

DURANTE EL ACTO se presentó la Plataforma Cultural Andaluza en el marco del evento y Antonio Serrano, director del evento, dio a conocer una serie de obras recientemente editada

Las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro concluyen con nuevas publicaciones

DIEGO MARTÍNEZ
ALMERÍA.— El ciclo de conferencias en torno a las XXIV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro se cerró el pasado domingo con una maratónica mañana donde se presentaron varios libros y la Plataforma Cultural de Andalucía, además de leerse un manifiesto dirigido a las autoridades civiles para que apoyen las jornadas y distinguan la labor que desarrolla Antonio Serrano al frente de éstas desde hace en sus 24 años.

En la presentación de libros destacó el volumen *Teatro e historia en Mira de Amescua: Don Bernardo de Cabrera*, de Antonio Serrano Agulló, director del evento, que acaba de publicar la editorial alemana Reichenberger.

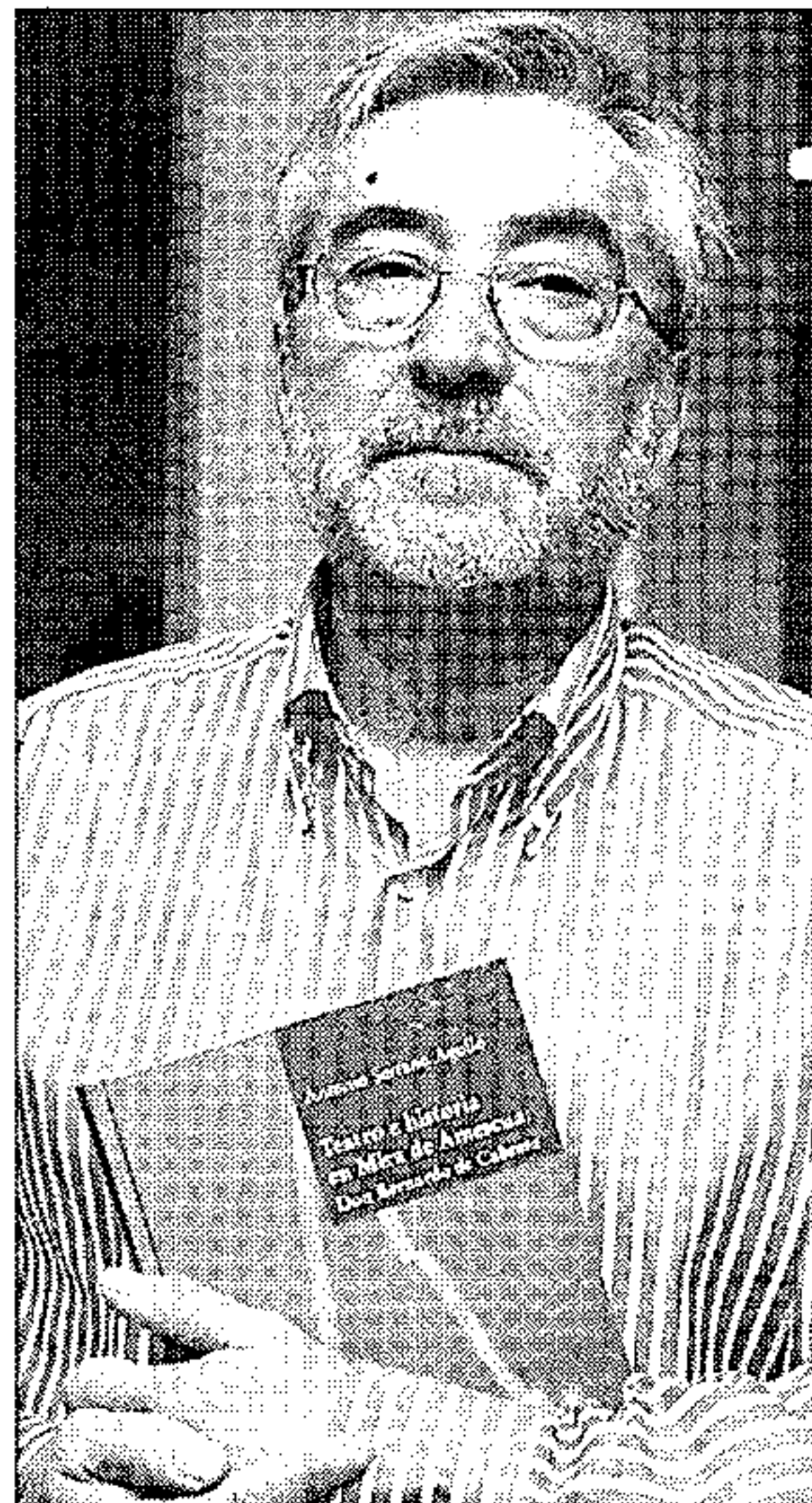
Mar Zubieta, jefa de publicaciones de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, presentó una serie de novedades editoriales entre las que se encontraban varios libros de colecciones editadas por la Compañía desde su fundación. Junto a los boletines con las obras que representan, también se presentó *Clásicos entre siglos*, dirigido por Javier Huerta. El volumen acoge la manera de poner en escena el teatro clásico desde los primeros años del siglo XX hasta principios del siglo XXI.

