

La Diputación Provincial y la Fundación Juan Manuel Lara editan 'Guía artística de Almería y su provincia', que intenta ofrecer una visión conjunta del arte y de la cultura

# En busca de la difusión del patrimonio

I-F. A ALMERÍA

Desatendido, pero relevante. Extraordinario y variado en matices, pero sin suficiente y adecuada difusión. De esta manera consideran, respectivamente, al patrimonio artístico y cultural de Almería y de su provincia la Fundación José Manuel Lara, en palabras de su presidente, José Manuel Lara Bosch, y la Diputación Provincial, en texto de su presidente, José Áñez. La edición de 'Guía turística de Almería y su provincia' intenta poner un equilibrio en esa situación. Sigue, por otra parte, a otras similares sobre Sevilla, Jaén, Cádiz, Córdoba y Huelva.

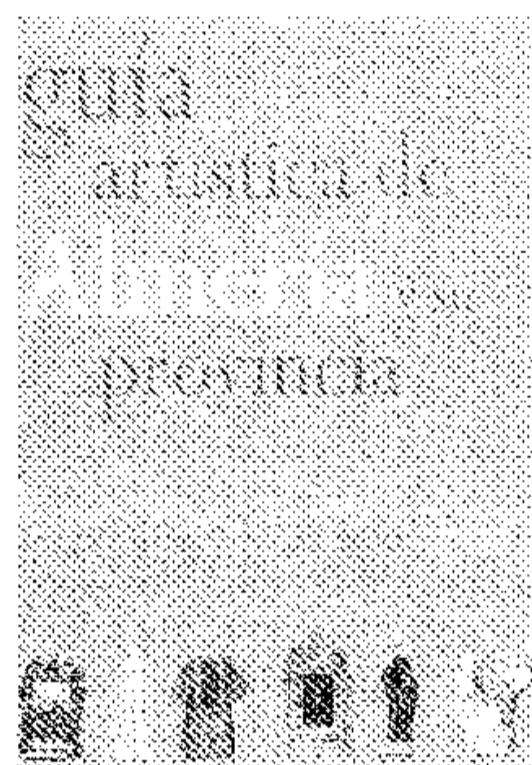
La publicación se presenta como la primera obra, y en cierta medida hasta pionera, que toca ese patrimonio artístico y cultural en su conjunto al mismo tiempo que conjuga su condición de trabajo de fondo y de consulta erudita -los autores elegidos aparecen como especialistas- con la naturaleza de libro de campo y útil para el conocimiento sobre el terreno de esos bienes.

## Detalles

Un vistazo al sumario resulta suficiente para demostrar la amplitud, no exenta de precisión y de detalles, del trabajo realizado, ayudado por una extensa bibliografía y que ha originado la necesidad de elaborar un índice onomástico. Consta de catorce apartados. Los seis primeros se dedican a la capital bajo los epígrafes La Alcazaba y su entorno, La Catedral y sus alrededores, De la calle Real al Paseo-La zona oriental del antiguo arrabal de La Mussallá, El Paseo y el ensanche burgués de levante, La fachada marítima de Almería y la Ronda de Almería.

El tiempo de elaboración de libro ha permitido recoger, tal vez por primera vez en una publicación de este tipo, información, con fotos en algunos casos de la Casa

