



## ■ UNIVERSIDAD

## El director y coreógrafo David Campos esta tarde en “Danza para Todos”

D.A.  
Almería

Esta tarde a las 19 horas, la Sala Bioclimática de la Universidad de Almería, acogerá la 6ª sesión del curso “Danza para todos”, que por segundo año consecutivo organiza el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Ayuntamiento de Almería y que cuenta con la colaboración del Centro de Danza Entreacto.

El Director Artístico y Coreógrafo David Campos, impartirá la conferencia titulada “La danza y su proceso creativo”.

Nacido en Barcelona, David Campos inicia su formación en el campo de la danza en el Institut del Teatre de Barcelona, posteriormente ingresa en el Ballet Real de Flandes, una de

las compañías de danza de referencia en Bélgica, donde desarrolla su carrera como solista, con actuaciones en toda Europa y los Estados Unidos, y en calidad de artista invitado, en Asia, con obras de los más prestigiosos coreógrafos como Jiri Kyliam, Nils Christie o Valery Panov.

En 1987 vuelve a Barcelona y al lado de su mujer, Irene Sabas, también solista del Ballet Real de Flandes, funda una escuela especializada en ballet clásico. Es el creador de piezas coreográficas muy bien consideradas y valoradas por la crítica nacional e internacional, como su nueva versión de Petrushka; Codex Latinus (Carmina Burana); Velvet Wings, creada por el Ballet Manila de Filipinas; Rock Réquiem; Inquietuts; Temas de

Vivaldi o su producción, La Mâscara de la Mort Roja, obra completa basada en el relato d'Edgar Allan Poe, en colaboración con el famoso grupo finlandés de rock Apocalyptica.

En 2003, estrena en Barcelona, en el Teatro Tívoli, tres nuevas coreografías: Shubertina, Volveré a nacer y una nueva versión de Carmina Burana.

En 1999 funda su propia compañía de danza, Cia. Ballet David Campos, con la que ha obtenido un gran éxito en toda España y en los festivales internacionales en los que ha participado. La Compañía de Ballet David Campos es una formación de danza que combina tendencias contemporáneas y actuales con el rigor del ballet clásicos.