



El estado de conservación de las poblaciones de cetáceos es un indicador de la salud de los océanos y mares. En la foto, uno de los últimos varamientos en Mojácar.

José Manuel Vidal

impactos de la contaminación química sobre los cetáceos varían desde la intoxicación física directa a la degradación de importantes hábitats. Las sustancias químicas que probablemente sean de mayor preocupación para las ballenas y delfines son los Contaminantes Orgánicos Persistentes (COPs) que incluyen pesticidas como el DDT, productos químicos industriales como los PCBs (poli cloro bifenilos, compuestos organoclorados utilizados como

negativos sobre el desarrollo y la reproducción).

Estos productos entran en las redes tróficas marinas y se acumulan a lo largo de la cadena hasta llegar a los predadores tope (la mayoría de los pequeños cetáceos actúan como receptores finales y acumulan en sus grasas elevadas concentraciones de metales pesados y organoclorados). Los efectos tóxicos de estas sustancias incluyen la depresión del sistema inmunológico, la alteración del crecimiento óseo y cierto potencial carcinogénico.

Se sabe que muchas poblaciones de cetáceos que portan cargas altas de contaminantes presentan altas mortalidades. Diversos episodios de mortalidad masiva de delfines parecen estar claramente relacionados con la presencia de estos contaminantes. Los delfines que en 1991 se vieron afectados por un brote vírico en el Mediterráneo presentaron altos niveles de PCBs en sus tejidos, en un nivel que superaba varias veces el umbral considerado peligroso para los humanos. Se cree que estos contaminantes actúan como inmunodepresores, reduciendo las defensas del animal y facilitando la posterior infección del virus.

En los últimos años se está alertando que la progresiva acumulación de residuos plásticos en el mar también tiene incidencia en la mortalidad de cetáceos. Se ha constatado que estos objetos son ingeridos y pueden llegar a obstruir el aparato digestivo ocasionando la muerte por inanición de estos animales.

El oído es el sentido más importante para las ballenas y delfines, y la habilidad para oír bien es vital en todos los aspectos clave de sus vidas incluyendo la búsqueda de alimento, el desplazamiento y las interacciones sociales. Es evidente que cualquier reducción de la capacidad de audición -ya sea por daño físico o por la presencia de



José Manuel Vidal

lubricantes y en material eléctrico), metales pesados -como el mercurio- y productos químicos que actúan como disruptores hormonales (debido a su similitud con las hormonas sexuales interfieren con el sistema hormonal «feminizando» a los machos, con efectos

otros sonidos- puede comprometer seriamente la viabilidad de los individuos y, por tanto, de las poblaciones. Desafortunadamente, el ruido artificial de procedencia humana ha contribuido de manera significativa a aumentar el nivel de sonido en el ambiente marino (hasta hace unos 200 años, los océanos eran relativamente silenciosos y sólo se escuchaban los sonidos de organismos marinos y del propio medio).

La contaminación acústica proviene de barcos, actividades militares, dispositivos pesqueros de antipredación, investigaciones oceánicas, cañones de aire para pruebas sísmicas para la detección de depósitos de petróleo o gas y sónares industriales y militares. La coincidencia en el espacio y tiempo de maniobras militares y varamientos de cetáceos (como los ocurridos en 2002 en Canarias) confirman el riesgo que presenta la utilización de los sistemas sónicos de detección submarina sobre las poblaciones de cetáceos. Se sabe que la resonancia de estos sónares provoca vibraciones en todas las cavidades del cuerpo del animal, con mayores repercusiones sobre aquellos que contienen aire, pudiendo provocar hemorragias en los pulmones y oídos -con pérdida parcial o total de la audición- que si llegan a ser graves producen sordera per-

Sin embargo, cuando no se regula, este tipo de turismo puede representar una molestia que en ocasiones causa contaminación acústica, hostigamiento, acoso y aglomeración de las embarcaciones alrededor de los grupos de cetáceos.

Los métodos industriales de pesca y la sobreexplotación pesquera de los ecosistemas marinos generan graves impactos sobre las poblaciones de cetáceos. Los impactos pueden ocurrir indirectamente como consecuencia de la pérdida de especies que son presa de los cetáceos o directamente a través de las capturas accidentales. En el primero de los casos, la actividad de las flotas pesqueras ha ocasionado que el 75% de los recursos pesqueros del planeta estén plenamente explotados, sobreexplotados o agotados (a pesar del avance en tecnología pesquera, desde el año 1995, el valor de las capturas no supera los 85 millones de toneladas).

Además, conforme se han ido agotando los caladeros, se ha pasado de explotar las especies de mayor valor comercial y tamaño (carnívoros como los atunes y peces espadas), a otras de menor tamaño y valor (pequeños peces pelágicos que están en las bases de las redes tróficas, como los arenques). En este contexto, resulta evidente que cada vez haya menos presas disponibles para los



Los varamientos son un fenómeno natural que ha existido siempre y consiste en que un cetáceo o un grupo de ellos llegue a la costa vivo -varamiento activo- o muerto -varamiento pasivo-. El estudio de los animales varados proporciona las claves sobre las causas de muerte y, se está comprobando que en ellas tiene una alta incidencia la actividad humana. En las fotos últimos varamientos de cetáceos en Carrucha y Mojácar.

manente e incluso la muerte inmediata del animal. Debido al incremento del tráfico marítimo en las dos últimas décadas, lentamente surgen también evidencias que indican que las colisiones entre embarcaciones y cetáceos parecen estar ocurriendo con más frecuencia de lo que se sospechaba previamente, planteando una seria amenaza para su conservación (la aparición de cetáceos varados con los cuerpos seccionados o con grandes mutilaciones es una señal inequívoca de esta situación). No en pocas ocasiones la mayor parte del tráfico marítimo se canaliza por las áreas marinas en las que se concentran grandes poblaciones de cetáceos (por ejemplo, el mismo Mar de Alborán). La observación de cetáceos con fines turísticos, también conocida como *whale watching* es un fenómeno que ha experimentado un importante auge en todo el mundo y es una herramienta útil para promover la divulgación y la conservación de estos mamíferos.

cetáceos y demás fauna marina. La otra cara de la moneda viene dada por que cada año decenas e incluso cientos de miles de cetáceos mueren ahogados al quedar atrapados en los artes de pesca (redes de deriva, redes de arrastre pelágico). Aunque un pequeño porcentaje de los animales muertos por esta causa llegan a las costas -ya que la mayoría se hunden en alta mar-, las estimaciones a partir de los varamientos por este motivo (por ejemplo en el año 2000, vararon 300 delfines en las costas de Vizcaya) indican que entre el 3 y 6% de las poblaciones de pequeños cetáceos podrían estar muriendo por esta causa. La amplia gama de amenazas a la que ballenas y delfines deben de enfrentarse a una gran la variedad de problemas medioambientales que presentan los océanos y, evidencia que para la recuperación de las poblaciones de cetáceos serán necesarias importantes soluciones a nivel global. ▣

La censura franquista en la novela española de postguerra

El Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares conserva los expedientes de miles de documentos históricos. El investigador de la UAL Francisco Álamo Felices ha entrado en sus fondos para conocer algunos de los expedientes de novelas censuradas por el franquismo en las décadas 50 y 60. Obras como «Campos de Nijar» de Juan Goytisolo, pasaron bajo el filtro de un censor que analizaba si la obra atacaba al Dogma, a la moral, a la iglesia y sus ministros, o al Régimen y sus instituciones.

Corrían vientos gélidos para los escritores que se quedaron en España tras la postguerra. Con muchas de las mentes más lúcidas del país en el exilio, y la otra mitad en un país destruido, atrasado, débil y bajo una férrea dictadura nacional católica, la producción literaria española de postguerra tenía que superar una larga carrera de obstáculos hasta su publicación. La última de ellas era la censura.

El Archivo General de la Administración, con sede en Alcalá de Henares, conserva los expedientes de los libros que pasaron por los censores. El aparato censor del régimen tenía como objetivo suprimir y eliminar cualquier página, texto o fotograma perteneciente a la prensa, teatro o cinematografía que no coincidiera con los Principios Fundamentales del Movimiento y leyes posteriores al servicio y continuismo de la Dictadura. Se trataba,

Archivo General de la Ad


 C/ Paseo de Agudore
28871 Alcalá de Henar

 Página web y fachad
en Alcalá de Henar
van expedientes de

 Telf.: 918 892 950 Fax: 918 822 435
 aqa@dqlab.mcu.es

AVISO: FONDOS FIJOS CONSULTA

¿Ataca al Dogma?	Páginas:
¿A la moral?	Páginas:
¿A la Iglesia o a sus ministros?	Páginas:
¿Al Régimen y a sus instituciones?	Páginas:
¿A las personas que colaboran o han colaborado con el Régimen?	Páginas:
Los pasajes censurables justifican el contenido de la obra?	
Informe y otras observaciones:	
El autor relata un viaje por la Almería lunar, setenta y La Almería, concretamente, de las zonas de Nijar y Sierra donde el paisaje y los hombres viven petrificados y como a	
PIDE AUTORIZACION	
Madrid, 25 de noviembre de 11	

Documentos conservados en Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares en el que se encuentran los criterios que seguía el censor a la hora de censurar una obra literaria.

como de hecho ha ocurrido y ocurre en todas las sociedades, en éste nuestro caso, de estructurar una maquinaria que estableciera mediante la coacción y la represalia la verdad del Estado sobre el libre ejercicio del pensamiento y de la disparidad. La censura se convirtió en uno de los elementos más significativos de la actuación del franquismo, tanto en su funcionamiento de instrumento político-religioso como de agente sancionador que mutiló, ora de manera consciente -acción



...chada del Archivo General de la Administración
...narios. En fondos como los de arriba se concen-
...de cientos de obras que pasaron por la censura.

