

[Imprimir esta página](#)

“Ópera para todos” trae el Don Carlos de Verdi al Auditorio Universitario

ALMERÍA. - La III edición del Curso organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria “Ópera para todos” continúa desarrollándose en la UAL con varias actividades. Este martes y miércoles, 13 y 14 de febrero, se celebrarán, a las 20.00 horas, en el Auditorio de la Universidad de Almería, las sesiones tercera y cuarta del curso. Mañana martes día 13 de febrero, se emitirá una conferencia sobre la ópera ‘Dón Carlos’ de Verdi, a cargo de la Universidad de Zaragoza. La conferencia llevará por título ‘Don Carlos y el Liberalismo’. El miércoles 14 de febrero se retransmitirá en directo desde el Teatro Liceo de Barcelona esta misma ópera.

Don Carlos, grand-opéra en cinco actos de Giuseppe Verdi, con libreto francés de Joseph Méry y Camille du Locle a partir del poema dramático de Friedrich Schiller /Don Carlos, Infant von Spanien / (1787), compuesta por encargo del editor francés Léon Escudier, se estrenó en la Opéra de Paris en 1867. Muy pronto, el año 1870, fue estrenada en el Gran Teatre del Liceu en su versión italiana, que ha prevalecido a lo largo del tiempo en todo el mundo, especialmente en la versión reducida de 1884. Ahora se estrena en el Liceu la versión francesa completa, incluidos los fragmentos que la dirección de la Opéra de Paris hizo suprimir a Verdi poco antes del estreno, con la preocupación de que la largada era excesiva y el público no podría cenar con comodidad, y también incluido el ballet.

Los hechos históricos que dan pie a la obra de Schiller y a la ópera parten de la paz de Cateau-Cambrésis (1559) entre España y Francia, que ponía fin a las guerras iniciadas por Carlos V y Francisco I. El rey Felipe II de Castilla obtenía a Isabel de Valois, hija de Enrique II de Francia, por esposa, y también el reconocimiento de las posesiones hispánicas de Italia.