

EL IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TANGOS de Almería comienza el próximo domingo con actividades durante toda una semana

Baile, canciones y conferencias con sabor argentino

DIEGO MARTÍNEZ
ALMERÍA.— El IV Festival Internacional de Tangos de Almería que comienza el próximo domingo 25 de marzo ha ampliado este año los días de celebración por lo que se dedicará una semana entera, con diversas actividades tanto en el Auditorio Maestro Padilla, Teatro Apolo, la Universidad de Almería y el restaurante Martín Fierro. La actividad está organizada por el área de Cultura del Ayuntamiento de Almería, que dirige Pablo Venzal.

El domingo 25 de marzo a las 21 horas en el Maestro Padilla actuará la orquesta Ciudad de Almería que estará dirigida en esta ocasión por Lavard Skou-Larsen y contará como solista

c o n

Pablo Mainetti. Tras la inauguración oficial el Festival continuará el martes, 27 de marzo en el Teatro Apolo, donde a las 21 horas actuará el grupo Tango a tres, el grupo Minas y la Banda Municipal de Almería.

Minas, tango, danza y voz nació como una forma más de mostrar la originalidad con que la mujer expresa su libertad. Se han unido para ello un grupo de artistas de la nueva generación Tango-danza y una cantante Elizabeth Figueroa, chilena de nacimiento. El pasado año ya participó esta gran cantante en el Festival de Almería. Por su parte, Tango a tres está formado por Osvaldo Alberto Jiménez a la guitarra y voz; Leo Lara y Javier Oyanharte a la guitarra.

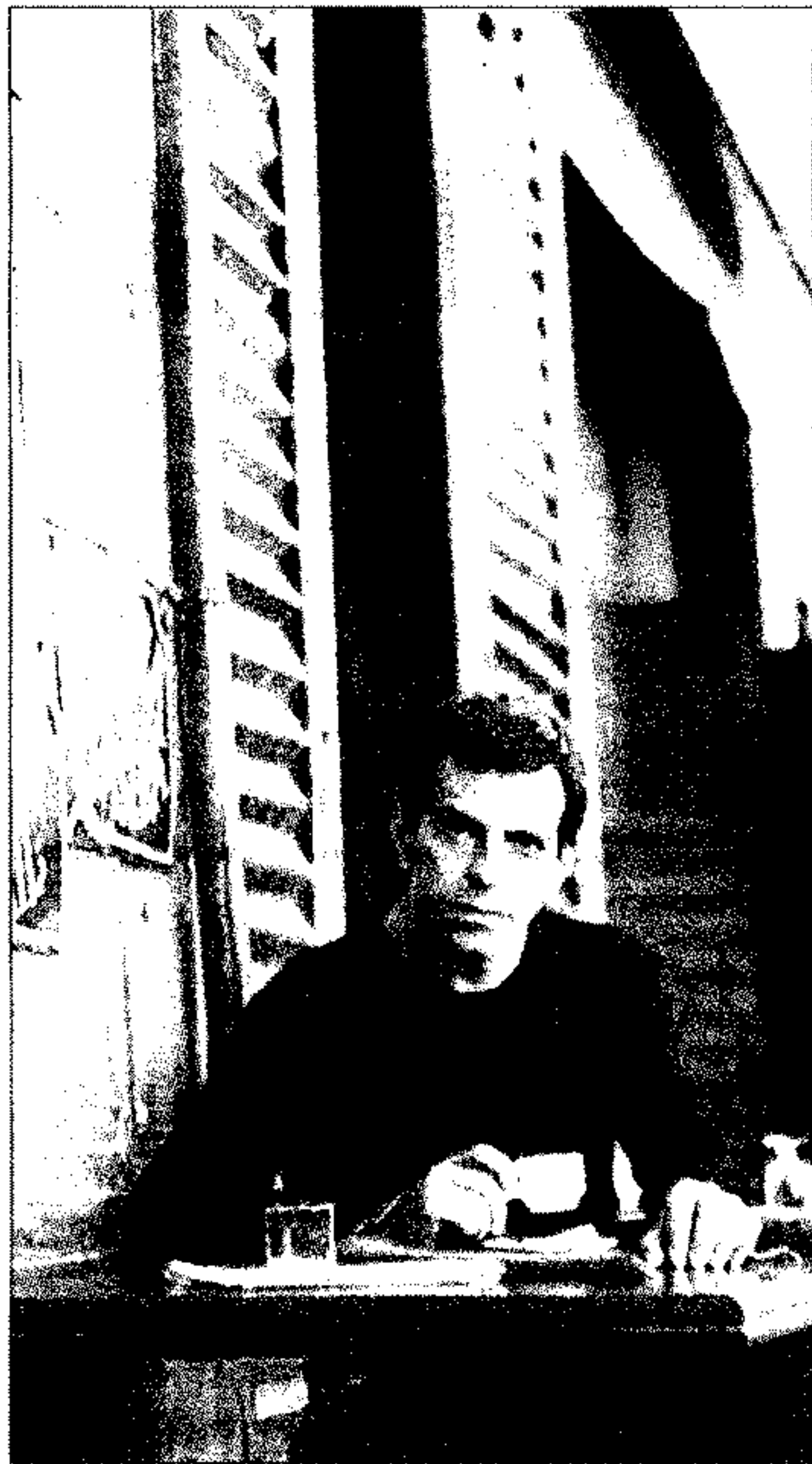
El miércoles, 28 de marzo a las 21 horas en el Teatro Apolo, Iber-tango presenta *Época de tango*. Este grupo ofrece un completo recorrido por la historia del tango argentino. La sincronización entre orquesta, imágenes y baile, así como un cuidado vestuario por parte de las parejas de bailarines, son algunos de los elementos didácticos para situar al público en la realidad de cada época.