Archivos Generales del



eral
e la
sion

Exposiciones virtuales

AER
ARCHIVOS
ESPAÑOLES EN RED

Ir Vinculo
Contacte Mapa web

directa sobre las obras y guiones de las órdenes del Ministerio en sus tres organismos encargados: Sección de Censura de Libros, Departamento de Teatro y Cinematografía y Sección de Información y Censura-, ora inconscientemente, el miedo a la represión que los censores encargados de los departamentos anteriores pudieran causarles a ellos y a sus obras, por supuesto, también, como producción artística, prácticamente, desde la sublevación militar. Es decir, un proceso de disolución histórico, de combate ideológico, de guerra civil, de «rehacer» la historia por parte del nuevo Estado. Será, más adelante, ya desde el Ministerio de Información y Turismo, bajo el auspicio de Manuel Fraga, donde se disponga la nueva Ley de Prensa e Imprenta de 18 de marzo de 1966, inspirada en el artículo 12 del Fuero de los Españoles. Esta ley, que derogaba a las anterio-

¿Quién hay detrás del agua que usamos en casa?



22 de Marzo
Día Mundial del Agua

Hay más de 5.000 personas que convierten su trabajo en un compromiso diario contigo. Profesionales que mejoran tu calidad de vida con una gestión moderna, comprometida, que consigue que nos sientas cerca. Hay una gestión del ciclo integral del agua eficaz e innovadora, que piensa en ti y en tu entorno, para que disfrutes del servicio que esperas en tu municipio. Ésta es nuestra manera de cuidarte. Demostrarte que detrás del agua que usas en casa, está **aqualia**, una gran compañía.


aqualia
tu compañía del agua

aqualia *contact*

Atención al cliente: 902 21 60 21
Averías: 902 13 60 13
Lecturas: 902 26 60 26

González Garbín, 32
04001 Almería
F: 950 24 04 32

www.aqualia.es

res, efectivamente, suprimía la consulta previa pero dejaba la trampa de la consulta voluntaria. Este nuevo mecanismo se convirtió de hecho en una forma de presión para aquellas editoriales que la Administración quería tener bajo control, así como la utilización de argucias, aún más ruines, como crear dificultades en la edición, limitar ayudas, condicionar a autores...etc.

La ferocidad de este aparato fue tal que el novelista tuvo que ceder a las imposiciones censoras (pocos autores, caso Cela y Goytisolo, pudieron publicar alguna obra en el extranjero), pero el detalle más espeluznante residió en

como materia insalvable, eran los principios del Régimen y el sexo-religión. Subrayemos, por lo demás, que no creemos que hubiese dos aparatos censores diferenciados, el oficial, por un lado, y, junto a él, el eclesiástico, sino que la censura de la Iglesia estaba inmersa en la estatal, ya fuera a través de la existencia, dentro del cuerpo de censores, de lectores eclesiásticos, o por la ósmosis que se dio entre los valores del Régimen y los de la moral católica.

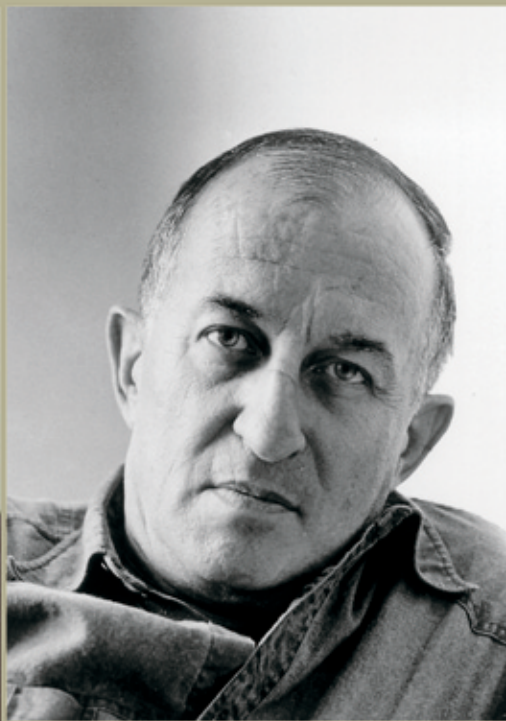
Criterios para censurar una novela.

Entre los criterios que pautaron la actuación de la censura pueden resu-

ciones, o a las personas que colaboran o han colaborado con el régimen. El censor debía entonces decidir si la obra era peligrosa, subversiva, en partes o en su totalidad, y decidían si el editor tenía libre para su publicación.

Las fichas de los censores llevaban como apartados como: «valor literario o artístico»; «valor documental»; «matiz político»; «tachaduras en caso de autorización» y «otras observaciones». Sin una suma positiva de todas ellas no se llegaba a una resolución aprobatoria, que señalaba «autorizada a reserva de galeradas» o «autorizada a reserva de censura eclesiástica».

La novela no era el único medio que



PARA SABER MÁS

LA CENSURA FRANQUISTA EN LA NOVELA ESPAÑOLA DE POSTGUERRA (ANÁLISIS E INFORMES).

Francisco Álamo Felices. Profesor de Teoría de la Literatura de la Universidad de Almería.

Editorial: Investigación & Crítica Ideología Literaria en España. Granada, 2005.

Colección: Materiales de Construcción, Nº 3.

Páginas: 100.

Precio: 6€. En librería Babel (Granada). Libro de reciente aparición, destaca por la plasmación en sus páginas de los informes originales de censura que el franquismo realizó de la narrativa española de los años 50 y 60. Material inédito, hasta el momento, por lo que esta obra es un muestrario fundamental para la comprensión y análisis que la Dictadura realizó de la novela.

el hecho de la autocensura del autor, bien de manera directa, bien, incluso, instintivamente, a través de lo que M. Abellán llama «violencia psicológica», llegando, en ocasiones, el editor a participar de la censura sin, ni siquiera, consultar al editor.

Hay que destacar, para mayor desatino, la total arbitrariedad de los métodos utilizados para la censura de las obras. La incoherencia ideológica era total, puesto que los únicos elementos inamovibles y comúnmente utilizados,

mirse se encontraban implícitos y explícitos del Índice Romano; Crítica a la ideología o práctica del Régimen; Moralidad pública; Choque con los supuestos de la historiografía nacionalista; Crítica del orden civil; Apología de ideología no autoritaria o marxista; o la prohibición de cualquier obra de autor hostil al Régimen.

Los censores del Régimen consideraban a una obra peligrosa si atentaba contra el Dogma, la moral, la Iglesia o los ministros, el Régimen y sus institu-

sufría la censura. Por este filtro informativo pasaba la radio, televisión, cine, prensa, y cualquier medio de reproducción hasta que la conocida como *Ley Fraga* de 1966 suavizó los hasta entonces inflexibles criterios para la publicación de información.

El Archivo General de la Administración contiene centralizadas los datos de miles de estas obras en espera de investigadores que se decidan a recuperar esta parte de la memoria histórica de España. ▣

MURGI, tras los pasos de Adriano

La herencia romana de Almería es tan importante, si no más, que la legada por las distintas culturas que se han asentado en este rincón de la península Ibérica. Ciudades como Tagili, hoy Tíjola, Baria en Villaricos, Urci (actual Pechina), restos materiales como cepos y ánforas en Cabo de Gata, balsas de salazón como las que se inaugurarán este mes en el parque Nicolás Salmerón, enterramientos como el Daymun de El Ejido o el Sarcófago de Berja, actualmente en el Museo Arqueológico Nacional, constituyen algunos ejemplos de la herencia que ha recibido Almería de uno de los grandes imperios de la antigüedad.

En noviembre de 2002, durante las excavaciones para la construcción de un edificio, se encontró en el centro de El Ejido un nuevo resto arqueológico que confirma el importante pasado romano de la vieja ciudad de Murgi, actual El Ejido. Se trata de una nueva inscripción dedicada a Adriano, de carácter honorífico. La pieza es un fragmento central de pedestal que se encuentra tumbado en el suelo sobre su parte posterior y de dimensiones fuera de lo común. Por estas dimensiones podría soportar una estatua de tamaño natural. En mayo de 2004 la pieza fue examinada y estudiada, y los resultados se publicaron en la prestigiosa revista alemana *Zeitschrift Für Papyrologie und Epigraphik*.

