

38 *vivir*

LA VOZ DE ALMERÍA • DOMINGO, 29 DE OCTUBRE DE 2006

Un recorrido por el patrimonio artístico de los almerienses

Cuatro **profesores** de la UAL han escrito la '**Guía artística de Almería** y su provincia'

JUAN GABRIEL GARCÍA
REDACCIÓN

Cuatro profesores del área de Historia del Arte de la Universidad de Almería se han unido para elaborar una guía artística de la provincia. El pasado lunes daban a conocer su trabajo al público, cuyo resultado es una completa guía en la que se incluyen las obras de arte más significativas de Almería y todos sus municipios.

La obra, que ya se puede encontrar en las librerías bajo el título 'Guía artística de Almería y su provincia', ha sido editada por la Diputación, el Instituto de Estudios Almerienses y la Fundación José Manuel Lara. Han distribuido una lujosa edición con cientos de fotografías a color que ilustran todo lo que los autores relatan a lo largo de las 469 páginas de las que se compone la guía.

Este libro se ha convertido ya en toda una referencia para los aficionados al arte, estudiantes y en definitiva para cualquier persona que esté interesada en Almería, su patrimonio artístico y su historia.

Los autores de este trabajo son María Gloria Espinosa Spínola, María del Mar Nicolás Martínez, Rosario Torres Fernández y Alfredo Ureña Uceda. El principal propósito que han perseguido los profesores ha sido el de aportar a través de una visión panorámica, una memoria de las piezas de la provincia, un

estudio que no se había presentado nunca de forma global y descriptiva. La guía artística se divide en dos grandes bloques: Almería y el resto de la provincia.

En la capital se centran en sus principales monumentos. Quedan reflejados la Alcazaba y su entorno, la Catedral y sus alrededores, de la calle Real al Paseo, el ensanche burgués de Levante, la fachada marítima de Almería y la ronda de Almería.

Ocho comarcas

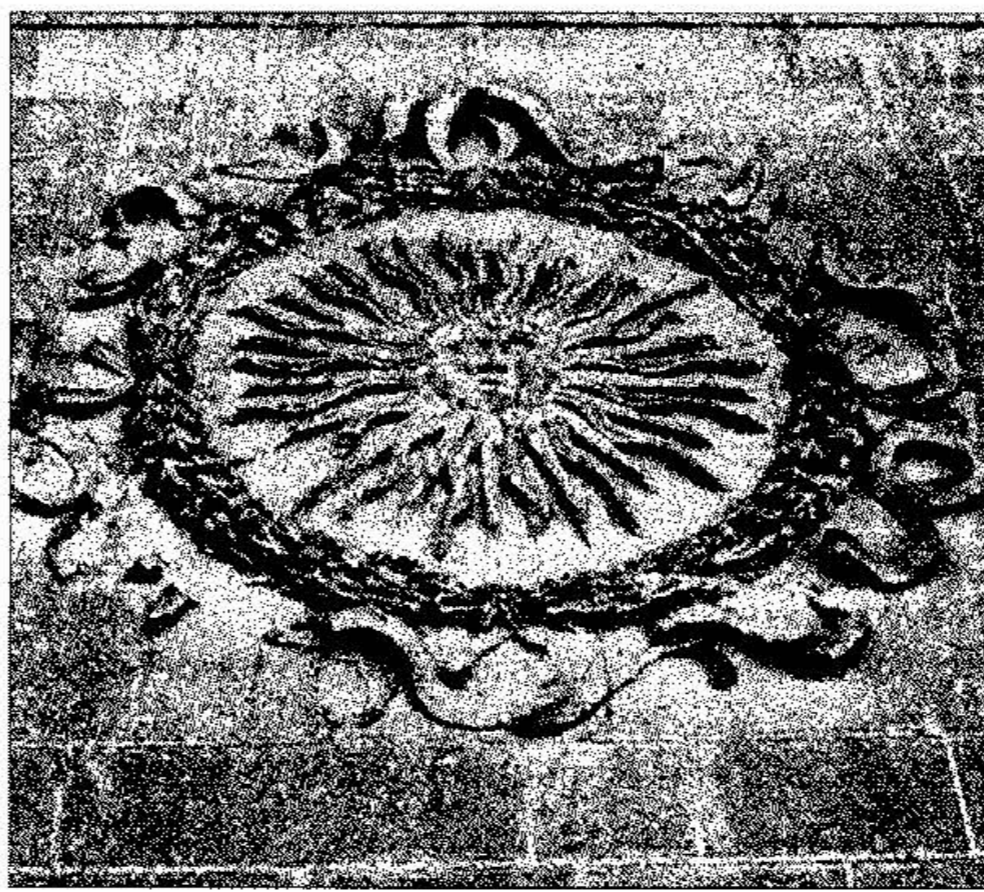
La parte dedicada al resto de la provincia se divide en ocho comarcas. Se explican las principales obras existentes en: el Valle del Río Andarax, Alpujarra y Poniente, Valle del Río Nacimiento, campo de Tabernas, Levante almeriense y Bajo Almanzora, Sierra de los Filabres, Valle de Almanzora y los Vélez.

