

NEREA SAMPERIO

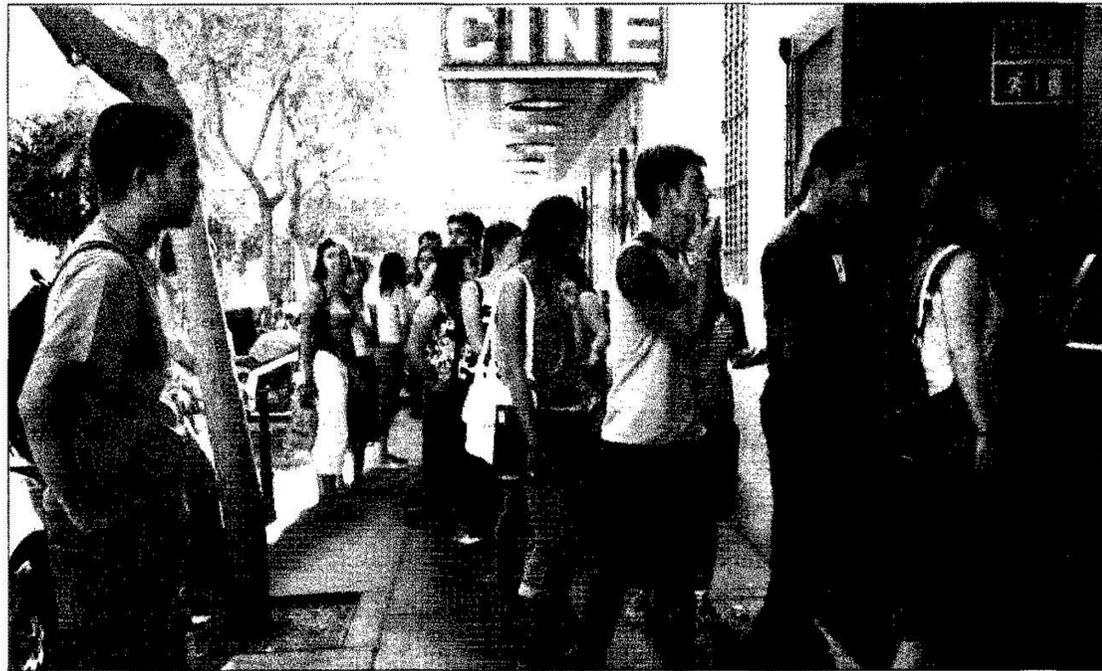
ALMERÍA.— La magia del cine reside en su capacidad para recrear las historias verídicas o reinventar las ficticias. Despertar la imaginación del espectador o agitar conciencias son algunas de las virtudes del celuloide, que abre la ventana para evadirnos de la realidad o bien, sumergirnos en toda su crudeza. La oportunidad de experimentar este fenómeno físico —en el plano individual—, o químico, —en el colectivo— se brinda cada jueves en el cine-club universitario, que comienza hoy su andadura otoñal con la proyección en el Teatro Apolo (a las 20 y 22.30 horas) de *Desayuno en Plutón*, de Neil Jordan.

Este será el primer título de un ciclo, que se prolongará hasta mediados de diciembre, y para el que se han programado nueve citas semanales. La experiencia de temporadas anteriores avala el éxito de esta iniciativa, que lleva a cabo la Universidad de Almería, a través de la Asociación *La Factoría*, y con la colaboración del Ayuntamiento de la capital y el de Roquetas de Mar.

La responsable de la Asociación *La Factoría*, Belén Soriano, reafirmó la intención de «continuar la línea» de ediciones precedentes, que han logrado crear un hábito en el público, fiel a un cine de calidad, cada vez más escaso en salas comerciales.

EL CINE-CLUB UNIVERSITARIO reabre hoy una nueva temporada, con una programación de calidad para cinéfilos, en la que se proyectarán hasta diciembre nueve películas de autor, independientes y documentales sociales

Celuloide sin 'crunch' de palomitas



Unas 8.000 personas asistieron a las proyecciones del cine-club universitario en la temporada anterior. / MARINA DEL MAR

Soriano destacó «la variedad en la programación cinematográfica, que hemos procurado sea muy heterogénea». Este año se ha dividido en dos series: La primera dedicada al cine independiente y de autor, «un cine actual, pero no comercial»; y la segunda, programada para el mes de diciembre y que destinará tres jornadas seguidas al cine documental.

El objetivo es hacer llegar al público almeriense desde clásicos, películas temáticas o cine documental, «un género tan de actualidad hoy en día, y que en la gran mayoría aborda temáticas sociales». En este caso, se proyectarán *Camino a Guantánamo*, de Michael Winterbottom, *Workingmans death*, de Michael Glawogger y *La pesadilla de Darwin*, de Hubert Sauper —12, 13 y 14 de diciembre, respectivamente—.

