

Los asistentes ayer al ciclo de conferencias de las Jornadas del Teatro del Siglo de Oro participaron, cual ciudadanos de los años 30, en esta gran fiesta anual de la cultura

La Barraca de Lorca llega a Almería

M.C. CALLEJÓN / FOTOS: M. C. C. M. / ALMERÍA

El espíritu de La Barraca de Federico García Lorca sigue vivo y llegó ayer a Almería. El ciclo de conferencias y mesas redondas programadas dentro de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro, que se inauguraron ayer, tuvieron un llamativo comienzo.

Los participantes en la primera sesión, de homenaje a la Compañía Nacional de Teatro Clásico, no podían esperarse lo que, en torno a las 11 de la mañana, acontecía en pleno Paseo de Almería. La Barraca del poeta granadino llegaba a las puertas del Aula de Cultura de Unicaja recuperando en todo su esplendor el objetivo iniciado por el autor de 'Poeta en Nueva York': llegar a toda la población.

La puesta en escena lo consiguió. Ataviados con boina, ellos, y con una toquilla, ellas, los asistentes al ciclo de conferencias se entregaron al espectáculo, bailando a ritmo de los pasodobles de la Banda de Música de la Universidad de Almería, mientras esperaban la llegada de dos vehículos de la década de los años 30 que traía a 'los barracos'.

Al llegar, una sorpresa para los presentes. El mismo Federico García Lorca se presentaba ante los almerienses y recordaba el tiempo vivido en la capital, sus días de estudio y sus inquietudes literarias. Tras agradecer a la ciudadanía su cálido recibimiento, 'los barracos', ya dentro del Aula de Cultura de Unicaja, pusieron en escena un fragmento de la obra de Lope de Vega 'El caballero de Olmedo' y, en concreto, el crucial momento en el que don Alonso se despide de doña Inés.

Tuvo una vida corta, reseñan 'los barracos', pero La Barraca tuvo tiempo suficiente para aglutinar nombres -García Lorca, José Caballero, Martínez Nadal, Sáenz de la Calzada, Rivas Cherif- que se plantearon problemas artísticos -cómo representar a los clásicos, la creación de un teatro nacional, etc.-, junto a la obligación ineludible de alimentar a una sociedad rural hambrienta de cultura.

Ciclo de conferencias

La jornada contó también ayer con la participación del director del Festival de Teatro Clásico de Almagro, Emilio Hernández, que habló del 'Festival de Almagro: un clásico'; y César Oliva, de la Universidad de Murcia, cuya ponencia versó sobre 'García Lorca y los clásicos'.

El ciclo de conferencias incluye hoy, a las 10 horas, la ponencia de Ramón Navarrete, de la Universidad de Sevilla, que hablará sobre 'Los clásicos, la zarzuela y el cine'. A continuación, Francisco Ruiz Ramón, profesor emérito de la Universidad de Vanderbilt, hablará 'Sobre una lectura inédita del teatro español'. A mediodía, habrá un coloquio sobre 'El mágico prodigioso', que contará con



PERSONAJES. La delegada de Cultura, Ana Celia Soler, y el director de las jornadas, Antonio Serrano, ataviados con boina y toquilla.



DE VUELTA. Federico García Lorca, ante los almerienses.

Ana Celia Soler: «El espíritu de Federico García Lorca y La Barraca sigue vivo»

El ciclo de conferencias continuará hoy y mañana en Unicaja



BAILE. Los participantes, a ritmo de pasodoble.

atores y actrices de la compañía.

Por la tarde, José María Díez Borque, de la Universidad Complutense de Madrid, ofrecerá una charla sobre 'El Cid en la fiesta sacramental barroca: de Cristo a torero'; Francisco Alberola Miralles, de ESAD de Murcia, tratará 'La lucha con espada y la palabra' y, a las 19 horas, se interpretará 'De actores y vagabundos: la comedia dell'arte'.

También en el Teatro Apolo de la capital se representará, a las 20 horas, 'La infanta Palancona' y 'El parto de la Rollona. Disparate burlesco', de Félix Persio y Francisco Navarrete, a cargo del Aula de Teatro de la Universidad de Almería, bajo la dirección de Rafael Torán.

rencias y mesas redondas, mañana domingo, el Aula de Cultura de Unicaja acogerá, a partir de las 11 horas, la presentación de la Plataforma Cultural de Andalucía, con la participación de Jesús Cantero, que hablará sobre 'Indicadores del impacto económico de los festivales'.

En torno al mediodía, se darán a conocer las conclusiones de la reunión de festivales españoles de teatro clásico, las novedades y proyectos editoriales sobre el Teatro del Siglo de Oro y las actividades del Ayuntamiento de Parla.

A las 13 horas, un coloquio sobre 'La infanta Palancona' y 'El parto de la Rollona. Disparate burlesco', al que asistirán el director del montaje y miembros del repar-