

CRISTINA G. REDONDO
ALMERÍA.— El maquillaje escénico difiere totalmente de que pueda aplicarse en casa con productos convencionales. No está pensado exclusivamente para realzar la belleza, sino también para dar una imagen de fealdad, disfrazar el rostro de un actor o simplemente para acentuar los rasgos de cada personaje, ya que deben ser perceptibles desde la primera a la última butaca de la sala.

Así, es el toque que, junto al vestuario, aporta realismo y credibilidad al espectáculo, puesto que las luces ambarinas propias de los teatros crean un efecto de borrador en las caras de los intérpretes que dejan la expresión en blanco.

Para desvelar éste y otros muchos secretos del maquillaje escénico, la Universidad de Almería, dentro de la segunda edición del curso Danza para Todos, ha organizado el Taller de Caracterización y Maquillaje Escénico. Las clases comienzan hoy se impartirán hasta el próximo día 16 en el centro de Danza Entreacto de la capital.

Ana Salvador, monitora del taller con una dilatada experiencia profesional en la danza y el teatro, explica que «voy a tratar de

EL TALLER DE CARACTERIZACIÓN ESCÉNICA, que imparte desde hoy hasta el día 16 Ana Salvador, forma parte del curso 'Danza para todos' de la Ual

Disfrazar el rostro con maquillaje



Los alumnos aprenderán a caracterizarse como personajes de cualquier edad e incluso animales. / EL MUNDO

inculcar a los alumnos, en un principio, cómo trabajar en los maquillajes estándar de danza clásica y española. A partir de ahí, nos iremos introduciendo en aspectos más fantásticos, primero a

través de métodos en los que copiarán dibujos y objetos hasta llegar a la tercera sesión, donde los alumnos crearán sus propios maquillajes a través de lo que han aprendido sobre caracterización

teatral».

El taller se ha creado pensando en alumnos de todas las edades «para que lo hiciese el más amplio espectro de público», tampoco hay que tener conocimientos previos de danza o teatro, «y los que sí los tienen, pueden practicar lo aprendido», afirma la monitora.

Para que el curso pueda realizarse correctamente, la Ual ha dotado a los participantes del Taller de Caracterización de todo el

material necesario. Es aconsejable que cada asistente acuda con sus propias esponjillas desmaquilladoras y otros elementos de uso personal, aunque Salvador aclara que «hemos comprado también material desechable».

Igualmente, a pesar de lo que se pueda creer, las prácticas las hará cada alumno sobre su propio rostro, pues «normalmente el que se maquilla es el propio bailarín, pero se les ofertará, si lo prefieren, aprender a maquillar a otra persona. Aunque es más fácil aprender a maquillarse uno mismo primero», afirma la

profesora.

Así, durante tres días, se realizarán desde maquillajes teatrales clásicos a caracterizaciones de animales, ancianos, heridas, cicatrices, geishas o cabareteras.