Rosa Torres cree que el lector se va a sorprender del patrimonio artístico tan rico y extenso que posee la provincia ya que "a veces se desconoce el valor de lo que tenemos. Sin ser la primera de Andalucía, Almería no está tan escasa desde el punto de vista artístico como se pensaba".

Otra de las novedades que ofrece la guía la encontramos en su visión de conjunto, es decir, se analizan todo tipo de obras, motivado esto porque las publicaciones anteriores se centran sobre todo en los restos arqueológicos y en las obras arquitectónicas.



Una imagen de la capilla mayor de la Catedral de Almería, uno de los monumentos más importantes de Almería.



Un sol antropomorfo que se puede ver en la Catedral.



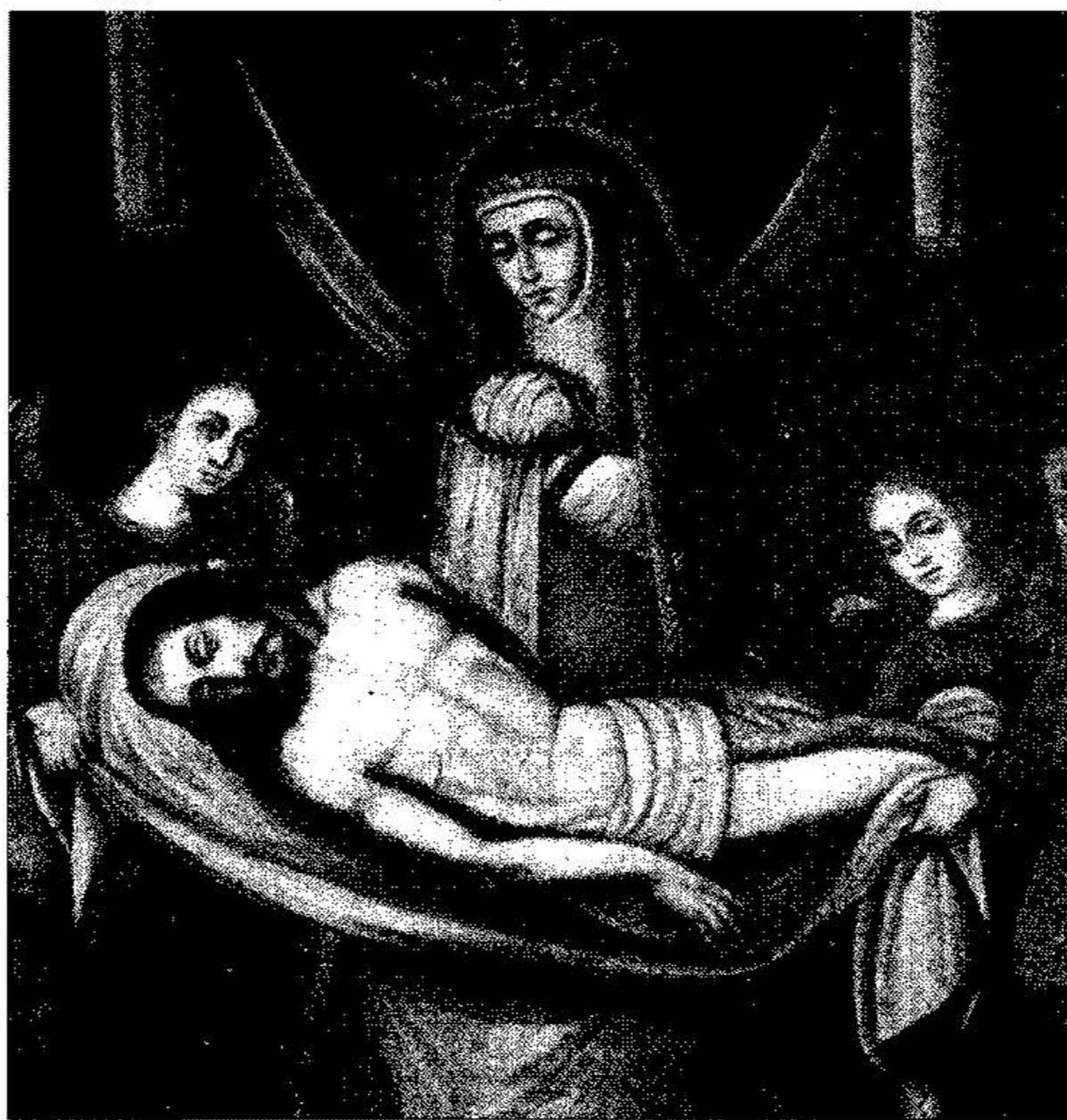
Plaza de la Constitución y monumento a Los Coloraos.



Escultura El Saludo, de Miguel Moreno, situada en la rambla.



Hospital Real de Vélez Rubio. Edificado en 1765.



Una imagen de Nuestra Señora de las Angustias en Benizalón.