



La delegada de Cultura, Ana Celia Soler, bailando con el alcalde de Tabernas, Antonio Úbeda. J.A.



Grupo de actores que encarnaban a los integrantes de La Barraca, con García Lorca, en el centro. / J. ALONSO

**EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO** vivió ayer un homenaje a la compañía que dirigió García Lorca con gran sorpresa para los que iban por la calle

## El espíritu de 'La Barraca' invade el Paseo de Almería

DIEGO MARTÍNEZ

ALMERÍA.—Las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro no paran de deparar sorpresas. Ayer a media mañana, los ciudadanos que caminaban por el Paseo de Almería a la altura de Unicaja no daban crédito a lo que veían sus ojos. Un grupo de personas de todas las edades estaban bailando al son de la banda de música de la Universidad de Almería una serie de pasodobles.

Claro que lo más llamativo es que los hombres portaban una boina y las mujeres un chal muy particular. Se trataba de los participantes a las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro que hacían de figuración. Estaban esperando la llegada de las dos tartanas del grupo La Barraca comandada por el poeta granadino

Federico García Lorca. Todos los que pasaban se quedaban atónitos.

Al final se produjo el milagro y aparecieron los actores de La Barraca con un poeta al frente. Iban a representar al salón de actos de Unicaja, un clásico español como es "El caballero de Olmedo". Sin duda, no parecía que hubieran pasado 70 años de la última representación realizada por este grupo de teatro que dirigió el poeta de Granada.

De esta manera, ayer se quiso rendir homenaje a La Barraca, recordando aquellos días de la Segunda República. La compañía representó en Barcelona la función «El caballero de Olmedo», obra que Lope de Vega compuso a partir de una coplilla popular: «De noche lo mataron / al caballero». Eso fue antes del 18 de

julio, cuando Federico García Lorca aún estaba vivo y comandaba La Barraca.

El espectáculo estaba dirigido por Amaya Curieses y producido por el Ayuntamiento de Parla. En el reparto figuran Juan Carlos Arráez, Patricio Armenteros, Irene Curieses, Alberto Gómez, Tito Rubio Iglesias, Kike Inchausti, Sergio Mariotini, Eduardo Monreal, Kike Muñoz, Laura Ordas, entre otros.

La Barraca era una compañía de teatro universitario creada en julio de 1932 por el ministro de Instrucción Pública de la Segunda República, Fernando de los Ríos. Su intención era renovar el panorama teatral español mediante la recuperación de los autores del Siglo de Oro, con una estética moderna.

Para ello se contó como directores con Lorca y con el secretario de la Unión Federal de Estudiantes Hispanos, Eduardo Ugarte. Ellos fueron capaces de reunir a los estudiantes del Instituto Escuela con algunos escritores y artistas verdaderamente notables: Benjamín Palencia, Ramón Gaya, Alfonso Ponce de León y José Caballero, entre otros.

### Eduardo Vasco

Las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro que llegan este año a su XXIV edición rindieron ayer un homenaje a la Compañía Nacional de Teatro Clásico por su 20 cumpleaños. El primer acto institucional de la mañana fue para inaugurar de forma oficial las Jornadas, que contó con la presencia de la delegada de Cultura, Ana Celia Soler; el director de Cultura de Diputación, Ignacio Ortega; el responsable la Fundación Unicaja, Juan Pedro del Águila y el director de las Jornadas, Antonio Serrano.

Serrano destacó la gran labor que ha desarrollado la compañía

Nacional de Teatro Clásico a lo largo de sus años de existencia y sobre todo la participación de distintos montajes de esta compañía en los últimos años en las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro con Eduardo Vasco como director.

«Para nosotros es el momento perfecto de decirle gracias a la Compañía Nacional de Teatro Clásico y por eso hemos decidido darle este gran homenaje», señaló Serrano, en presencia de Eduardo Vasco, director de la Compañía.



Una pareja baila en el Paseo. / J. ALONSO