

Disfrutar la lírica con **Paciencia**

La UAL impartirá ante **45 universidades** una de las conferencias de su taller musical **más veterano**



Imagen de la ópera 'Don Carlos', de Giuseppe Verdi, que será retransmitida desde el Liceu de Barcelona en febrero. / LA VOZ

MARTA RUBÍ
REDACCIÓN

Supuso el punto de partida de los cursos musicales didácticos de la Universidad de Almería (UAL) llega este curso reforzado por su veteranía e importancia. 'Ópera para todos' presentó ayer las novedades de su tercera edición cuya matrícula está abierta hasta el 29 de noviembre. Cuesta 50 euros y contempla becas y ofertas si el alumno ya está matriculado en otros cursos.

La UAL obtiene en esta ocasión un papel protagonista al encargarse de una de las sesiones teóricas. La conferencia 'Khovantxina, la ópera inacabada de Mussorgski' será retransmitida desde la sala bioclimática del campus almeriense a más de cuarenta centros educativos en España, Francia e incluso México.

Porque 'Ópera para todos' se inscribe en el programa 'Ópera Obertha', iniciado por el Liceu de Barcelona, en el que participan gran número de instituciones educativas y artísticas.

De esta forma, se facilita la posibilidad de contar con los propios espectáculos de lírica que no necesitan trasladarse a las ciudades -con los problemas que esto plantea en grandes montajes- sino que pueden ser disfrutados vía retransmisión.

Se cumple así la meta de llegar al mayor número posible de espectadores de toda edad, posibilidad eco-

nómica y nivel formativo. Y se posibilita ampliar el programa práctico del curso con más espectáculos en más escenarios.

El encargo de inaugurar el curso es Pedro Lavirgen, veterano cantante y catedrático de canto en el Real Conservatorio de Madrid. Estará acompañado por algunos alumnos suyos para realizar la primera demostración práctica del taller, el próximo 29 de noviembre.

"La ópera necesita paciencia"

Carmen Roqués Calamita, soprano y directora artística del curso junto a Marisa Ardeús, se manifestó muy satisfecha del éxito de este taller didáctico. "Cumple su objetivo de crear nuevos públicos", decía por su parte Carlos Asensio Grima, vicerrector de extensión universitaria. "Incluso los jóvenes se han acercado a la ópera; muchos a través de los musicales", añadía Roqués.

¿Y por qué la ópera está tan alejada de la juventud? "Porque hay que tener paciencia para escucharla; se necesita mucho tiempo", comentaba la directora artística.

De todos modos, las actuaciones del curso 'Ópera para todos' se presentan siempre subtítuladas, "por lo que no hay problema para la comprensión de la historia y es más fácil llegar a todo el público".

Las temáticas que se abordarán en estos seis meses de sesiones prácticas y teóricas incluyen un estudio sobre la Música en América, con un

concierto didáctico a cargo de la propia Carmen Roqués y José Manuel López al piano; y Mujer y Música, para acercar el desconocido registro de las compositoras en la historia. Estos pequeños conciertos se localizarán en el teatro Apolo el 17 de enero y el 7 de marzo respectivamente.

De Verdi a Mussorgski

La parte teórica se centrará este año en los espectáculos que se podrán ver por retransmisión desde el Liceu de Barcelona y el Teatro Real de Madrid y estarán al cargo de distintas universidades. La primera introducción tendrá lugar el 13 de febrero con 'Don Carlos y el liberalismo' desde Zaragoza y se podrá ver la ópera de Verdi en directo al día siguiente desde el propio Liceu.

El resto de las piezas escogidas son 'Cavalleria Rusticana e i Pagliacci', de Pietro Mascagni, ermitido desde Madrid; 'Lucia de Lammermoor', de Gaetano Donizetti, desde el Liceu, y 'Khovantxina', de Mussorgski, también desde el Liceu. Será ésta última la composición introducida por la Universidad de Almería.

Durante la presentación del curso, se planteó de nuevo la posibilidad de ampliar el temario de los cursos didácticos, no sólo con nuevas disciplinas musicales. La UAL contempla organizar este mismo año un curso de las mismas características de los 'Para todos' referente al mundo taurino.