

EL SÍNDROME DE WATERLOO

Sinestesia

JOSÉ VICENTE PASCUAL

CUANDO mi hijo pequeño, que ya es mozo, era un bebé, se extasiaba con la música al punto de intentar agarrarla. Extendía los brazos hasta la punta de los dedos y abría y cerraba sus manitas, fervoroso, en insólito empeño por acariciar las notas que susurraban con tacto de terciopelo en el nido más arcano de su percepción sensorial. Estoy convencido de que el chavalín, en efecto, 'tocaba' los sonidos. También es posible que los viera, porque en la audición de una de sus obras preferidas, el Réquiem de Mozart, llegaba a esconderse, sobrecogido, cuando sonaban los impresionantes acordes del Confutatis; apenas tenía veinte meses y en consecuencia hablaba poco y confuso, pero le salía del alma la exclamación: «Que viene, que viene». Probablemente contemplaba los colores sombríos y solemnes, tremendos para un infante y para cualquier aficionado a la música, de la última composición del genio salzburgués. Cosas de niños, de mentes singulares como la de Mozart y, perdonen la inmodestia por la parte que me toca, de mi hijo en tiempos de la soberana maravillosa niñez.

COSAS de niños que a un servidor lo tuvieron cavilando bastantes años, interesado por el fenómeno de la sinestesia, el cual define nuestra Academia de la Lengua como «la imagen o sensación subjetiva, propia de un sentido, determinada por otra sensación que afecta a un sentido diferente»; es decir, reacciones sensoriales diversas a estímulos que no son propios del sentido afectado, de tal forma que los colores tienen sabor o sonido, y los sonidos pueden tocarse o verse en un determinado tono cromático, y las sensaciones táctiles pueden gustarse, etc. De mi interés en estos asuntos, como ya les digo determinados por una contingencia familiar, surgió al cabo de los años una novela dirigida al público juvenil cuyo protagonista es sinésteta, cualidad que entre otros problemas le acarrea ser dueño de una imprevisible y desbordante inteligencia matemática. La novela se titula 'Aníbal y la caverna', de venta en librerías. Ejem.

TRAS la pausa publicitaria, regreso al porqué de este artículo para confidenciarles que durante demasiado tiempo me creí bastante solo en este empeño, a saber, persona interesada en las posibilidades de expresión artística, literaria, musical de los sinéstetas, por no hablar de su aptitud para el ejercicio práctico de las ciencias en general y de la matemática en particular, convencido como estaba de que esta peculiaridad del desarrollo intelectual del individuo únicamente interesaba a los psicólogos, pedagogos y demás especialistas en el ramo. He aquí que, como en tantas otras ocasiones, estaba equivocado. Casi por casualidad, gracias a mi amiga Raquel Alfonso, que es una virtud humana aplicada a la gestión y organización de eventos culturales, tomé contacto la pasada semana con los promotores del 'Segundo Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte', cuya 'alma mater' y entusiástica directora general es María José de Córdoba, a cuyo dinamismo y entrega debemos la celebración de este, para mí al menos, importantísimo evento en la ciudad granadina. Aun siendo espectacular la nómina de participantes, patrocinadores, colaboradores y ponentes, y el programa de actividades sugestivo como pocos he visto en los últimos lustros, lo que más llama la atención es la excepcionalidad de esta iniciativa dentro de un panorama cultural



que, admitámoslo, está sujeto (más bien aprisionado), por la bostezante rutina que va y viene siempre al mismo sitio: la conferencia, la lectura poética, la presentación del libro de siempre, la mesa redonda, la exposición con la pintura archisabida, el concierto en el lugar acostumbrado... De vez en cuando es alentador encontrar una dinámica original, viva, innovadora, que se aventure en sendas poco transitadas del conocimiento y, por ello mismo, abiertas a lo novedoso, a la excepción, a la curiosidad fértil alentada con propuestas originales y en sano estado de riesgo. Este congreso sobre sinestesia, ciencia y arte, es una de las raras, muy escasas invitaciones a conocer lo inusitado, favor que siempre agradecen los auténticos buscadores de verdad y belleza en un mundo cada vez más simple, igual a sí mismo, escueto y gazmoño hasta el aburrimiento. Los organizadores del congreso parecen tener claro que lo opuesto a original y animado no es lo 'serio' en dimensiones marmóreas, sino lo aburrido.

DE entre tales organizadores, destacan La Fundación Internacional Artecittà, que propone y promueve este proyecto y a la que representa María José de Córdoba como directora del congreso; Sean A Day, presidente de la Asociación Ameri-

cana para la promoción y estudio de la Sinestesia; Dina Riccò, de la Politécnica de Milán; Emilio Gómez, codirector del congreso y del grupo de investigación sobre sinestesia del departamento de psicología experimental de la Universidad de Granada. Hasta cinco facultades de nuestra universidad se han comprometido en el empeño, en especial la de Ciencias de la Educación, representada por Tremedad Gnecco. En esta facultad se está realizando, desde 2006, un sondeo en indagación de posibles sinéstetas entre el alumnado. También cabe destacar que, paralelamente, va a desarrollarse la convocatoria MuVi (Visual Music), otro minicongreso con enfoque artístico y sede en el palacio de los Condes de Gábia. El Parque de las Ciencias albergará la performance 'Imaginar los sentidos'; y el ayuntamiento de Huétor Vega presentará y mostrará los trabajos de su Centro de Imagen, tan interesante y tan desconocido por los granadinos. El colofón musical lo pone un concierto de jazz a cargo de Tony DeCaprio y Bill Coleman. Particularmente, me interesan muy mucho la conferencia sobre sinestesia y literatura, a cargo del profesor Sánchez Trigueros, y las actividades en torno a un tema que me apasiona: sinestesia y conocimiento matemático.

EN fin, parece que por una vez esto se gana. La oferta de actos culturales trasciende el esquema, repetido hasta el agotamiento, de 'yo y mis amigos montamos un chiringuito'. Gente con ganas y conocimiento de causa, se mueve. Si los resultados van en equilibrio con el propósito, será algo memorable. Para enhorabuena de todos.

No se lo pierdan. Y si necesitan más información, pasen por <http://www.sinestesia2007.info/>. De nada.

«Este congreso sobre sinestesia, ciencia y arte, es una de las raras, muy escasas invitaciones a conocer lo inusitado, favor que siempre agradecen los auténticos buscadores de verdad y belleza»