



PUERTA PURCHENA

**PEDRO
MENA**

Banderas negras

EL pasado sábado muchos almerienses salimos a la calle para expresar el disgusto por la situación de abandono y deterioro en que se encuentra nuestro Patrimonio Histórico. Los allí presentes coincidíamos en señalar la secular desidia de la Administración a la hora de proteger los monumentos y con el símbolo de la bandera negra expresábamos un enorme sentimiento de dolor por la constante agresión contra nuestro Patrimonio. La concentración fue organizada por la Asociación de Amigos de la Alcazaba y consiguió congregarse a unas trescientas personas junto a otras Asociaciones, como la de Amigos del Ferrocarril, que llevamos también muchos años reivindicando infraestructuras y protección máxima al Patrimonio Industrial. El recorrido de la marcha se inició en la Alcazaba (cuyas murallas junto con el Cerro de San Cristóbal necesitan urgente restauración), después llegamos a la Plaza Vieja siempre en continua reforma y puerta de entrada a un Casco Histórico que presenta una situación de protección vergonzosa. Sigo caminando junto a estos piratas antiespeculadores y voy recordando que desde el comienzo de la democracia (hace ya más de 30 años) ni unos ni otros se han preocupado de verdad por la historia y el arte de Almería. En la Puerta de Purchena nos hace daño a la vista el mamotreto que hace esquina con el Paseo y Obispo Orberá ya que rompe completamente el entorno de un espacio que, desgraciadamente, ha perdido gran parte de su sabor tradicional y típicamente almeriense ya irrecuperable desde la remodelación con la presencia del parking y la desaparición de la fuente. Por otra parte, creo que colocar la entrada de los refugios en la Plaza del Carmen nos priva de la mirada artística a la fachada de unas hermosas viviendas protegidas. Nos queda el Edificio de las Mariposas, y ya ven en qué estado, al que hemos de proteger y presionar para que se restaure y conserve porque es un joya arquitectónica emblemática para una Almería tan escasa de inmuebles artísticos. Paseo abajo vamos caminando y, de pronto, sueño que la cifra de manifestantes va aumentando hasta pasar de 300 a 30.000, pues como dijo la catedrática de Arte de la Universidad de Almería, Rosario Torres (la mejor profesora de Arte que he conocido): sólo con el afecto y el respeto del pueblo se puede mantener el Patrimonio Histórico-Artístico de una ciudad. Estamos junto al Teatro Cervantes, otro edificio más, como tantos otros, necesitado de una rápida intervención. El punto final de la marcha es el carismático Cable Inglés y aquí nos unimos a la voz que no cesa de ASAFAL en su trabajo por recuperar la Estación para los almerienses, el Soterramiento de las vías para unirnos a todos y el propio Cable Inglés que, como nos decía mi amigo el profesor Andrés Sánchez Picón, desde su centenario (2004) los ciudadanos nos hemos dado cuenta de su presencia, no como un estorbo, sino como un lugar imprescindible ya en la vida de los almerienses concienciados del gran valor que tiene el Patrimonio Industrial como elemento clave de la historia.

Desde IDEAL nos solidarizamos con cualquiera que luche por el Arte ya que forma parte de la excelencia creativa del ser humano e ignorarlo sería propio de necios pues supondría una negación de nosotros mismos. Y, aunque parezca ingenuo, reivindico junto a otros muchos intelectuales aquello del Arte por el Arte, limpio de mercaderes, fundamental para disfrutar de la naturaleza y de la vida, para alejarnos de tanta mediocridad superficial y contra-