La inscripción ocupa el fragmento central del pedestal (78x70x70) del que falta su parte superior, inferior y lateral derecho. Por tanto las dimensiones en altura y en anchura eran superiores a las actuales. El pedestal se encuentra tumbado en el suelo sobre su parte posterior, por lo que no es posible describir si estaba o no trabajado por este lado.



El profesor e investigador de la UAL Rafael Lázaro ha publicado en la prestigiosa revista internacional «*Zeitschrift Für Papyrologie und Epigraphik*» un artículo sobre el descubrimiento de una nueva inscripción dedicada a Adriano, de carácter honorífico encontrada en El Ejido. La pieza fue encontrada en noviembre de 2002 en El Ejido, antiguo Murgi, al hacer excavaciones para construir un edificio. Actualmente se conserva en un cortijo de esa localidad donde el profesor Lázaro la estudió y fotografió en mayo de 2004.

Ha sido redondeado en sus esquinas para formar una especie de cilindro y usarlo como contrapeso de la prensa de una almazara.

Otros ejemplos de pedestales reutilizados para el mismo uso se encuentran en Naeva, CILA, V. II: Sevilla, T. I, 271 y en Estepa, CIL II2/5, 985 (II 1441). El lateral izquierdo es el menos afectado por la adaptación. Presenta una perforación de sección cuadrada (8x8x11) en el centro de la superficie frontal que afectan a las primeras y últimas líneas. La piedra es una roca caliza dura de color rosado

procedente de la cantera de los Atajuelos, próxima al lugar. De Murgi conocemos otra dedicatoria imperial a Caracalla del



En la página anterior i
Ejido. En esta página r
en El Ejido. sarcófago
mas de Villaricos, ejem
en la provincia de Alr



año 198 y cuyas dimensiones son muy semejantes a esta. Una y otra se encontraron en el centro de El Ejido, lugar donde debe situarse el foro de la ciudad romana. La argumentación que pudiera apuntar en contra de este parecer, debido a la reutilización del pedestal en una almazara, no significa forzosamente un cambio de lugar de la piedra.

Por un lado, es por el centro de El Ejido por donde pasaba hasta hace muy poco el cauce de agua llamado «El Boquerón» (aumentativo de boquera, cauce) indispensable fuerza motriz de un molino.

No podemos olvidar tampoco que el solar de El Ejido (de ahí su nombre actual) fue un lugar abandonado desde finales de la Antigüedad y que a la llegada de los musulmanes, posibles constructores de la almazara o molino de aceite, su sitio era apreciado como un campo totalmente deshabitado donde fácilmente y en cualquier lugar podrían erigirse todo

tipo de construcciones reutilizando el material existente en el mismo.

El texto inscrito en el pedestal puede fecharse entre 10-12-129 y 9-12-130 d.C. La fórmula onomástica empleada es la más frecuente en los epígrafes de este Emperador y también la más completa y solemne.

Junto con otra inscripción de Urgavo constituyen las dos únicas inscripciones honoríficas fechadas que con toda certeza se erigieron en Hispania a Adriano el año de su XIII potestad tribunicia (129-130).

En Hispania dedicaron inscripciones honoríficas a Adriano en distintas épocas además de esta de Murgi, las ciudades de Aratispi, Ipolcobulcola, Italica, Mirobriga, Saepo y Singilia Barba en la Bética; en otros lugares, Clunia, Ilugo, y la Civitas Limicorum. Precisamente la inscripción honorífica de esta última ciudad ofrece una estructura formular idéntica a la de Murgi.

El municipio de Murgi, en esta como en

otras dedicatorias al dios Marte o al emperador Caracalla del año 198, aparece bajo la denominación de Res Pública. Hay que señalar que semejante denominación, seguida del gentilicio de la ciudad, es utilizada en Hispania en las dedicatorias imperiales, ámbito en el que lo he podido comprobar, y que sin duda pueda descartarse el uso extendido a otro tipo de inscripciones, a partir de una determinada época, y por consiguiente debe servir como criterio de datación /post quem /para las inscripciones de este tipo en las que falten otros elementos que permiten fecharlas.

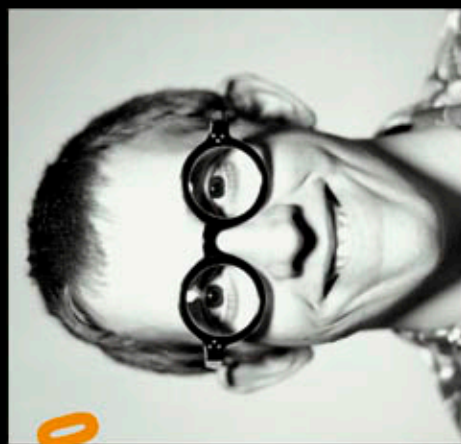
El rastreo sistemático en dedicatorias a emperadores vivos pone de manifiesto que en Hispania la fórmula res pública + topónimo aparece por primera vez con Trajano en un pedestal de Arispati del año 117, y continúa con Adriano en otros tres epígrafes: el que acabamos de conocer de Murgi, otro también en Aratispi del año 128, y uno de Saepo del año 123.

En las dedicatorias a Antonio Pio, Marco Aurelio, Lucio Vero y Cómodo se acentúa una tendencia que termina imponiéndose de forma radical a principios del siglo III con Septimio Severo, Caracalla y restantes emperadores de este siglo, para desaparecer en el siglo IV cuando las ciudades dejan de erigir dedicatorias honoríficas imperiales, función que es monopolizada por los altos cargos de la administración central.

Estamos, en definitiva, ante un documento histórico de primera magnitud que junto con otros textos epigráficos latinos encontrados en Almería nos permiten configurar el panorama histórico cultural de nuestra provincia en un marco integrado plenamente en la tradición que emana de la antigua Roma que forjó el legado de la cultura occidental junto con la tradición cristiana. □

[Rafael Lázaro Pérez es profesor de Filología Latina de la Universidad de Almería, y experto en el legado romano en la provincia de Almería].

Por imagen del pedestal hayado en El...
na mosaico del yacimiento de Clavieja,
ago romano de Berja, y restos de las ter-
ejemplos del abundante legado romano
Almería.



UN AMIGO



UN VIEJO
UN AMIGO



CAFE ALMERIA
UN GRAN MOMENTO
GEOGRAPHIC



ultura

OCHO CITAS IMPRESCINDIBLES

Clint Eastwood y John Lenon serán homenajeados en el Festival de Cortos

El V Festival Internacional de Cortometrajes y VIII Certamen Nacional de Cortometrajes en Video «Almería en corto» homenajeará a John Lenon y Clint Eastwood. La cita cinematográfica, que se celebrará en Almería del 23 de mayo al 3 de junio, aprovechará esta edición para recordar al malogrado y destacado integrante del grupo musical The Beatles, John Lenon y al actor y director Clint Eastwood, éste último protagonista del mítico western del Oeste de Sergio Leone, «El Bueno, El Feo y El Malo», al cumplirse el 40 aniversario de sendas películas protagonizadas por ambos que tuvieron como escenario paisajes de la provincia.

El primer premio al mejor cortometraje está dotado con 17.000 €. La Radio y Televisión de Andalucía continúan sufragando los premios al mejor corto y vídeo andaluces. El segundo premio está dotado con 7.000 €, premio del público al mejor cortometraje (5.000 €), premio a la creación audiovisual andaluza (3.000 €), y con 2.000 € el Cecilio Paniagua a la mejor fotografía y a la mejor interpretación. El premio western a la mejor producción nacional está dotado con 15.000 euros.

En el apartado de cortometrajes en vídeo, el primer premio está dotado con 2.100 €, el segundo 1.900, el mejor vídeo almerense 1.200 €, el mejor guión 800, y la creación audiovisual andaluza 1.500 €. El Festival admitirá a concurso todas las películas de cortometraje con una duración inferior a 60 minutos, de producción nacional e internacional en formato 35 y 16 milímetros.

Toda la información del Festival en www.almeriaencorto.es/com/org/net.



El diputado Grinó M. Balastegui y Óscar Jilón, director del Festival

está dotado con 17.000 €. La Radio y Televisión de Andalucía continúan sufragando los premios al mejor corto y vídeo andaluces. El segundo premio está dotado con 7.000 €, premio del público al mejor cortometraje (5.000 €), premio a la creación audiovisual andaluza (3.000 €), y con 2.000 € el Cecilio Paniagua a la mejor fotografía y a la mejor interpretación. El premio western a la mejor producción nacional está dotado con 15.000 euros.

