

La versión francesa de 'Don Carlos', por vez primera desde el Liceu

La figura de Verdi como artista comprometido con el liberalismo imperante en la Europa del siglo XIX hiló una ponencia que preludiaba ayer la retransmisión de la ópera Don Carlos desde el Liceu de Barcelona.

La segunda conferencia del curso 'Ópera para todos' de la Universidad de Almería estuvo a cargo de Jerónimo Saavedra, presidente de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas, académico de la Academia de Bellas Artes San Fernando y fundador del

Festival Internacional de Música de Canarias.

Se celebró en la Universidad de Zaragoza pero se pudo escuchar en Almería gracias a la participación de la UAL en el programa Ópera Obera promovido por el propio Liceu.

La charla puso en evidencia cómo Verdi refleja en varias de sus obras el espíritu liberal que le convertirá en un símbolo del nacionalismo de su país, y en intérprete coherente de un período de la historia de España.

La obra 'Don Carlos' es un claro ejemplo de la tesis que defendió Saavedra. Para Verdi esta ópera representaba la lucha de la libertad en contra de la opresión política y religiosa, representadas en los personajes de Felipe II y el Gran Inquisidor. Relata el tratado de paz de Cateau Cambresis que ponía fin a la guerra entre España y Francia, y reafirmaba el matrimonio de Felipe e Isabel de Valois, que antes había sido prometida a Carlos el Infante.

Verdi la escribió por encargo para la Exposición Universal de París pero ha sido su versión reducida italiana la más representada. Esta noche, a partir de las 20 horas en el Auditorio de la UAL, se verá la obra completa francesa con el ballet que se solía introducir en este tipo de ópera. Es la primera vez que el Liceu recibe su representación.