El traslado del cine-club universitario al Teatro Apolo, con 270 asientos, supone la pérdida de localidades frente al Teatro Cervantes, que sin embargo, generaba cierta incertidumbre ante un posible cierre. No obstante, mantiene las proyecciones en un lugar céntrico y concurrido, uno de los éxitos del ciclo que en la edición pasada contó con 8.000 espectadores.

Roquetas de Mar es nuevamente sede del cine-club, que albergó ayer la primera cita en la Escuela de Música de El Parador.



26 de octubre.

DESAYUNO EN PLUTÓN (NEIL JORDAN)

Ambientada en los años 70, narra las peripecias de Patrick Braden, un joven encantador y a la vez más duro de lo que aparenta. Abandonado al nacer en su pequeño pueblo irlandés y consciente desde el principio de que es diferente, sobrevive en este ambiente hostil gracias a su ingenio y su encanto. Jordan teje una historia surrealista y mágica para mostrarnos a este personaje.



2 de noviembre.

EN LA CAMA (MATÍAS BIZE)

Unas horas después de conocerse en un café, Bruno y Daniela alquilan una habitación en un hotel barato para tener un encuentro sexual y pasar la noche juntos. No saben nada del otro, ni siquiera sus respectivos nombres, y después de esa cita jamás se volverán a ver. Tras el sexo, estos dos extraños perciben que entre ambos se ha creado cierta química.



9 de noviembre.

C.R.A.Z.Y. (JEAN-MARC VALLEÉ)

25 de diciembre de 1960: Nace Zachary Beaulieu, cuarto de cinco hermanos. Vive en el seno de una familia muy tranquila de los extrarradios, con una madre afectuosa y un padre un poco huraño, pero orgulloso de sus chicos. C.R.A.Z.Y., una historia de amor entre un padre y un hijo, una fábula mística llena de fantasía acerca de la belleza, la locura y la poesía del alma humana.



16 de noviembre.

REMAKE (ROGER GUAL)

Dos parejas, ahora divorciadas, regresan a la masía de la montaña en la que vivieron en comuna hace más de veinte años, invitados por su amigo Max, el único que permaneció allí. Los tres hijos de las parejas, ahora cercanos a los 30 años, también acuden a aquel lugar lleno de recuerdos agri dulces. Ninguna de sus vidas ha resultado como lo imaginaban.



23 de noviembre.

UN GÁNGSTER PARA UN MILAGRO (FRANK CAPRA)

Dave es un contrabandista de alcohol en los tiempos de la ley seca a punto de cerrar un trato importante con otro mafioso de Chicago. La presencia de Annie Manzanos, una vagabunda que vende manzanas, siempre le ha dado suerte, por lo que decide enviar a buscarla para cerrar la operación. Sin embargo, Annie tiene sus propios problemas y tendrá que convertirse en una gran dama para no defraudar a su hija.



30 de noviembre.

LA DAMA DE HONOR (CLAUDE CHABROL)

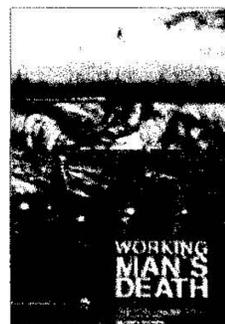
Philippe, de 25 años, es un chico normal, atractivo, que vive con su madre y dos hermanas más pequeñas en un barrio tranquilo de las afueras y que acaba de empezar a trabajar con un contratista inmobiliario. En la boda de su hermana, se siente atraído por su dama de honor. Se trata de un amor a primera vista, pero Senta no ama como los demás. Su pasión envuelve y consume a Philippe.



12 de diciembre.

CAMINO GUANTÁNAMO (MICHAEL WINTERBOTTOM)

Historia de cuatro amigos británicos que en 2001 viajaron desde Tipton, en las Midlands inglesas, para asistir a una boda y pasar unas vacaciones en Pakistán. Tardaron más de dos años en volver a casa. Su viaje los llevó desde Karachi, Kandahar, Kabul hasta Konduz, donde fueron capturados por la Alianza del Norte y luego pasaron a manos de los estadounidenses.



13 de diciembre.

WORKINGMANS DEATH (MICHAEL GLAWOGGER)

Los trabajadores de hoy en día ya no reciben himnos de alabanza. Deben contentarse con animarse unos a otros diciendo que romperse la espalda trabajando es mejor que no tener trabajo. Cinco relatos del duro trabajo que realizan estos obreros, apartados de las condiciones laborales del trabajador medio del tecnológico siglo XXI.



14 de diciembre.

LA PESADILLA DE DARWIN (HUBERT SAUPER)

En la década de los años 60, en el corazón de África, una nueva especie animal fue introducida en el Lago Victoria como un pequeño experimento científico. La perca del Nilo, resultó ser un voraz depredador que arrasó con todas las especies autóctonas de este gigantesco lago. El nuevo pez se multiplicó rápidamente, y hoy en día sus blancos filetes siguen siendo exportados alrededor del mundo.