Flamenco por los cuatro costados

Los Aljibes Árabes de la capital acogerán los días 3, 17 y 31 el III Circuito Municipal de divulgación del Cante Flamenco, que en esta edición rinde homenaje a Enrique «El Mellizo» y «Antonio Mairena», cuyo último recital fue en la peña «El Taranto», tal y como recuerda una placa en el lugar.

El concejal de cultura, Pablo Venzal, asegura que «El Mellizo» fue y sigue siendo uno de los pilares del cante flamenco, donde bebieron sabiduría flamenca desde Antonio Chacón a Manuel Torres, mientras que los cantes de Antonio Mairena «constituyen hoy por hoy la más pura y magistral obra antológica y didáctica del flamenco». La entrada a las actuaciones es libre los días mencionados a partir de las 21.00 horas en los Aljibes Árabes.

Dentro de la II Edición «Música para jóvenes en el centro histórico de Almería» este mes actuarán en el Museo del Aceite (C/Real, 15) cinco actuaciones flamencas. Así, el día 2 subirá al tablao El Carrete, el 9 María José Pérez, y el 16 Luis de la Venta. El jueves 23 la actuación será de Sensi Falán, y el 30 Isabel Guirado. En las cinco actuaciones actuará el Niño de la Manola a la guitarra. Más información en 950 620 002 / 597.

En la foto arriba Montse Pérez y el Niño Cuevas en el Museo del Aceite. Abajo, Antonio Mairena.



Paco M.



Cita con la segunda cita de teatro del siglo de oro más importante de España

Fiel a su cita anual, las XXIII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería se celebrarán este año entre el 4 y el 31 de marzo. Jornadas que en estos 23 años se han convertido en las segundas más importantes de España. Entre las novedades de este año se encuentran la incorporación de dos nuevas sedes, Vera y Tabernas, que se suman a Almería, Adra y Roquetas de Mar. En la capital las Jornadas contarán por primera vez con tres espacios: Auditorio Maestro Padilla, Teatro Apolo y Teatro Cervantes. Otra novedad es la presencia de montajes venidos de Italia, un estreno mundial, y la intervención de una compañía heredera del mítico T. A. G. de Venecia. Durante las Jornadas está prevista una Muestra de Maquinaria Teatral en los pasillos del Maestro Padilla. Entre el 6 y el 10 de marzo la Compañía Nacional de Teatro Clásico impartirá un curso. Al igual que en convocatorias anteriores, en colaboración con el Centro de Profesores (CEP) de Almería se organizará un curso específico para profesores. Además, las Jornadas contarán con un ciclo de conferencias y actos académicos, y un acorde musical identificativo obra del músico Juan Manuel Cidrán. El cartel de este año es obra de la pintora madrileña María Carrera. Es el tercer año que otra de sus Meninas anuncia las Jornadas. Más información [www.teatrosiglodeoro.org].

TEATRO

- Del 4. BOQUETAS DE MAR «La Entremesa», de Lope de Vega. Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirección: Helena Piñero.
- Del 4. VERA «El enfermo imaginario», de Molière. ESTRENO MUNDIAL. Compañía Moribonda y dirección de Eva del Pabado.
- Del 5 y 11. ALMERIA (Maestro Padilla). «Amor después de la muerte» (o «El Tataro de las Alpujarras»), de Calderón de la Barca. 22:00 h. Compañía Nacional de Teatro Clásico y dirección de Eduardo Vico.
- Del 15. ALMERIA (Teatro Cervantes). «La razón plañida», de Andrés Bregua. 19:00 h. Compañía Matyentary dirección de Arístida Vargas.
- Del 17. ALMERIA (Teatro Apolo). «Amor capite», 19:00 h. Compañía Venecia Italiana, patrocinada por TAG de Venecia (dirección de Adriano Lucchetti).
- Del 15. ALMERIA (Teatro Cervantes). «El príncipe constante», de Calderón de la Barca. ESTRENO MUNDIAL. 22:00 h. Compañía Lene Birksoni, de Parma (Italia). Dirección

de Federica Mastri y Francesco Pisto.

Del 18. ALMERIA (Maestro Padilla). «La vida silenciosa», de Lope de Vega. 22:00 h. Compañía Teatro Basagón y dirección de José Antonio Reynal.

Del 25. Tabernas. «Enemigos de Cervantes: El veje cioso» y «La curia de Salamanca», de Miguel de Cervantes. 21:00 h. Compañía Teatro para un instante. Dirección de Antonio Serrano.

Del 31. ADRA «La verdad sospechosa», de Juan Ruiz de Alarcón. Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. CONFERENCIAS. 17, 18 y 19 marzo.

Salón de Actos de Uniza (Paseo de Almería, 67) a partir de las 10:00 horas (día viernes). Prolegóns ponentes de universidades españolas, y de Venecia y Lecce en Italia.



Goya en Almería, de pintor de corte a crítico moderno

El Centro de Arte Museo de Almería acogerá durante un mes la exposición «La mirada de Goya», que muestra 33 obras entre litografías y su primer autorretrato y que pretende mostrar al gran público el Goya desconocido con el que comenzó el arte moderno.

La exposición, que recoge obras de la colección de Ibercaja, tiene entre sus joyas el autorretrato que el autor zaragozano pintó con tan sólo 29 años. La otra gran selección de la exposición la constituyen las series de grabados de agua fuertes y la litografías de los toros en Burdeos, técnicas que llegó a dominar entrado ya en la cincuenta, con nueve obras de arte de la serie «Caprichos», once de los «Desastres de la guerra», dos sobre la «Tauromaquia», seis «Disparates» y cuatro litografías. Los «Caprichos» fueron realizados por Goya a los 53 años, cuando ya dominaba la técnica del grabado, y en ellos «estalla lo grotesco», muy español y de la época, y denuncia la ignorancia, la superstición popular o el abuso de poder las clases poderosas y de la Inquisición.

En los «Desastres de la guerra», pintados entre 1810 y 1814, entre los 64 y los 68 años, Goya critica, desde su concepto de ilustrado, el fracaso del ser humano y su incapacidad para impedir la guerra, mostrando al hombre tal y como es incapaz de superar su barbarie. Los dos grabados de la «Tauromaquia» que se exhiben en Almería fueron realizados cuando el pintor contaba ya 73 años para salir de una mala situación económica y cuando, tras la Guerra de la Independencia, vuelven a autorizarse las corridas de toros.

La muestra incluye cuatro litografías de la serie «Toros en Burdeos», pintadas por Goya cuando contaba 80 años y sus problemas de visión eran graves.



Cuadros «Los desastres de la Guerra» y «Los Caprichos».



«Lo que me parece»

programa

Bienal de Arte Contemporáneo en el Cabo

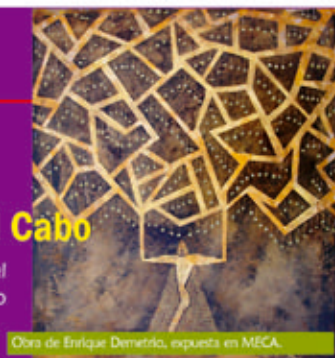
Almería será la sede de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Parque Natural Cabo de Gata-Níjar (ALBIAC), un evento que se celebrará del 15 de julio al 15 de septiembre en

Rodalquilar, Los Escullos y Torregarcía, localidades que ponen a disposición de esa magna concentración de artes y artistas, todas sus infraestructuras, tanto cubiertas como al aire libre, como el Centro de Exposiciones, el Museo Geominero, el Castillo o el Cuartel. Durante estas fechas se sucederán talleres profesionales, visitas guiadas, un encuentro internacional de artistas, conferencias, muestras de xilografía, serigrafía digital, videoarte, land-art, instalaciones, pintura, escultura, fotografía, multimedia, performance, mailart...de temáticas libres.

Hacia más de doce años -la última vez fue en 1994- que la provincia almeriense no acogía una Bienal. ALBIAC es la primera iniciativa andaluza cultural-medioambiental a nivel institucional que aúna, en un entorno natural protegido, diferentes eventos y muestras de Arte Contemporáneo. Se trata del desarrollo conjunto y común de un concepto universal de protección del arte y la naturaleza en donde se conjugan los principios del arte como parte del medio como escenario artístico.

A esta convocatoria, de ámbito nacional e internacional, pueden concurrir artistas españoles y extranjeros sin límite de edad, de forma individual o conjunta y en distintas temáticas. Podrán presentar una única obra antes del 1 de mayo.

En MECA [Mediterráneo Centro Artístico] estará hasta el 10 de marzo una exposición pintura de Enrique Demetrio. El autor cubano posee esa fragua de culturas, ese mestizaje, aunque más añejo. La obra expuesta es su primer acercamiento confeso al universo del mediterráneo, a su espléndida historia y a sus credos, pero de ellos los más antiguos, aquellos donde todos los dioses se ganan el derecho a la existencia. Hasta el 10 de marzo de martes a viernes de 19:30 a 22:00 h, Plaza Bendicho 1, Tel. 950 244 431, Móvil: 620 938 515, artemeca@supercable.es



Obra de Enrique Demetrio, expuesta en MECA.