Siguiendo el orden de los grandes hits de este género musical argentino, Iber-tango comienza con clásicos como *La Comparsita* y *El Choclo*, continuando con la época dorada que lideró Gardel, en una sentida interpretación de *Volver* y *El día que me quieras*. Después llega un homenaje para la década de los cincuenta, con la influencia del incipiente Rock and Roll en el vestir y en los movimientos de la pareja de baile.

La época más contemporánea llega con



Sandra Rehder. / EL MUNDO



Guillermo Fernández, la voz del tango. / EL MUNDO

las composiciones de Astor Piazzola, cuyas creaciones han sido versionadas por artistas de todo el mundo, interpretando temas como *Balada para un loco* o *Liber-tango*.

SANDRA REHDER

El jueves llega al Apolo la cantante Sandra Rehder acompañada a la guitarra de Manu Estoa. Rehder nació en San Rafael en Mendoza en 1967. Comienza sus estudios musicales en 1986, con el maestro y compositor Arturo Quinteros. Desde 1997 estudia canto, incorporando trabajos de expresión corporal con la licenciada Silvina Tinte. Toma clases con Angel Di Stefano de interpretación musical y realiza trabajos de exploración de la voz y salud de las cuerdas vocales con la licen-

ciada Adriana Alias.

Esa misma noche actuarán las parejas Gisela Natoli y Gustavo Rojas con un espectáculo de tango-danza y Cuti y Roberto Carabajal con el espectáculo *Tangos* compuesto por dos voces y tres guitarras. Cuti y Roberto Carabajal son integrantes destacados de la familia más legendaria del folclore argentino. Este dúo lleva más de 20 años, cantando y sus composiciones son ejes fundamentales del cancionero popular, incorporando instrumentos como el saxo, la batería, el teclado, la guitarra eléctrica y la trompeta.

El viernes 30 de marzo a las 21 horas en el Teatro Apolo se presenta el espectáculo de tango-danza de Laura Legazcue Quinteto y luego actuará la cantante argentina Maite Caparrós y Meli Tango Quintet.

Laura Legazcue es la primera bailarina del Ballet Tango de la Orquesta Filarmónica de Uruguay, pero Maite Caparrós es una cantante argentina. Su repertorio abarca todo un siglo de creación poética de la canción porteña, de Gardel a Piazzolla. Su particular y sutil forma de comunicar, su cálida presencia y su voz logran con-mover.

El Meli Tango Quintet es una formación camerística ideada y dirigida desde el bandoneón por Enrique Tellería e integrada por relevantes instrumentistas como Manuel Porta al violín, Iván Torres, violoncello, Tony Cubedo al bajo y Tensy Krismant con el piano.

El último día del Festival será una gran fiesta en el Auditorio Maestro Padilla. A partir de las 21 horas actuará el gran cantante ar-

gentino de tangos, Guillermo Fernández acompañado al piano por Christian Zárate. Fernández nacido en Buenos Aires es productor, músico, cantante y actor. Es una de las figuras más importantes del tango actual. Acaba de lanzar un disco compacto, producido y arreglado por él mismo, con orquesta sinfónica y canciones de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer.

Esa misma noche volverá a actuar la pareja de baile formada por Gisela Natoli y Gustavo Rojas y también repetirá Laura Legazcue Ballet Tango. Para cerrar el Festival actuarán Osvaldo Requena al piano y Fernando Suárez Paz al violín.

Requena es uno de los grandes pianistas argentinos que vive el tango con gran intensidad, mientras que Suárez Paz es un violinista que ha grabado junto a Requena un disco con repertorio propio, tradicional y contemporáneo.

ACTIVIDADES PARALELAS

A lo largo de la semana que dura el Festival de Tangos se llevarán a cabo una serie de actividades paralelas. El lunes 26 de marzo, en el Teatro Apolo a las 21 horas tendrá lugar la actuación de Matías Daniel Mosainer y Edith Scandro junto a Dante Luchetti, en una actividad organizada por la Casa Cultural Argentina en Almería.

El jueves, 29 de marzo a las 17 horas tendrá lugar en la sala Bioclimática de la Universidad de Almería una conferencia ilustrada con piano y violín a cargo de Osvaldo Requena y Fernando Suárez Paz titulada *Historia musical del tango*.

Finalmente, el restaurante Martín Fierro que dirige Alejandro Farache, acogerá el sábado 31 de enero a las 23 horas la fiesta de traspaso y ese mismo día a las 12 horas una clase de danza que será impartida por Gisela y Gustavo. Farache se muestra encantado con este Festival. «El nivel de esta edición es lo máximo puesto que cuenta con primeras figuras del tango», comenta Farache.

Maite Caparrós, cantante argentina de voz melosa. / EL MUNDO

Maite Caparrós, cantante argentina de voz melosa. / EL MUNDO



Laura Legazcue Ballet Tango cerrará el festival. / EL MUNDO

