VERA

Arquitrabe repasa los mejores momentos del romancero andaluz

El dúo jienense rescató además, en su concierto ofrecido en un Convento lleno de público, temas de la tradición sefardí

JOSÉ LUIS RAMOS
CORRESPONSAL

El dúo Arquitrabe Folk ofrecía la noche del jueves un bonito concierto basado en el romancero andaluz, dentro del Circuito de Música promovido desde la Consejería de Cultura. La actuación tuvo lugar en un abarrotado Convento de San Cleofás de la Victoria, en colaboración con la Concejalía de Cultura.

La pareja jienense formada por la cantante Marisi Carmona y el músico multiinstrumentista, Juan Guerrero, interpretó un amplio repertorio dividido en dos partes.

La primera recogía el legado dejado por la música judeoespañola, con temas intimistas de la tradición sefardí. Arquitrabe intenta mostrar ese patrimonio vivo, aparentemente oculto a los ojos de la cultura hispánica. La belleza de las letras, la hermosura de las composiciones musicales y la atracción del oyente hacia la melodía desconocida, justificó la cerrada ovación con la que el público despidió esta parte.

Los romances tradicionales interpretados en la segunda parte del concierto fueron en su mayoría recogidos de Andalucía, concretamente de Jaén. Ello es fruto del trabajo de campo, de muchos años de encuentros y conversaciones con las personas que todavía guardan en su memoria esta riqueza musical y literaria de la que se nutre el grupo.

■ **Momento de la actuación.** / J.L.R

Tradición popular

Ese contacto con la gente, sobre todo ancianos, le ha permitido a Arquitrabe exponer un amplio abanico de romances que van desde los viejos, como El Prisionero, en el cual presenta en primera persona el lamento de un prisionero, contrastando la situación en la que se encuentra con la descripción de un entorno en el que florece la primavera; romances nuevos como el de La Inés María, donde la voz del auténtico romance trina con intensa dulzura y absoluta ausencia de elementos patéticos; romances de trabajo como los Tres Segaores; romances presentes en manifestaciones espontáneas populares como los Cantos de Aguilandos; o romances líricos, algunos de ellos reivindicativos como el de La doncella guerrera, que cuenta la historia de una joven que tiene que disfrazarse de varón para ir a la guerra, ejerciendo la decisión de ser mujer libre y activa.

En definitiva, se trata de usar la música como medio de comunicación, de una apuesta por la memoria. Para no olvidar, para recordar y para dar a conocer nuestra cultura.

✱ 'El perro del hortelano', suspendido

Siguiendo con la programación de otoño de la Concejalía de Cultura, el Ayuntamiento de Vera ha anunciado que la puesta en escena de la obra 'El perro del Hortelano', de Lope de Vega, ha sido suspendida por motivos de salud de uno de los actores protagonistas. La función estaba prevista para el próximo jueves, en el Cine Teatro Municipal Regio, a cargo de la Compañía Mirada Sur, dirigida por Gustavo Funes. La siguiente cita con el teatro será el jueves, día 9 de noviembre, con el Aula de Teatro de la Universidad de Almería, que pondrá en escena La calle del infierno.