Teatro joven por los bares de copas de la capital



Eva Almaya, actriz de la serie Arayán, actuará en Almería dentro del Circuito.

El VII Circuito Joven de Café Teatro contará con catorce representaciones, dos más que el pasado año, y se celebrará entre el 1 de marzo y el 31 de mayo, a partir de las 22.00 horas, en doce pubs y locales de la ciudad. De las catorce actuaciones, siete serán monólogos, independientes y de la Paramount Comedy, y siete de teatro.

De todas las actuaciones nueve son protagonizadas por almerienses: Ayoma, Joaquín Hernández, Teatro Abba, Producciones Salvador, Estevi, Eva Almaya, Asociación Juvenil Teatro Blanco, Terapia Alternativa y Puchero Teatro.

Durante la pasada edición acudieron unos 3.000 jóvenes. Las actuaciones son:

- Día 1 de marzo. Sala Privé: Ayoma. Obra: "¡Ay, qué asco de amor!".
- Día 8 de marzo. Museo del Aceite: Ramón Guanà. Obra: "La risa va por barrios".
- Día 15 de marzo. La Clásica: Joaquín Hernández. Obra: "Historias de Ornitorrincos".
- Día 22 de marzo. Mae West: Juan Aroca. Obra: "Yo mismo con mi mecanismo".
- Día 29 de marzo. Zaguán: Teatro Abba. Obra: "Perfiles de Mujer".
- Día 5 de abril. Sala Valhalla. Manu Badenes. Obra: "Monólogos".
- Día 12 de abril. Malevaje. Producciones Salvador. Obra: "Punto y Ganchillo".
- Día 19 de abril. Museo del Aceite. Mike Mc Phantom. Obra: "Monólogo Paramount Comedy y Club de la Comedia".
- Día 26 de abril. Tijuana. Estevi. Obra: "Una noche con Chejov".

Dentro del Primer ciclo de nuevos montajes escénicos de Diputación de Almería el grupo La Duda llevará la obra de teatro de calle «El Jardín del Gigante» a Tabernas el 4 de marzo. Stardán Stardán Teatro representará «Héroes Mitológicos» en Almóita el 8, y GATA Teatro llevará la obra «No hay ladrón que por bien no venga» a Dalías el 11.

Grandes espectáculos en la capital

Tras más de tres años de representaciones ininterrumpidas, un millón de espectadores a través de una gira mundial, uno de los musicales más espectaculares de todos los tiempos llega a Almería, «We will rock you». El espectáculo que nació en Londres como la historia del mítico grupo Queen, se ha transformado en un alegado a favor de la música, la defensa de los creadores, y una crítica contra la «música de catálogo» y de fenómenos como Operación Triunfo.

«We will rock you» es una superproducción ambulante que sólo en Madrid han visto cien mil espectadores en ocho meses, ha batido récord de taquilla en sólo tres semanas en Barcelona, y

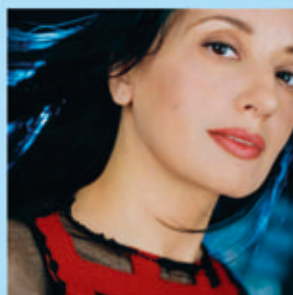
tiene agotadas las entradas para los espectáculos de Valencia y Bilbao. Está compuesto por más de sesenta personas que intervienen en cada espectáculo, 26 intérpretes en directo. En Almería se celebrará del 23 al 26 de marzo en el Auditorio Maestro Padilla a precios entre 25 y 40€. Muy inferiores a los que se pagan en otras ciudades, donde no bajan de 60€.

Las entradas están a la venta en el quiosco de Cultura de la Rambla.

Dentro del II Congreso Nacional «XX años de políticas de Igualdad en la Administración Local», que se va a celebrar en El Ejido del 8 al 10 marzo, tendrá lugar el concierto de Luz Casal en el Pabellón Moisés Ruiz de la capital el día 8 a las 21,00 horas. Entrada gratuita. Información sobre el Congreso en www.almeriamujer.org. Tel. 950 26 11 55/ 15 17 24.



We will rock you, el musical del año en Almería.



Danza, teatro y ópera

La Universidad de Almería continúa acercando manifestaciones culturales como la Ópera, Zarzuela y la Danza a los jóvenes de la capital. Este mes están previstas las representaciones de la Compañía de Ballet Clásico Arte 369, de María Giménez, que representará Giselle. La cita será el 4 de marzo en el Auditorio Maestro Padilla.

Giselle, uno de los títulos más conocidos del repertorio del ballet clásico estrenado en 1814, ha sido el elegido por la bailarina María Giménez para iniciar la andadura de su nueva compañía, a la que ha llamado Arte 369 (www.arte369.com).

El espectáculo es una adaptación de Giménez a partir del original de Coralli, Perrot y Petipa.

Dentro del mismo programa el 28 de marzo la bailarina y directora artística Juana Dorado impartirá la conferencia «Los grandes clásicos del ballet. Grandes escuelas».

El teatro auditorio de Roquetas de Mar acogerá la ópera «Rigoletto», de Giuseppe Verdi. Opera en tres actos (1850) sobre el drama «Le roi s'amuse», de Victor Hugo.

La obra se estrenó por primera vez en La Fenice de Venecia el 11 de marzo de 1851 y la acción transcurre en Mantua (Italia), durante el siglo XVI. Pocas óperas del amplio repertorio gozan de una salud y de un favor del público tan constante como se reconoce en Rigoletto. El mismo escenario el día 18 se celebrará la obra teatral «Políticamente incorrecto», el 24 el ballet «La bella durmiente» a cargo del Ballet de San Petesburgo, y el 25 la obra teatral «El hombre de Central Park», con Carlos Larranaga y Marisa Lahoz. (www.teatroauditorioroquetas.org).



«Giselle», de María Giménez, y ópera «Rigoletto».



CONVOCATORIAS

TALLERES DEL CAF. «Retratos y escenarios urbanos». Miguel Trillo. Almería, 8, 9 y 10 de marzo. Gratuito. 20 plazas. Inscripción hasta diez días antes del taller. De 16 a 20 horas. Es obligatorio entregar un portafolio, de unas diez fotografías, junto con la inscripción. Tlf. 950 00 27 00 / mmar.torres@juntadeandalucia.es.

MIRADAS CRUZADAS. Fernando Méndez Leite, Carlos Pérez Siquier y Guillermo Pérez Villalta, serán los protagonistas del Aula de Poesía el día 13 a las 20 horas. Bajo el título «Miradas cruzadas. Poesía e imagen» el crítico de cine, el premio nacional de fotografía y el poeta, ofrecerán una tarde multidisciplinar de letra e imagen. Aula de Cultura de Unicaja. Paseo, 69.



CURSOS DE INTERPRETACIÓN. La Diputación de Almería ha abierto el plazo para inscribirse en los cursos de interpretación, movimiento, voz, iluminación y sonorización, dirigidos a los artistas almerienses que en alguna ocasión hayan participado en el P.A.C.A. El curso de interpretación, movimiento y voz está destinado a mayores de 18 años, relacionadas con las artes escénicas de Almería. Consta de 30 horas distribuidas entre los días 3, 4, 5, 17, 18 y 19 de marzo. El curso de iluminación y sonorización está destinado a 20 personas del mismo perfil, dura 15 horas del 31 de marzo al 2 de abril.

Los cursos tendrán lugar en el Teatro Municipal de Rojía. El plazo de inscripción finaliza el 24 de febrero. Más información: 950 211 215. www.dipalme.org.

V CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO. El Ayuntamiento de Roquetas de Mar ha convocado el «V Certamen Internacional de Teatro Aficionado del Mediterráneo». En el mismo pueden participar todos los grupos de teatro aficionado que los soliciten antes del día 24 de marzo, con una obra que no sobrepase las dos horas de duración. Temática de obras libre. Más información en www.teatroauditorioroquetas.org.

FESTIVAL DE CORTOS UNIVERSITARIO. Aranjuez celebra la II edición del Festival Internacional de Cortometrajes Universitarios, organizado en España por la asociación UNIPROJECT. El festival ofrece a los cortometrajistas una completa formación a través de actividades creativas de la mano de grandes expertos en cine. En su segunda edición mantiene intacto el espíritu de ser una plataforma de expresión para los universitarios de cualquier país del mundo, por lo que se proyectarán todos los cortos que se reciban en

el Unimaratón, una actividad paralela a la Sección Oficial. La cita tendrá lugar entre los días 10 y 14 de julio en el Real Sitio y Villa de Aranjuez. Los cortometrajes podrán enviarse hasta el próximo 10 de mayo. [www.unifestival.com]

CERTAMEN LITERARIO EN EL EJIDO. La concejalía de Cultura convoca el XIV Certamen literario «Biblioteca Central de El Ejido». Los trabajos pueden presentarse hasta el 7 de abril. Temática libre. 1.600 euros en premios. Más información: [www.elejido.org].

