

La UAL acoge una conferencia sobre 'I Pagliacci' y 'Cavalleria'

L. E.

ALMERÍA.— El Auditorio de la Universidad de Almería acogerá hoy la retransmisión de la conferencia organizada por la Universidad Politécnica de Madrid, sobre las óperas *Cavalleria Rusticana* (de Pietro Mascagni) e *I Pagliacci* (de Leoncavallo). La actividad se incluye dentro del curso *Ópera para Todos*. Ambas obras, que cuentan con la dirección musical de Jesús López Cobos, serán retransmitidas desde el Teatro Real de Madrid el próximo 29 de marzo.

En un formato entrevista, la conferencia versará sobre los detalles de los aspectos escenográficos y de la puesta en escena de la ópera en

La ponencia, que se incluye en 'Ópera para todos', será retransmitida desde la UPM

general, y de la producción de *Cavalleria Rusticana* e *I Pagliacci* en particular.

Cavalleria rusticana, de Pietro Mascagni (1863-1945), melodrama en un acto, con libreto de Giovanni Targioni-Tozzetti y Guido Menasci basado en el drama homónimo de Giovanni Verga, es considerada la primera ópera del verismo musical



La ópera 'I Pagliacci'. / EL MUNDO

italiano. A causa de su breve duración, se acostumbra a representar con la otra gran ópera verista, *Pagliacci*, de Leoncavallo, estrenada dos años después, y forman un programa doble de larguísima tradición. Es precisamente en el prólogo de *Pagliacci* donde se expone un verdadero manifiesto del verismo musical que pretendía convertir la ópera contra los excesos de los románticos en un abrupto fragmento de vida extraído de la realidad social más dura. En *I Pagliacci*, la acción, que sigue el libreto del propio Leoncavallo, basado en un hecho real que había vivido el compositor cuando era niño, se sitúa en un pueblo calabrés, cerca de Montalvo, un día de la Virgen de agosto entre los años 1865-1870.