

# La ópera llegará este curso a la UAL desde el Liceu y el Teatro Real

El Campus almeriense acogerá la conferencia de introducción de Khovantxina, de Mussorgski

Participan universidades de Francia y Méjico

M.C. CALLEJÓN ALMERÍA

El telón del Liceu y del Teatro Real se abrirá este curso un poco también desde la Universidad de Almería, a través del programa 'Ópera para todos' diseñado por la pianista Marisa Arderius y la soprano Carmen Roqués, en el que participan una treintena de universidades españolas a las que se unirán, este año, una francesa y otra mejicana.

Dos serán las obras que se representen en el escenario barcelonés, y tres, en el madrileño, que podrán disfrutar los participantes en el curso que este año cumple su tercera edición y cuyo objetivo es acercar este género

musical a todos los integrantes de la comunidad universitaria y, en especial, a los jóvenes, para crear nuevos públicos.

El seminario, explicó ayer el vicerrector de Extensión Universitaria, Carlos Asensio, consiste en la retransmisión en directo de varias óperas y de clases introductorias que «ponen al público en antecedentes» para que el montaje les sea más comprensible.

Además, se llevarán a cabo dos conciertos didácticos desde el Teatro Apolo de la capital, sobre la música en América y las mujeres compositoras, «muy poco conocidas pero muy buenas», explicó Roqués.

Habrán también conferencias de



**PRESENTACIÓN.** Carmen Roqués y Carlos Asensio, ayer en rueda de prensa. / PRENSA UAL

especialistas relacionados con el mundo operístico. Abrirá, de hecho, el programa el 29 de noviembre, Pedro Lavirgen, que será el encargado de ofrecer la conferencia inaugural, y disertará sobre este género musical. Le seguirá un recital de la soprano Carmen Roqués.

El 17 de enero tendrá lugar un concierto didáctico sobre la música

en América, con conferencia de Marisa Arderius y actuación de Carmen Roqués y José Manuel López, al piano.

Las óperas a retransmitir son Don Carlos, de Giuseppe Verdi, el 14 de febrero; Cavalleria Rusticana el Pagliacci, de Pietro Mascagni, en marzo o abril; Lucia de Lammermoor, de Gaetano Donizetti, el 24 de abril; y Khovantxi-

na, de Modest Mussorgski, el 21 de mayo, cuya presentación, se hará precisamente el día anterior desde la Universidad de Almería.

Los interesados en asistir al curso podrán conseguir dos créditos de libre configuración. El precio del seminario es de 50 euros, aunque se concederá el 10 por ciento de becas del total de alumnos matriculados.