Ciencia andalusí

La exposición analiza el desarrollo del conocimiento científico de Al-Andalus

El Parque de las Almadravillas de la capital mantendrá abierta al público hasta el 22 de marzo la exposición «La ciencia en el mundo andalusí». Mientras Europa se hundía en la oscuridad de la Edad Media, en Al-Andalus florecía el conocimiento. Medicina, astronomía, matemáticas y filosofía confluyen en las mentes de los sabios andalusíes en busca de una visión global del cielo, La Tierra y la vida. Córdoba se convierte, junto con Bagdad, en el centro cultural más importante del mundo islámico. Más información: www.lacaixa.es. Entrada gratuita.



TONI IBÁÑEZ EN OLULA DEL RÍO. Su exposición «Cinco elementos, cinco movimientos», estará abierta hasta el 23 de abril en el Museo Casa Ibáñez. La muestra recorre un itinerario de sensaciones de la pintora a través de los elementos de la naturaleza y de la filosofía oriental [yin-yang] con la influencia de Cabo de Gata. El Museo cuenta además con salas permanentes con más de doscientos grabados de Goya, pinturas de Ibáñez, fotografías de Pérez Siquier, cerámicas y esculturas.

GRABADO, PINTURA Y FOTOGRAFÍA EN UNICAJA. Hasta el 14 de marzo se exhibirán en el Paseo de Almería 69, las obras del VI concurso de fotografía «Espacios naturales protegidos de la provincia de Almería». En el mismo sitio hasta el 31 se exhibirá la muestra «20 años de grabado en Almería». En el sala del número 11 del Paseo estará hasta el 14 la exposición «Naturalezas» de Rocío Cano.



HENRI CARTIER-BRESSON EN LA ALCAZABA. El Centro Andaluz de la Fotografía mantendrá hasta el 31 de marzo en la Sala de exposiciones Torre del Homenaje del Conjunto Monumental Alcazaba de Almería la obra gráfica del mítico maestro del reportaje fotográfico y el instante decisivo Henri Cartier-Bresson. Las obras fueron aportadas al Proyecto IMAGINA (al que él llamó «un viaje a la alegría»). Dicha obra, formada por ocho dibujos que realizó durante su estancia en Almería de los paisajes de la zona de Cabo de Gata, de su mujer, Martine Franck, entre otros temas, pasaron a formar parte de los Fondos del Centro Andaluz de la Fotografía.

Un día de fotografía en la Universidad de Almería

destacado

La Universidad de Almería mantendrá abierto hasta el 14 de marzo el plazo para participar en el concurso fotográfico «Un día en la Universidad de Almería», que forma parte de una iniciativa andaluza que alcanza ya su VI edición. Las universidades andaluzas organizan este concurso como un medio más para conocer lo que piensan los miembros de la comunidad sobre sus universidades, a través de la fotografía. La técnica será libre, y el tema «Una mirada solidaria en la Universidad». El premio ganador de cada modalidad en su fase local de las diez universidades andaluzas participará, posteriormente, de forma automática, en la fase andaluza del concurso. En este caso se concederá un premio por modalidad con una dotación de 600 euros en material fotográfico. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. 950 01 58 26 / 54 67 / cultura@ual.es.

CINE CLUB UNIVERSITARIO

- Jueves, 2 de marzo «Arcadia», de Costa-Gavras, Francia/Bélgica, 2005.
 - Jueves, 9 de marzo «Vodka lemon», de Hiner Saleem, Francia/Italia/Armenia, 2002.
 - Jueves, 16 de marzo «Corazonada», de Francis Ford Coppola. EEUU, 1982.
 - Jueves, 23 de marzo «El cielo gira», de Mercedes Álvarez, España, 2004.
 - Jueves, 30 de marzo «La vida secreta de las palabras», de Isabel Coixet, España, 2005.
 - Jueves, 6 de abril «Los educadores», de Hans Weingartner, Alemania, 2004.
- Se proyectarán en versión original subtitulada a las 20 y 22.30 horas. Entrada: 2,5€. Teatro Cervantes. [cineclub@ual.es]

VOLEY EN LA UAL

El equipo de voleibol femenino de la Universidad de Almería se enfrenta al Ciutat de Palma en el Palacio Mediterráneo el día 5 a las 12.00. El domingo 19 el equipo de voleibol universitario de la UAL se enfrentará al San Cugat de Barcelona. La cita también será en el Palacio mediterráneo. Entrada gratuita. Ambos partidos son los dos últimos de la liga, jornadas 19 y 21 respectivamente.



Financiar la formación postgrado

Cursos y máster preparan a los graduados de la UAL para su inserción laboral.

La Universidad de Almería quiere tutelar la inserción laboral de sus titulados con programas de formación de postgrado en materias directamente vinculadas al mundo laboral.

En ese sentido el pasado mes firmó un convenio con Cajamar y Unicaja para que los alumnos del máster de Gestión Bancaria por Competencias puedan realizar sus prácticas en ambas entidades durante seis meses recibiendo una remuneración de 721 euros mensuales. Dicho Máster, cuya primera edición comenzó en octubre, incluye una estancia en Bristol, (Reino Unido), para perfeccionar el inglés comercial.

Otro convenio para financiar la formación de postgrado fue el firmado con Diputación. De acuerdo con el mismo dos alumnos de la tercera edición del Máster y Dirección y Gestión de Recursos Humanos realizarán sus prácticas en la Institución provincial. Éstos recibirán una remuneración de 30€ mensuales. Además, Diputación aportará 3.600€ en concepto de colaboración de la organización de conferencias, mesas redondas, y sponsorship del Máster.

Otro programa de formación es *Prepara-T*, organizado por la UAL y la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Su objetivo es



proporcionar a los estudiantes de la UAL las capacidades que se van a requerir una vez esté en marcha el Espacio Europeo de Educación Superior. Según el vicerrector de Estudiantes, Juan José Giménez, «se trata del primer curso de estas características desarrollado en las universidades andaluzas, de una forma casi reglada».

Los módulos de los que se compone el programa son Business English in Practice, Habilidades personales e interpersonales para la dirección de personas y equipos de trabajo, Gestión Empresarial, e Informática.

Los módulos se iniciaron el pasado mes, y se prolongarán hasta mayo. Más información en www.ual.es / Tel. 950 01 52 83. □

VII PREMIO ANDALUZ A LA EXCELENCIA EMPRESARIAL

La Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa ha abierto el plazo para la presentación de proyectos al VII Premio Andaluz a la Excelencia Empresarial, con el que se pretende reconocer a aquellas sociedades que se han destacado por el alto nivel de excelencia en su gestión.

El premio mantiene dos categorías, distinguiendo entre grandes y pequeñas y medianas empresas (pymes). Además, se convocan las menciones a las mejores prácticas en liderazgo, gestión de los recursos y gestión de los procesos.

Asimismo, y por segundo año consecutivo, existe una modalidad de premio a las mejores prácticas de gestión destinadas a incrementar la calidad de los productos y/o servicios que las pymes suministran al cliente. Para ello se han establecido dos categorías: provincial, que se otorgará a la mejor de las candidaturas recibidas de cada provincia; y de Andalucía, cuya ganadora se designará de entre las ganadoras provinciales.

Empresas como Renault, Novasoft, Airbus, o Telvent, ya han sido ya galardonadas con este Premio.

El plazo de presentación de candidaturas finalizará el 2 de mayo de este año.

www.iat.es/excelencia/ / 954 46 80 10.



EMPLEO EN EUROPA

Ochenta jóvenes almerienses consiguieron trabajo en un país europeo el pasado año a través de la red Eures, el servicio europeo de empleo. El dato fue ofrecido por el Delegado de Empleo Clemente García, en la jornada «La Europa de los 25, ¿Una oportunidad de negocio?», celebrada el pasado mes en la UAL.

La Red Eures está presente en los 25 países de la UE además de Noruega, Islandia y Liechtenstein. Su oficina en Almería está en la Delegación de Empleo (calle Hermanos Machado de la capital, nº 4, 1ª planta). Cuenta con 741.000 ofertas de trabajo disponibles, de las que 117.000 son para enfermería. Puede accederse a Eures en europa.eu.int/eures, o en oficina.sae.junta-andalucia.es/oficinavirtual.



Juan José Jiménez. A la derecha Clemente García.

BECAS Y FORMACIÓN

FORMACIÓN

CAMPUS VIRTUAL

Comunicación y Oratoria. Del 2 al 30/03/06. Valentín Escribano Medina. 35 horas. 50€.

Inglés aplicado a las actividades. Del 20/03 al 31/05. Mercedes Sánchez Martín. 100 horas. 50€.

