

El Área de Cultura del Ayuntamiento de Almería con la colaboración del Obispado monta el IV ciclo de conciertos y representaciones en iglesias

# Un mes de música sacra en espacios sagrados

## IDEAL ALMERÍA

Desde el Requiem de Mozart hasta la saeta tradicional, desde la creación barroca a la popularidad de las marchas procesionales, desde la internacionalidad de la orquesta y coro de Minsk hasta el localismo de las bandas de música, desde el prestigio de Vittorio Ghilmi hasta la ilusión de los alumnos de Magisterio de la UAL. Sin olvidar el teatro religioso y evangélico. Y desde el calor de los conventos de clausura hasta la majestuosidad de la Catedral, desde las amplitudes de varias parroquias hasta la sonoridad de los nuevos templos.

La variedad constituye simplemente una de las características del IV Ciclo de Música Sacra 2007, organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de la capital con la colaboración del Obispado de Almería y que se desarrollará durante todo el mes de marzo prácticamente, del día 4 al 30, concretamente. «Es un ciclo ambicioso una vez más, el más extenso de todos lo que tenemos en marcha, en el que los colectivos almerienses, sean aficionados o profesionales, se involucran más y el ciclo que sin distinción recibe una mayor respuesta por parte de los ciudadanos. Todos los conciertos completan sus respectivos aforos, que terminan por quedar pequeños», comentó ayer el concejal de Cultura, Pablo Venzal, en la presentación oficial.

### Misterio

Concejal y vicario general del Obispado, Tomás Cano, coincidieron en otra de las características del ciclo: el escenario en el que se celebran los conciertos. «Perdería mucho sentido si estas piezas religiosas no sonaran en los templos y en las iglesias porque se trata de composiciones compuestas en su día para que se interpretaran en estos espacios e incluso durante los mismos oficios religiosos o litúrgicos, y eso aparte de su sonoridad», señaló Pablo Venzal.



**MÚSICA.** Tomás Cano, vicario general de Obispado, y Pablo Venzal, concejal de Cultura. /J. J. MULLOR

«Estamos orgullosos y agradecidos por el hecho de que cuenten con la Iglesia para acercar la cultura a la sociedad almeriense con un ciclo de música compuesta para estos espacios y para acercar al ciudadano al misterio religioso. Todas las iglesias se abren a este ciclo de música clásica», sostuvo Tomás Cano. Tras precisar en este sentido la incorporación de un templo moderno, el de Santa Teresa, añadió que uno de los últimos documentos del Vaticano defienden y apuestan por el papel que deben jugar las iglesias en la promoción de la cultura humana.

### Banda Municipal

El nivel de los conciertos programados queda reflejado en esta edición con la actuación 'Il Suonar

Parlante', de Vittorio Ghilmi, uno de los que integran el programa de la Semana de Cuenca, que constituye un acontecimiento de referencia mundial en el campo de la música sacra. En el apartado de la implicación de los agentes culturales de Almería tal vez el más esperado en esta ocasión, sin minusvalorar la presencia de Intavolatura, será la presentación de la Banda Municipal de la capital, tras el largo paréntesis que ha conllevado su renovación prácticamente integral.

El ciclo se inserta en la tradición arraigada en Almería de la defensa de las ceremonias religiosas y populares como son todas las relacionadas con Semana Santa. Estos tres elementos -nivel, implicación de grupos locales y

apego a la tradición- constituyen, desde la interpretación del concejal, los motivos que explican la respuesta masiva que otorgan los ciudadanos. En este mismo sentido, recordó que son muchos los ciudadanos que acuden a la representación del Auto de los Reyes Magos, incluida en la Cabalgata del 5 de enero, que luego no siguen la misma.

Con la mirada puesta de una manera especial en este colectivo, pero sin desatender al resto, se ha incluido en el ciclo la representación teatral de la Pasión por el grupo cultural 'Jerusalem', de Elche, que se centra en los textos evangélicos y que lleva ya más de treinta años con este montaje, en el que están implicadas familias enteras.

## PROGRAMA

- ▶ **Día 4:** Banda Municipal de Música 'Santa Cecilia', de Sorbas, en el Santuario de la Virgen del Mar, 19 horas.
- ▶ **Día 10:** Grupo Cultural 'Jerusalem', de Elche, con una representación de la Pasión, Parroquia de San Agustín (PP Franciscanos), 21.
- ▶ **Día 11:** Banda de Música 'Los iris', de Instinción, Convento de Las Claras, 12.
- ▶ **Día 13:** Banda de Música del Alumnado de Magisterio de la UAL, Parroquia de San Sebastián, 20.30.
- ▶ **Día 14:** Banda de Música de la Legión, Catedral, 20.30 horas.
- ▶ **Día 15:** Intavolatura, con 'La creación, el sacrificio y la humanidad', con Ara Malikian como invitado, Convento de Las Claras, 20.30.
- ▶ **Día 16:** Banda Municipal de Música de Almería, Parroquia de San Sebastián, 20.30.
- ▶ **Día 18:** Agrupación Musical 'San Indalecio', de La Cañada, y coral de Emilio Carrión, Parroquia de Santa Teresa, 12.45.
- ▶ **Día 23:** Concierto para violín y piano por Rezart Kapetani y José Antonio López, Convento de Las Puras, 20.30.
- ▶ **Día 24:** Ars Música & Schola Gregoriana de Murcia, Santuario de la Virgen del Mar, a las 20.30 horas.
- ▶ **Día 25:** Coro 'Ciudad de Almería' y orquesta 'Collegium Musicum', de Almería, Convento de Las Claras, 12.30 horas.
- ▶ **Día 26:** Il Suonar Parlante, de Vittorio Ghilmi, Catedral, 20.30.
- ▶ **Día 27:** Coral Virgen del Mar, Santuario de la Patrona, 20.30.
- ▶ **Día 29:** Orquesta Sinfónica y Coro de Minsk, con 'Requiem', de Mozart, Santuario de la Virgen del Mar, 20.45.
- ▶ **Día 30:** Homenaje a la saeta, con Rocío Segura y José de la Tomasa al cante, y la Banda Municipal de Música de Almería, Convento de Las Claras, 20.

Una joya que no se puede utilizar

## IDEAL ALMERÍA

El gran ausente de este ciclo es el órgano, el instrumento más unido tal vez a la música sacra y que no puede suplirse con el órgano eléctrico que llevará en su formación Intavolatura. El vicario del Obispado, Tomás Cano, lamentó que el de la Catedral, que «es una joya» no pueda tocarse debido a las condiciones en la que se encuentra.