

Ángel Corella Bailarín

“Es inevitable que nos vayamos fuera”

El primer bailarín del **American Ballet** imparte mañana una **conferencia** y actúa el sábado

MARTA RUBÍ
REDACCIÓN

Empezó por casualidad (al acompañar a su hermana a clases de ballet) y es el primer bailarín del American Ballet Theater de Nueva York. Con esta compañía actuará el sábado en el Auditorio Maestro Padilla. Pero antes, Ángel Corella participa en el curso ‘Danza para todos’ de la Universidad de Almería con una conferencia, el viernes a las 19 horas, abierta a todos los interesados, en la que hablará de ‘su proyecto’.

¿En qué consiste el proyecto?

Formamos la fundación Corella hace seis años, para ayudar y formar bailarines y hace unos días la presentamos en el Teatro Real. Nos ha costado mucho tiempo poder dar forma al proyecto. Queremos hacer una compañía como puede ser el American Ballet, de unos ochenta bailarines, donde se puedan poner en pie todas las obras de repertorio clásico como puede ser ‘El lago de los cisnes’ o el ‘Romeo y Julieta’.

En el curso ‘Danza para todos’ hay jóvenes bailarines, ¿qué perfil buscan?

Buscamos bailarines de alto nivel profesional. Se puede presentar cualquiera. Haremos las audiciones dentro de muy poquito también en el Teatro Real y en el Liceu de Barcelona.

En el curso hay también gente mayor, ¿la danza ya no es un arte difícil de entender?

Lo único que hay que hacer para que te guste es ver un buen espectáculo. A mí me pasó con la ópera, pero al verla me enganché. Muchas veces, al acabar, se me acercan espectadores, sobre todo hombres, que me dicen que les gusta mucho el fútbol y nada la danza clásica pero que han estado al borde del asiento durante toda la actuación.

¿Siguen existiendo recelos?

Sí, yo creo que hay un cierto mito, o un cierto miedo a ser llamado tal o cual, por interesarse por la danza. Pero se puede hacer a cualquier edad, solo hay que ir al teatro.

¿Cómo será su espectáculo del sábado?

Habrà dos partes. la primera, dedicada a Mozart y la segunda, ‘La Suite del Corsario’, un papel que es un poco la prueba de fuego para un bailarín. Estoy deseando volver a Almería porque estuve hace un par de años, impartiendo clases, algo que es bastante inusual para mí, y me lo pasé muy bien.

¿No se plantea desarrollar esa faceta de docente?

En un futuro seguramente lo tendré que hacer pero por ahora sigo con mi gira por todo el mundo con el American Ballet y con la Fundación.

¿Se nota mucho la diferencia de públicos entre países?

Sí. Al trabajar en Nueva York estoy más acostumbrado al buen recibimiento del público de Estados Unidos, porque soy ya parte de la familia de ellos. Pero me llevé una grata sorpresa cuando el público se puso de pie, en seguida los espectadores se entregan al espectáculo. Aquí en España la gente tiene muchas ganas de ver buen ballet.

¿Y es inevitable que los bailarines tengan que marcharse al extranjero?

En este momento sí, inevitable y necesario y no solamente para triunfar, sino también para trabajar. En España no hay fórmula de bailar clásico. Existe una compañía nacional de danza neoclásica, y su director, Nacho Duato, seguro que lo está haciendo muy bien. Y el Estado está haciendo su labor dando dinero a una compañía que además tiene un nivel muy alto.

