

LA ESCULTURA DE JOHN LENNON pasa el bautismo oficial presidido por el alcalde de Almería, ante la atenta mirada de Carmen Mudarra, la autora, y de Adolfo Iglesias, presidente de la asociación que lleva el nombre del músico

Una inauguración repleta de fresas, cava y música improvisada

CRISTINA G. REDONDO
ALMERÍA.— Bajo un sol espléndido y rodeada de una multitud de seguidores, la estatua de Lennon fue inaugurada ayer, en el Mirador de la Rambla, por el alcalde de Almería, Luis Rogelio Rodríguez, acompañado de Adolfo Iglesias, presidente de la asociación John Lennon.

Chipo Martínez, vicepresidente de la asociación, describió el encuentro como «un gran día para todos los almerienses, y sobre todo para los *beatlemanos* y cualquiera que aprecie la cultura y la música. En la asociación estamos especialmente contentos. Felicito a todos los almerienses por haber conseguido esta estatua en el centro de Almería». Para la escultora artífice de este trabajo Chipo sólo tuvo elogios: «Carmen Mudarra tiene mucho arte, la hemos ayudado con fotos para esos detalles de la nariz, la sonrisa y las gafas en un aporte fotográfico».

El profesor Juan Carrión, inventor de un método de enseñanza del inglés basado en las canciones del mítico grupo, también estuvo presente en el acto. Emocionado declaró estar seguro de que el músico homenajeado «daría cualquier cosa por estar hoy aquí. Era una persona muy afectuosa».

El alcalde, que tocó la guitarra junto a la escultura, deseó que los almerienses supieran «respetar lo que hacemos para uso y disfrute de todos y ornato de la ciudad de alguien que dejó huella en Almería, no para hacerlo polvo, porque cuesta mucho dinero, esfuerzo y cariño», dijo refiriéndose al reciente acto de vandalismo sufrido por la escultura pocos días antes de la inauguración.

Enrique Sánchez, líder del grupo

Tras el acto, se celebró una charla sobre el grupo de Liverpool en la Casa de la Juventud

Los Escarabajos, que esa misma noche ofreció un concierto en El Zaguán, manifestó haber tenido la oportunidad de «viajar a Liverpool muchas veces y tocar con Los Escarabajos en un jardín que perteneció al Ejército de la Salvación. La primera vez que estuve en Santa Isabel-Casa Romero- vi claramente por qué podría acordarse Lennon del sur en Liverpool, donde hay un trocito de Almería».

