



La Almería artística

La Fundación Lara y la Diputación editan un libro conjunto

La Diputación Provincial de Almería, el Instituto de Estudios Almerienses y la Fundación José Manuel Lara han coeditado la "GUÍA ARTÍSTICA DE ALMERÍA Y SU PROVINCIA", una publicación elaborada por prestigiosos especialistas y que se acompaña de una gran profusión de ilustraciones a color. En ella se conjuga ejemplarmente su condición de obra de fondo y consulta erudita con la de libro de campo, útil para el conocimiento sobre el terreno rico patrimonio de esta provincia andaluza.

La "Guía artística de Almería y su provincia" es la primera obra de referencia dedicada al arte almeriense en su conjunto. Con este trabajo necesario, la Fundación pretende poner al alcance de todos el mal conocido y poco valorado patrimonio artístico de la más oriental de las provincias de Andalucía.

Esta Guía es sobre todo producto del cumplimiento de uno de los objetivos de la Fundación, que es contribuir a la divulgación del patrimonio andaluz, y para ello se ha planificado y se está desarrollando, bajo la iniciativa de la propia Fundación, un proyecto editorial titulado genéricamente GUÍA GENERAL ARTÍSTICA DE ANDA-

LUCÍA, que consiste en la elaboración y edición de las guías artísticas de las distintas provincias que integran la Comunidad Autónoma. Son obras de referencia para todos aquellos estudiosos o aficionados al Arte que quieren tener una visión panorámica de la materia en el ámbito andaluz, y al mismo tiempo cumplen una misión primordial, que es la de servir para promocionar el turismo cultural en Andalucía y convertirse en un documento de referencia de los valores artísticos de la Comunidad Autónoma.

Una vez completadas y editadas todas y cada una de las guías, se planificará la edición de una obra completa, en formato papel y multimedia. Asimismo se estimará la creación de una página Web con los contenidos de la misma información complementaria de interés para potenciar el turismo cultural andaluz.

Elaborada por cuatro profesores del área de Historia del Arte de la Universidad de Almería, en esta Guía se han recorrido de forma exhaustiva las principales manifestaciones arquitectónicas, escultóricas, pictóricas y suntuarias del acervo almeriense, identificando y valorando piezas que hasta el momento permanecían inéditas. Ma-

ria Gloria Espinosa Spínola, María del Mar Nicolás Martínez, Rosario Torres Fernández y Alfredo Ureña Uceda son los autores de este completo estudio sobre la riqueza artística de esta provincia, que recorre desde la Alcazaba al Santuario de la Virgen del Mar - en la capital-, pasando por el Campo de Tabernas, el Valle de Almazora o la comarca de los Vélez.

Almería posee una riqueza patrimonial no por desatendida menos relevante, ya que desde muy temprano los pueblos mediterráneos que llegaban a la península arribaron a sus costas, con lo que su situación geográfica ha determinado en gran medida su grandeza cultural. Desde los asentamientos prehistóricos que dan nombre a la cultura de los Millares, hasta los restos de arqueología industrial que delatan la importancia de sus yacimientos minerales, pasando por los testimonios artísticos de la Almería andalusí o las imponentes iglesias fortificadas de época cristiana, la provincia alberga un patrimonio singular y a menudo desconocido cuya difusión asumimos como una grata tarea y un exigente compromiso.