



■ JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO

## La Compañía Nacional de Teatro sale a escena

El Auditorio Municipal Maestro Padilla de la capital acogerá el próximo viernes y sábado a la Compañía Nacional de Teatro Clásico con la representación de la obra 'Don Gil de las calzas verdes' de Tirso de Molina.

'Don Gil de las calzas verdes' es una comedia en que Tirso muestra casi con exceso, todas sus habilidades teatrales jugando a placer con el humor, la intriga y el enredo. Retrata en esta obra la sociedad de la época, los sueños, las ambiciones, las miserias y las realidades de unos personajes llenos de exuberante vida. La obra comienza casi como un drama de honor, hasta que finalmente deriva en una farsa en donde el espectador asiste atónito a un derroche de recursos.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico llega a Almería en unas jornadas que cada vez se hacen más importantes. Esta compañía nace en 1986 y hoy día ya han sido más de 50 los montajes que han realizado.

Esta compañía nació para representar un teatro. Clásico se considera a un autor u obra principal o notable, digno de imitación en cualquier arte. Por teatro clásico entendemos tradicionalmente la literatura dramática escrita antes del periodo realista.

El objetivo principal que persigue la Compañía Nacional de Teatro Clásico es consolidar un equipo que tenga como objetivo la escenificación de teatro clásico, con un elenco capacitado, estable y en continua formación.

La elección de los textos que representan se realiza partiendo de la premisa de que sea de interés contemporáneo, ya sea por su contenido o por su forma. Con esto, buscan consolidar el repertorio esencial e inusual de teatro ba-



Una de las representaciones de la compañía en el festival de Almagro

rrero, investigar las posibilidades del Renacimiento y revisar hasta un poco más allá del Romanticismo; ampliar el campo de acción incorporando autores clásicos internacionales, y mantener vivos tanto algunos títulos indispensables como otros desconocidos. Pero también debe haber una apuesta, un riesgo estético, una búsqueda y un compromiso con el mundo que nos rodea. No podemos abordar la escenificación del

teatro clásico de manera museística; hay que apostar por un teatro de formas actuales, pleno de vitalidad, con el que debemos crear un nexo de unión entre el espectador de hoy y aquellos autores que conforman nuestro pasado.

La Compañía de Teatro Clásico es todo un referente en el panorama teatral, con lo que, todos aquellos que tengan la posibilidad de acudir, no se lo pierdan ya que disfrutarán de buen teatro.