

Curso 'Danza para todos'

# "Hay poca pasión por el flamenco", dice Latorre

El bailarín y coreógrafo comentó los **problemas de su profesión** y criticó a algunas **grandes estrellas**

MARTA RUBÍ  
REDACCIÓN

**S**incero, directo, claro, cercano y duro, muy duro. Así estuvo Javier Latorre en la conferencia que impartió en la Universidad de Almería en el marco del curso 'Danza para todos', ayer tarde. El bailarín habló de la 'Coreogra-

fía en el flamenco' para lo que comenzó listando un repertorio de piezas indispensables para el análisis de una disciplina "muy joven". "Antes de Mario Maya, se hacían obras con técnica clásica y con Maya surgen las que utilizan el flamenco como argumento".

Latorre reivindicó algunos problemas que los profesionales se encuentran como el que "compañías

de titularidad estatal no celebren audiciones desde hace años y sean sus directores quienes firmen la música, el vestuario, la coreografía...". Y citó la Compañía Andaluza de Cristina Hoyos y la nacional de José Antonio Rodríguez.

Pero si algo hace daño es "la poca pasión que se tiene, los primerizos buscan ser estrellas en tres meses o un sueldo fijo para la hipoteca".



Latorre estuvo acompañado por Juana Dorado. /RICARDO GARCÍA

## JOAQUÍN CORTÉS

"Es el mejor bailarín, técnicamente, de este país, junto con el actual director del Ballet Nacional, José Antonio Rodríguez. Pero no me gusta su carrera. Él lo sabe hacer bien por lo que le reprocharé que haya optado por otros caminos"



## RAFAEL AMARGO

"Ese señor, ni es artista, ni bailarín, ni coreógrafo, ni nada. Es una de las mayores lacras de la danza que tiene España y que tan sólo vive del escándalo. Con esta imagen de los flamencos, tenemos problemas con los productores".



## SARA BARAS

"Actualmente se piensa más en la publicidad, y como ejemplo están los montajes de Sara Baras ('Juana La loca' y 'Mariana Pineda') que son exactamente iguales: la misma obra con distinto traje".



# NOVOVISION

NOVOVISION ALMERIA S.L.

Miopía

Astigmatismo

Hipermetropía

950 62 00 00