Técnicas de Investigación de Mercados de Entidades Deportivas. Del 1 al 31/3. María Ángeles Iniesta. 35 horas. 50€. www.aytoalmeria.es/campusvirtual. Tel. 950210557. campusvirtual@aytoalmeria.es

FUNDACIÓN ALMERÍA SOCIAL Y LABORAL

Organiza diez cursos gratuitos para desempleados. Éstos son «Administrativo Contable» y «Administrativo Comercial», de 974 y 834 horas; «Técnico de Comercio Exterior», con 334 horas; «Gestión Básica de Sociedades Laborales», con 74 horas; «Inglés Financiero», con 184 horas; «Metodología Didáctica», con 150 horas; «Creación y Gestión de Empresa», con 400 horas; y «Gerente de Empresas de Economía Social», con 150 horas.

Además está el curso «Empleado de Información al cliente», de 259 horas; y «Secretariado de Dirección» de 359.

CURSOS DEL IAJ. El Instituto Andaluz de la Juventud convoca el curso de «Prácticas de Yoga y Meditación para jóvenes» en Níjar. 20 horas. Del 17 al 19 de marzo. Además, celebrará el curso «El Teatro como herramienta para canalizar la educación en valores» del 1 al 31 de marzo en Almería. 25 horas. En Roquetas se impartirá el curso «Habilidades Sociales y Educación», de 20 horas, del 6 al 10. Precio de cada curso: 7,21€. www.patiojoven.es

CURSOS SOBRE CETÁCEOS. Ecologistas en Acción imparte un curso intensivo de primeros auxilios de cetáceos y tortugas marinas el 18 y 19 de marzo en Motril. Será impartido por Francisco Toledano. Tel 677 88 52 45 / 699 60 77 25 / jose_rubia_gonzalez@yahoo.es.

BECAS

BECAS ROBERT SCHUMAN. Convoca el Parlamento Europeo y están dirigidas a

estudiantes de tercer ciclo que hayan destacado en uno de los Estados miembro. Cada año se conceden noventa becas con una duración de tres meses, de enero a abril, de abril a julio, julio a septiembre y septiembre a diciembre. Tel. 91 436 47 47 / 93 272 20 44.

PREMIOS ANDALUCÍA DE INVESTIGACIÓN. La consejería de Innovación convoca el XII Premio Andalucía de Investigación «Plácido Fernández Viagas», el XII Premio Andalucía de Investigación «Ibn al Jatib» de humanidades y ciencias jurídico-sociales, así como el V Premio Andalucía de Investigación «Tercer Milenio» destinado a jóvenes investigadores. Asimismo, convoca el Premio Andalucía de Investigación Científica y Técnica «Maimónides», el V Premio al Fomento de la Investigación Científica y Técnica, el I Premio Antonio de Ulloa para las áreas de arquitectura e ingeniería y el I Premio Columela para el área de ciencia de la vida. www.juntadeandalucia.es/innovacion-cienciaeyempresa/

La gestión del agua en el siglo XXI

El próximo 22 de marzo se celebra en todo el mundo el día Mundial del Agua. La Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó esta resolución el 22 de diciembre de 1993 ante la importancia de gestionar de una forma más sostenible este cada vez más escaso recurso en el siglo XXI. El grupo de investigación Recursos Hídricos y Geología Ambiental de la Universidad de Almería, dirigido por el catedrático Antonio Pulido Bosh, ha organizado un ciclo

de conferencias bajo el título *El agua y el medio ambiente: problemas y soluciones*. Ciclo que se extenderá hasta el 8 de mayo con la ponencia de destacados expertos en materia de gestión del agua en la provincia. El curso fue inaugurado por Hermelindo Castro el pasado mes, quien centró su conferencia en las nuevas políticas del agua de la Agencia Andaluza del Agua. Castro anunció que la finalidad de pasar la gestión del agua de Obras Públicas a Medio Ambiente es fomentar la nueva cultura del agua, que parte de una visión global del paisaje y de un uso sostenible aprovechando al máximo los recursos. Hermelindo Castro asegura además que otra de las claves de la gestión del agua en el siglo XXI es pasar «de una política de agua a una política ambiental» utilizando los recursos hídricos como «elemento clave de desarrollo».

Almería aspira a ser sede de la próxima Convención de las Naciones Unidas para la lucha contra la desertización que organizará España en otoño de 2007.

Castro asegura además que las nuevas políticas del agua intentarán

corregir las políticas hídricas del siglo XX basadas en la construcción de grandes presas, embalses, colectores y trasvases, que «hormigonaban los ríos que se perdían en el mar». Llevar a cabo la conservación y recuperación de los ecosistemas acuáticos requiere una visión absolutamente global del ciclo del agua, un proceso que exige la directiva europea que regula los recursos hídricos. Esta perspectiva integral es fundamental para la gestión óptima de una región.

En la cuenca mediterránea casi la totalidad de los ecosistemas están intervenidos por el hombre, aunque lo más efectivo es la explotación inteligente de los mismos, para mantener su salud ambiental y ecológica. De este modo se puede crear un flujo de bienes y servicios donde permanezcan la calidad, las especies de interés ecológico y cinegético y los recursos hídricos, y donde se controlen otros factores como la erosión, las inundaciones o la calidad del agua y del

ambiente y ecológica. De este modo se puede crear un flujo de bienes y servicios donde permanezcan la calidad, las especies de interés ecológico y cinegético y los recursos hídricos, y donde se controlen otros factores como la erosión, las inundaciones o la calidad del agua y del



Desaladora de Carboneras. contaminación en el Puerto de Almería, y tormenta sobre la capital.



PACO M.

dióxido de carbono.

Por otra parte, las «disparatadas» expectativas de desarrollo turístico y urbanístico, y la agricultura intensiva son también peligros inminentes para la densidad y contaminación del agua. En algunas zonas de Andalucía, como el Levante de Almería, estos son factores que hay que tener muy en cuenta en la gestión del agua, asegura Hermelindo Castro. □



El Grupo de Investigación "Recursos Hídricos y Geología ambiental" ha sido premiado en los II premios «Universidad de Almería al Fomento de la Investigación Sociedad Universidad en la Categoría de «Premios a los grupos de Investigación de la Universidad de Almería que se distinguen especialmente por sus actividades de investigación contratadas con empresas e instituciones».



CALENDARIO

Por el curso han pasado además Juan María Gisbert, de la EIA Sierra Nevada, Ángel Fernández Cortés, cuya conferencia versó sobre *Procesos de infiltración en cavidades kársticas*, y Juan Pedro García García, que habló sobre algunas actuaciones de la Diputación sobre el agua y el medio ambiente. El resto de las conferencias son las siguientes:

- 1 de Marzo. **Gutiérrez Fernández, Miguel Ángel**. El encauzamiento del río Andarax; aspectos hidrológicos y ambientales.

- 6 de Marzo. **Corominas Massip, Joan**. La política Andaluza del Agua.

- 8 de Marzo. **Calaforra Chordí, José María**. Agua, Karst y Cavidades.

- 13 de Marzo. **Castillo Fernández, Eduardo del**.

El abastecimiento de agua en Almería. Pasado, presente y futuro.

- 15 de Marzo. **López Geta, Juan A.** Actividades del IGME en el agua y el Medio Ambiente.

- 22 de Marzo. **Martínez Vidal, José Luis**. Calidad y contaminación de aguas.

- 27 de Marzo. **Zaragoza del Aquila, Guillermo**. Proyecto Watergy: hacia la sostenibilidad del uso de agua en la agricultura intensiva y la arquitectura.

- 29 marzo. **Molina Sánchez, Luis**. Acuíferos costeros.

- 3 de Abril. **Puigdefàbregas, Juan**. Implicaciones del uso de los recursos hídricos sobre el territorio no agrario.

- 5 de Abril. **Morell Evangelista, Ignacio**. La demanda de agua para los campos de golf.

- 19 de Abril. **Pérez Parra, Jerónimo**. El uso del agua en invernadero: la contribución de 30 años de experiencias en la Estación Experimental de Cajamar "Las Palmerillas".

- 24 de Abril. **Pulido Bosch, Antonio**. Acuíferos costeros y Plantas Desaladoras.

- 26 de Abril. **Sánchez Martos, Francisco**. Aspectos hidrogeológicos de la relación aguas subterráneas-aguas superficiales en el entorno almeriense.

- 3 de Mayo. **Vallejos Izquierdo, Ángela**. Recarga de acuíferos en zonas semiáridas.

- 8 de Mayo. **Baltanás García, Adrián**. Ajuste de oferta y demanda en zonas con escasez de recursos.



ITINERARIOS TURÍSTICOS G U I A D O S

Inscripción previa e información en:
Oficina de Turismo "Mirador de la Rambla"
Tel. 950 280 748

VISITAS AL CENTRO HISTÓRICO:
De jueves a domingo.

