

¡Actores a escena!... los universitarios ensayan

MILENA FERNÁNDEZ
FOTOS: SEBASTIÁN BRETONES

Una decena de paneles de madera se reparten por un almacén de una escuela de la capital almeriense. Detrás de cada uno de ellos se esconden varios reyes, alguna infanta y hasta un bufón vestido con vaqueros. Frente a ellos, Rafael Torán marca el tiempo chiscando los dedos. Cuando lo cree necesario grita: paramos. Los reyes, bufones e infantas que Rafael Torán observa detenidamente no son otros que los personajes de 'La infanta Palancona y el parto de la Rollona', la obra que el Aula de teatro de la UAL prepara, bajo la dirección de Torán, para las Jornadas del Siglo de Oro que se celebrarán a mediados de marzo.

Dos historias en una

Cada viernes y sábado, los universitarios que forman parte del Aula de Teatro de la UAL buscan un hueco entre la preparación de los exámenes de febrero para preparar un montaje teatral que el pasado año les valió un galardón. "Acabamos agotados pero aquí todos estamos por gusto y eso se nota, hay muchas ganas", cuenta el rey Cachumba, un personaje que interpreta Julio Béjar, al acabar el ensayo. Su personaje pertenece a la historia de la Infanta Palancona, una de las dos obras que forman el montaje teatral. "En la obra hemos unido dos textos teatrales que, a pesar de pertenecer al XVII, rompen con los clichés de la época", señala Antonio Serrano, director del Aula de Teatro de la UAL. Explica Serrano que se decidieron por 'La infanta Palancona' y 'El parto de la Rollona' porque su humor burlesco se diferencia mucho de la comedia burguesa que caracterizó los textos del XVII.

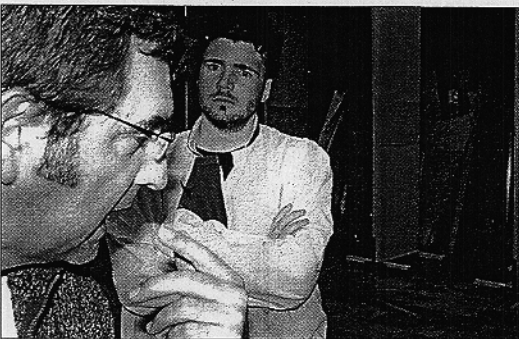
Mientras Serrano detalla la esencia de la obra, dos caballeros se pelean en el escenario. Actúan bien y cuesta pensar que son dos estudiantes que dos días a la semana se convierten en actores. Ellos y sus compañeros, algunos sobre las tablas y otros detrás de las bambalinas, dejan las horas para conseguir ofrecer un buen espectáculo los días 17 y 18 de marzo en el Auditorio Maestro Padilla. Ese día, los espectadores no verán la primera escena en el patio de butacas, lo harán en el hall. Pero hasta que ese momento llegue, los universitarios siguen con sus ensayos, no como estudiantes sino como verdaderos actores.

Vestuario, decorado y, por supuesto, actores.

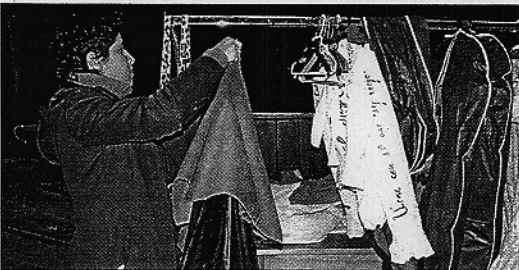
En la UAL se preparan para subir al escenario



Los actores en el ensayo mientras el director marca la escena.



El director explica una escena a uno de los actores.



La diseñadora del vestuario recoge tras el ensayo.

La pintura, base del vestuario



Una obra de Arcinboldo.

La pintura manierista del italiano Guiseppe Arcinboldo será la base del vestuario de la obra de teatro de la UAL. Sarra Sarrita, la diseñadora del vestuario, usará elementos naturales, como hace Arcinboldo, para acentuar lo burlesco de la obra.

¿quién es quién?



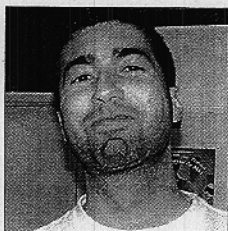
Jorge Rodríguez, rey Azofelfo

► "Es el tercer año en el Aula. Mi personaje es muy cómico y me interesa porque es en verso".



Julio Béjar, rey Cachumba

► "Llevo dos años en el Aula, esta vez el personaje que interpreto, ya lo veréis, no tiene límites está lleno de energía y eso es lo que más me gusta de él".



Juanjo Moya, Solano

► "Es la primera vez que participo en un montaje del Aula. De mi personaje me gusta su personalidad, va de duro pero en seguida se muere de miedo".



Inma García, Royona

► "Es el primer montaje en el que participo. Mi personaje es una embarazada que no puede más y explota. Es un disparate".