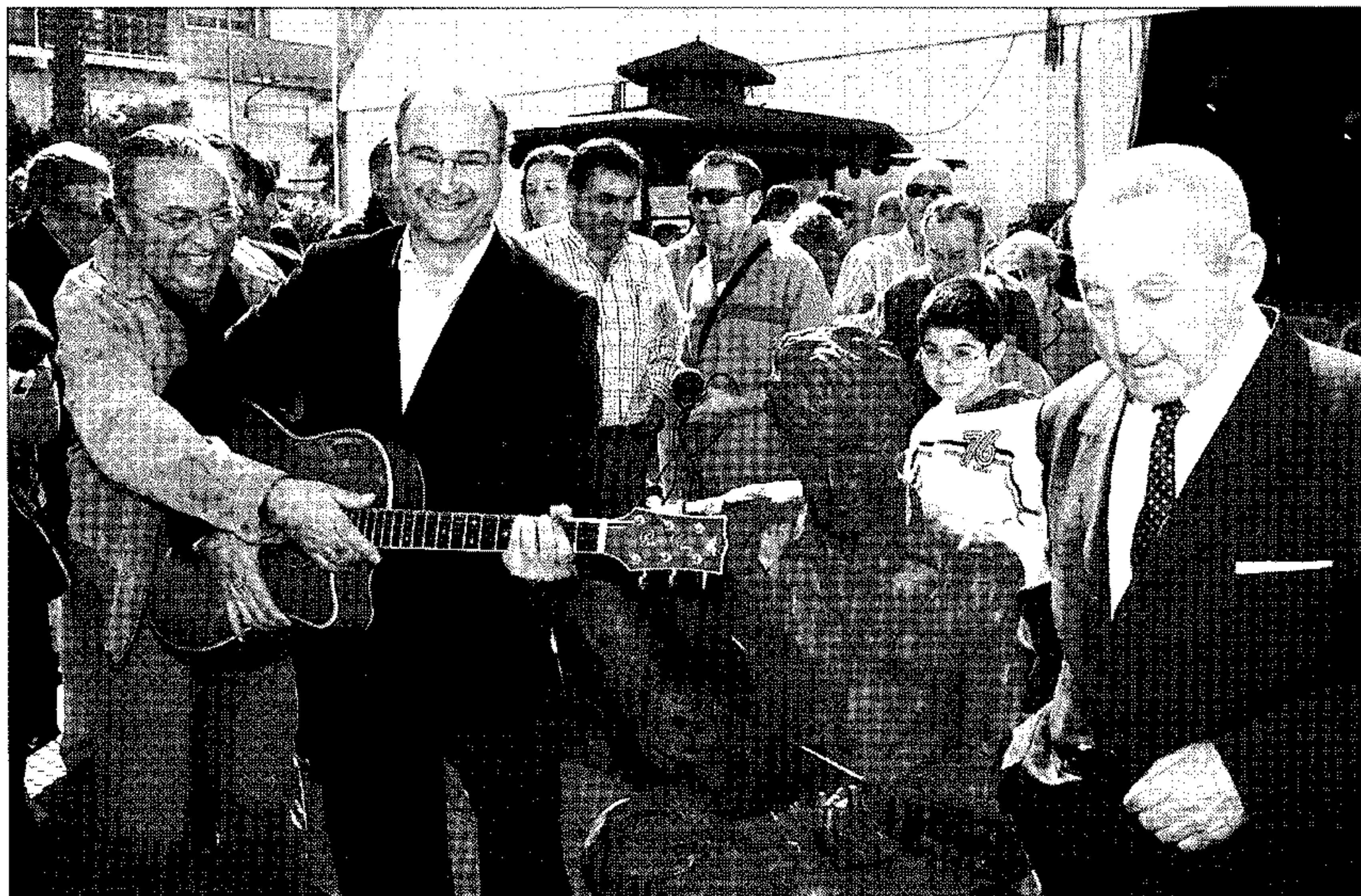
Como curiosidad, ésta es la segunda escultura que se le dedica a Lennon en España, encontrándose la primera en La Coruña, aunque el músico experto en el grupo de Liverpool dijo divertido preferir la almeriense «porque soy músico y hay detalles en ésta que han sido muy bien transmitidos. Aunque es una imagen atípica, está tocando una guitarra española en la que aparece poniendo un acorde en fa sostenido mayor, que pertenece a la canción *Strawberry Fields Forever*. No sé si es casualidad o magia, pero es así».

Carmen Mudarra, artífice de la obra, estaba muy sorprendida «porque tenga tanta repercusión y que mueva a tanta gente. He realizado este trabajo con mucho amor y muchas horas de dedicación, pero sobre todo lo que queremos es que pareciera el Lennon de hace 40 años, cuando llegó a Almería. Este es un Lennon más espiritual y realista».

Tras la inauguración, se repartieron bandejas de fresas y cava para todos los asistentes y se organizó una conferencia improvisada en la Casa de la Juventud. En ella, Enrique Sánchez y Juan Carrión repitieron el Curso de Verano ofrecido en la Universidad de Almería sobre Los Betales.



Carmen Mudarra, escultora de la imagen, posa junto a Lennon. / JAVIER ALONSO



Luis Rogelio Rodríguez-Comendador toca la guitarra ayudado por Chipo Martínez junto a Juan Carrión. / JAVIER ALONSO



Enrique Sánchez y Juan Carrión durante la conferencia posterior. / JAVIER ALONSO