LUGAR DE ENCUENTRO:
Plaza del Educador
(Plaza Juan Cassinello, frente a Correos)

HORA: 10:30
(Excepto Visitas Nocturnas: 21:00)

Organiza



AYUNTAMIENTO
DE ALMERÍA
Área de Desarrollo Económico, Empleo y Turismo

Almería
Mar de Vida

Emprendedores modélicos

Un libro recoge las experiencias empresariales de cinco conocidos empresarios almerienses

El Hotel Catedral, la empresa Himarcán Técnica de Agua y Clima S.L., Cuéllar Arquitectura del Mármol, Olivar del Desierto y Plataforma Publicidad sirven de modelo empresarial a jóvenes emprendedores en un libro editado por la Universidad de Almería.

El libro forma parte del programa «Cómo ser empresario. Aprender a emprender», en colaboración con el Ayuntamiento de Almería, y está destinado a estudiantes de cualquier titulación que piensen crear una empresa en un futuro cercano.

Por ello se han elegido como modelo de éxito empresarial cinco empresas de cinco sectores distintos que mostrasen sus casos desde un punto de vista práctico y próximo a la realidad empresarial de la provincia. En todos los casos se analiza la figura del emprendedor, su trayectoria, las motivaciones que le han llevado a crear su propio negocio, las fases por las que han pasado, análisis del concepto de negocio, la gestión interna de la empresa, datos económicos del proyecto empresarial, y situación del sector.



Un libro para aprender a emprender siguiendo el ejemplo de algunos empresarios que dieron el paso cuando las circunstancias eran mucho más difíciles, y en ocasiones con muchos menos recursos.

La tercera edición del curso «Cómo ser empresario. Aprender a aprender» tendrá lugar del 14 de marzo al 15 de mayo. Preinscripción hasta el 13 de marzo. Precio: 200 €. 12 créditos. 150 horas. fmédite@ual.es / mfheras@ual.es / 950 246 707

INDIVIDUALISTAS

La producción editorial en la provincia continúa floreciendo, aunque la calidad y la periodicidad de las publicaciones depende mucho de los medios de los editores. En el último número de la revista «El Eco de Alhama de Almería», del que ya se han editado veinte números, se recoge un artículo que resume la situación de la mayoría de las publicaciones literarias, de estudios, de actualidad, que actualmente se editan en la provincia. El número 20 de dicha publicación incluye además una separata con un índice temático cronológico y alfabético por autores (Números 1-20 entre 1996 y 2005) de los artículos de máximo interés publicados en esta publicación dirigida por María del Carmen Amate.



Otro de los colectivos que ha editado un nuevo número de su publicación ha sido la Peña flamenca almeriense El Taranto, que ha dedicado el último número al cantaor Antonio Núñez «Chocolate», fallecido el pasado 20 de julio.



La revista literaria Batarro, que se edita desde 1972 en Albox y Huércal Overa, ha dedicado su número de diciembre al escritor Medardo Fraile, uno de los escritores españoles más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Excepcional por su calidad es la revista semestral «Piedra de Toque», editada por el grupo Cosentino. La publicación está especializada en las vanguardias del mundo y la arquitectura a nivel mundial, así como a los novedosos productos de la marca que edita la publicación.



Por su parte Diputación editó en enero el primer número de la revista «Cientodos», una publicación institucional dirigida a los 102 municipios de la provincia con amplia información sobre la institución provincial.

INFORMACIÓN

Manifiesto contra la opresión femenina

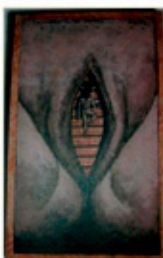
El libro es un manifiesto a la mujer que sufre y ha sufrido las rígidas normas sociales, la incultura, pobreza, el abuso o el desamor. La obra es un conjunto de relatos muy variados, desde el cuento a la novela, pero todos escritos con vehemencia, emoción y con una admirable sensibilidad poética. Una obra dura y absorbente, de una fuerza dramática demoledora. El libro fue presentado el pasado mes en Almería por Nativel Preciado.



ROSA DE SANGRE (Y OTROS RELATOS). Remedios Martínez Anaya. [Arráez editores]. 12 €.

Veinte esonetos y una declaración desesperada

¿Es posible leer sin parar de reír? Si Pablo Neruda levantara cabeza se encontraría con este divertido homenaje a su más famoso poemario. Un homenaje que parte de la lírica renacentista y Barroca, como demuestra el profesor y escritor Antonio Orejudo en su prólogo, y se convierte en toda una declaración lúcida y lúdica sobre el verdadero significado de la Literatura. Ilustraciones de Pepe Yagües.



VEINTE ESONETOS Y UNA DECLARACIÓN DESESPERADA. Ángel Guache. [El Gaviero]. 12 €

Poemas del eterno femenino

La joven escritora y pintora almeriense Lucrecia Parra presentó el pasado mes este poemario de 40 poemas y 17 ilustraciones en un verdadero maridaje entre poesía y grafismo sobre la parte más erótica de la mujer. Los poemas son la historia personal de vivir, amar y desamar, soledad y reencuentro. Coeditado con el Instituto Andaluz de la Mujer y el Ayto. de Huércal Overa.



LA FRÁGIL FORTALEZA. Poemas del eterno femenino. Lucrecia Parra. [Arráez Editores]. 12 €.



El Ministerio de Cultura ha concedido lotes de libros para la promoción de la lectura a las bibliotecas de Cantoria y Tijola, dentro de su «VIII Campaña de dinamización lectora». El proyecto premiado de la biblioteca de Cantoria fue «¿Dónde están Don Quijote y Sancho?», y el de la de Tijola «Mejor con un Libro».



■ **MARÍA DEL MAR CARRILLO Y ALEJANDRO DÍAZ . Promotores del proyecto «Intergeneraciones».**

Emprendedores con vocación social

Hace unos meses Alejandro y María del Mar me comentaron el proyecto de la revista *Intergeneraciones*. Un proyecto ambicioso que no se limitaba a crear una publicación para personas con más de 50 años; incluía un portal en Internet y diferentes proyectos formativos. Aunque parezca una contradicción, los mayores son nuestro futuro. Ya no nos llama la atención que en los parques madrileños se instalen, junto a los toboganes y columpios para los más pequeños, aparatos de gimnasia para mayores. Si no se remedia, y me temo que no, avanzamos hacia un sociedad de «mayoría de edad».

Mucha gente piensa que la juventud no tiene, entre sus perspectivas, más afán que el de divertirse. Afortunadamente existen

excepciones. Alejandro ha compaginado la creación de la revista con su trabajo en la Universidad de Almería y la asistencia a un Máster. Por su parte María del Mar hace compatible su trabajo en *Intergeneraciones* con el trabajo en el Gabinete de Comunicación de la UAL, y con varias publicaciones.

Su idea ha sido premiada en varias ocasiones. El proyecto ha atraído la atención de la mayoría de los medios de comunicación locales, y algunos nacionales, pero lo que nadie sabe es el enorme esfuerzo que ello les ha supuesto. No sólo cuenta una buena iniciativa. Para

ganar concursos como el «Premio Joven Emprendedor» de la Asociación de Jóvenes Empresarios, o un accésit en la VI Edición de los premios Universidad de Almería a Iniciativas Empresariales se necesita una enorme dedicación, paciencia y entrega.

Alejandro y María del Mar se han visto obligados a realizar una presentación mejor que la de los demás, a llevar unas cuentas muy bien elaboradas para que el exigente tribunal

calificador no les pudiera rebatir la viabilidad de su propuesta. Esto supone tener una paciencia, entrega y fuerza de voluntad muy grandes. Pero si en algo destacan Alejandro y María del Mar es en tener las ideas muy claras.

Con la situación en que se encuentra el mercado laboral, donde la precariedad y los bajos salarios están a la orden del día, la mejor salida que les queda a muchos jóvenes es el autoempleo. Alejandro y María del Mar llevan mucho tiempo trabajando de becarios, están más que formados laboralmente y necesitaban garantizarse un futuro.

Por otro lado, me ha sorprendido gratamente el buen trabajo que han realizado los compañeros y compañeras del Servicio Universitario de Empleo de la Universidad de Almería. No sólo les han asesorado en su iniciativa empresarial, sino que les han arropado, conducido y ayudado en



Portada del primer número de la revista «Intergeneraciones» y portal de internet www.intergeneraciones.com



E. SIMÓN.

todo momento. Me descubro ante un trabajo tan excelente. Los peores momentos para una empresa que nace son sus comienzos. Ellos ya han dado el primer paso con la aparición del primer número de la revista *Intergeneraciones*. Ahora hay que seguir trabajando para ganarse un difícil hueco en un mercado complicado. No hay que dormirse en los «laureles del triunfo». En cada nuevo número de la revista tendrán que intentar mejorar el anterior. Esto no será difícil para Alejandro y María del Mar; ya que ganas y buenas ideas no les faltan. □



BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Nombre y apellidos:

Domicilio:

Población:CP.....

Teléfono:Fax:Mail:

Precio de la suscripción anual: **15 €** Forma de pago:
 (Doce números) Talón, efectivo, giro postal o transferencia.