' o sirve para estropearlo?

-Lo que ofrece la televisión es una forma de bailar el tango distinta porque es una forma para la competición. Más que de tango, yo hablaría en este caso y en otros similares de la influencia del tango en la danza de competición.

¿Es el tango un baile para enamorados, se dance como se dance?

-Muchas letras hablan de amor y constituyen un reflejo de la historia de la ciudad. Cuando había pocas mujeres el tema recurría al desgarró y se canta al amor perdido de la mujer y luego, cuando cambia la situación en las ciudades, los temas amorosos son más equilibrados al normalizarse las relaciones hombre-mujer.

El IV Festival Internacional de Tango Almería 2007, que se prolongará hasta el día 31, incluye para la jornada de hoy un programa compuesto por el espectáculo 'Época de tango', montado por Ibertango, en el Teatro Apolo, a las 21 horas, y por una conferencia sobre la historia musical del tango, ilustrada con piano y violín, por Osvaldo Requena y Fernando Suárez Paz, en la Sala Bioclimática de la Universidad, a las 17 horas.



BAILE. Un juego de piernas característico. / J. J. MULLOR



MEZCLA. Voz y danza en interpretación de Minas Tango. / J. J. MULLOR