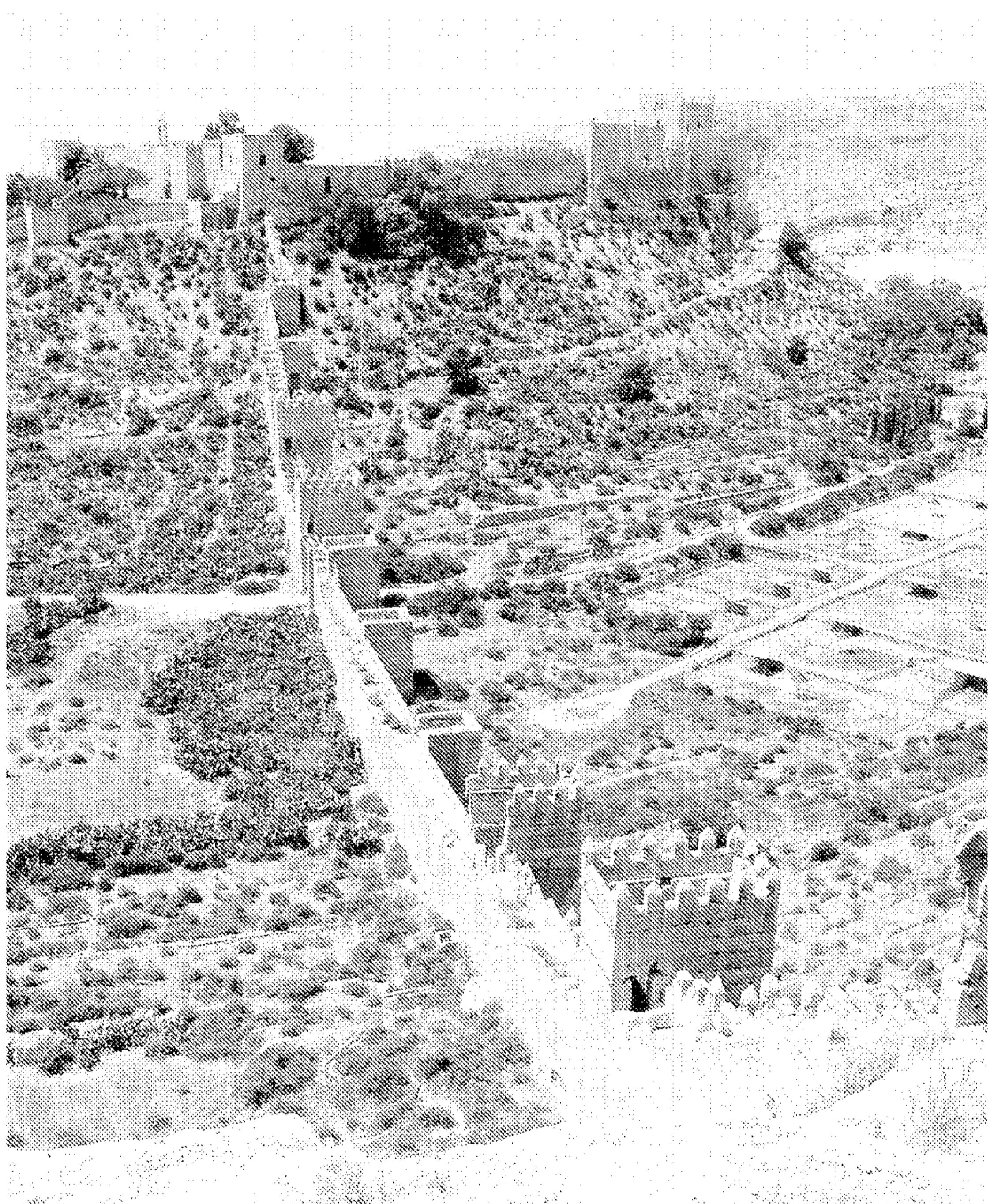
## LIBRO



- **Título:** 'Guía artística de Almería y su provincia'.
- **Edición:** Instituto de Estudios Almerienses (Diputación Provincial) y Fundación José Manuel Lara.
- **Autores de los textos:** María Gloria Espinosa Spínola, María del Mar Nicolás Martínez, Rosario Torres Fernández y Alfredo Ureña Uceda, profesores del área de Historia de Arte de la Universidad de Almería.
- **Contenido:** Un recorrido de 469 páginas por el patrimonio artístico almeriense en su conjunto.
- **Presentación:** Formación de lujo con 500 ilustraciones a color.
- **Diseño:** Manuel Ortiz.
- **Maquetación:** El Sendero, Francisco J. Pérez.

Sacerdotal y de la vivienda convertida en hotel, aunque guarda silencio sobre la remodelación de la Plaza, de Palacio de los Marqueses de Cabra como Archivo Municipal, de la actual Puerta Purchena, de la casi desconocida Iglesia de la Sagrada Familia, del Centro de Arte Museo de Almería, del Museo de Almería y del Conservatorio Profesional de Música.

Los otros ocho recorren toda la provincia con los siguientes epígrafes: Valle del río Andarax, Alpujarra y Poniente, Valle del río Nacimiento, Campo de Tabernas, Levante Almeriense y Bajo



**MONUMENTO.** Alcazaba y murallas hacia La Hoya, el primer elemento que analiza el libro. /IDEAL

Almanzora, Sierra de Filabres, Valle del Almanzora y Los Vélez. El conjunto y detallismo que fundamenta la 'Guía' explican tal vez el hecho de que sus autores hayan redactado estos epígrafes con textos sobre cada pueblo existente en esas comarcas o agrupaciones geográficamente zonales y con una relación alfabética. Los autores aseguran que existen otras obras que puedan considerarse como antecedentes y que se han publicado trabajos sobre los monumentos de la capital y de la provincia, pero destacan que «hasta ahora no se había reseñado de una manera sistemática y unitaria los monumentos de Almería y de los pueblos de la provincia».



**PROVINCIA.** Iglesia Vieja o de San Sebastián de Olula. /IDEAL