Se presentó un volumen de lujo publicado «para recordar los 20

años de la Compañía con el fin de reunir todo ese teatro y las personas que lo han hecho posible. En este tiempo hemos estrenado 51 montajes y se están ensayando otros dos. Hoy es un referente cultural avalado por una serie de logros. Aparece la palabra de todos los directores de la compañía como han sido Adolfo Marsillach, Rafael Pérez Sierra, Andrés Amorós, José Luis Alonso de Santos y Eduardo Vasco. También se incluyen las obras estrenadas e imágenes de ellas, aparte de entrevistas con los actores y actrices que han trabajado», comenta Zubieta.

Francisco Ortuño, director del Centro Andaluz de Teatro (CAT) y Mercedes de los Reyes Peña, de la Universidad de Sevilla, presentaron el *Cuaderno de Teatro Andaluz del siglo XVII* «fruto del trabajo realizado durante varios años por un equipo formado en la actualidad por Piedad Bolaños, Juan Antonio Martínez, María del Valle Ojeda José Antonio Raynaud, Antonio Serrano y yo», dijo Mercedes de los Reyes.

A lo largo de la mañana se presentó el proyecto futuro de aglutinar todos los Festivales españoles de Teatro Clásico en coordinadora. José Antonio Raynaud, portavoz de esa plataforma explicó que «en Almería nos hemos reunido responsables de cinco festivales, concreta-



Antonio Serrano Agulló. / DIEGO MARTÍNEZ

mente, Almagro, Olite, Olmedo, Cáceres y Almería. En esta primera reunión ha servido para hacer un primer planteamiento de cuales serían las necesidades y los intereses de los Festivales de Teatro Clásico, en vista a una futura creación de una coordi-

nadora de Festivales de Teatro Clásico de toda España».

En España hay 14 festivales de Teatro Clásico y se quiere contar con todos para hacer otra reunión a finales de junio en Almagro. Raynaud anunció que se pretende crear un directorio de Festivales de Teatro Clásico para saber realmente cuantos somos y conocer las fechas en que se celebran los Festivales. «Se quiere crear un espacio de comunicación entre festivales a través de una Intranet, donde nos podremos facilitar información y tener contacto de forma fluida», dijo

La programación de los Festivales es fundamental de cara al futuro. Por ello la futura coordinadora se plantea que «ante un espectáculo que interese en distintos festivales se vería la posibilidad de contratarlo entre ellos, con lo cual los gastos serían menores para un festival concreto», dijo Raynaud.

El director de teatro Manuel Canseco elaboró un manifiesto que leyó en el salón de actos de Unicaja, pidiendo al público que se pusiera en pie. En él se hace un llamamiento a las Administraciones para que apoyen las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería y se reconozca el trabajo realizado por Serrano.

Se anunciaba también que el año próximo se cumplen 25 años de las jornadas, por lo que rogaban que «se inscriban como Fundación, aparte de que se reconozca el gran trabajo que realiza Antonio Serrano».

Plataforma cultural

La Plataforma Cultural Andaluza se presentó ayer en el marco de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro a cargo de su responsable, Juan Ruesga. «Se trata de una asociación de carácter privado compuesta por unos 30 profesionales entre los que se encuentran Cristina Hoyos, Salvador Távora, Rafael Torán y Emilio Hernández, entre otros», explicó Ruesga.

Las líneas de trabajo de esta plataforma son entre otras, fomentar el equilibrio territorial en el desarrollo cultural de Andalucía, así como apoyar la creación y consolidación de medios y espacios adecuados para la integración, desarrollo y proyección profesional de los jóvenes creadores. Aparte se quiere fomentar planes y ayudas para la formación del colectivo de creadores culturales andaluces y apoyar el desarrollo empresarial y productivo cultural en la comunidad».



Manuel Canseco lee el manifiesto a favor de las jornadas de Almería. / DIEGO MARTÍNEZ