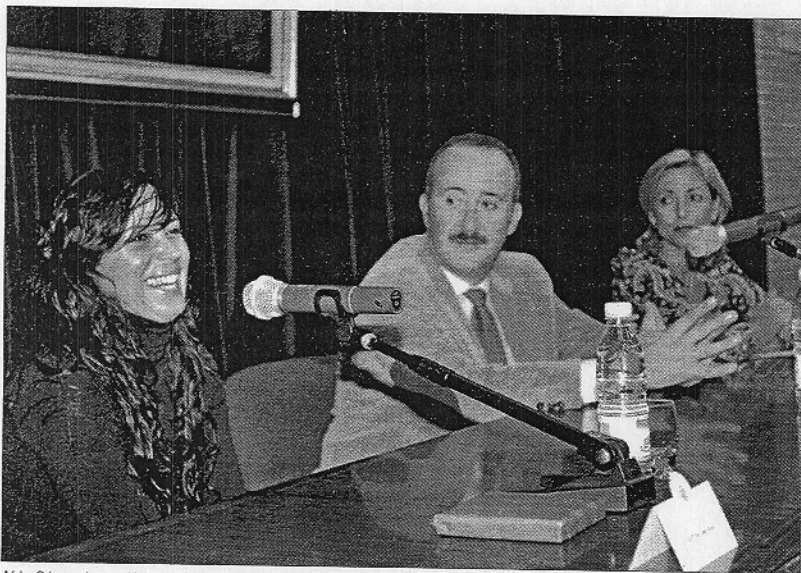


Aprender danza clásica No tiene edad

Cualquier persona puede **atreverse** con el ballet y así quedó claro en la conferencia de apertura de **'Danza para todos'** con Aída Gómez



Aída Gómez impartió la conferencia en la tarde de ayer, y habló del espectáculo 'Carmen' que representa hoy. /R. GARCIA

MARTA RUBÍ
REDACCIÓN

El éxito del curso 'Danza para todos' se ratificó ayer tarde en la apertura de la segunda edición. No sólo por el centenar de matriculados -los interesados aún están a tiempo- sino también por la pluralidad de edades, intereses y razones del público.

Aída Gómez, bailarina y coreógrafa, destacó la importancia de este tipo de impulsos que se hacen desde Almería, "son iniciativas maravillosas", en un momento crítico en la salud de esta disciplina. "Dicen que la crisis está en España pero también en Francia, en Italia... Habrá un cambio, que es lo que significan las crisis", manifestó la ex directora del Ballet Nacional.

Una crisis de trabajo que no se

→ "La danza está en crisis; pero no sólo en España, como dicen. Pronto habrá un cambio"

nota en el largo currículum de la bailarina leído por la directora artística del curso, Juana Dorado. "Me he cansado sólo de oírlo; si tuviera que volver a hacerlo, no sé si lo haría", rió Aída tras la larga retahíla de premios y actuaciones. Y es que es ella una de esas estrellas que no ha perdido la cercanía con el público, con las bases de la danza.

"El caso es que yo he sido afortunada, he estado en el lugar adecuado, con gente adecuada y bien preparada; y los más importantes: no he tirado la toalla", comentó.

'Carmen', en clave femenina

La segunda edición de 'Danza...' varía la dinámica del pasado año y se centra en grandes figuras -Ullate, Corella- que impartirán conferencias sobre sus propios espectáculos que podrán verse en el Maestro Padilla, ya que la actividad está organizada por la UAL y el Ayuntamiento de Almería.

Así, Aída Gómez comentó lo que podrá verse en su interpretación de 'Carmen'. "Para mí ha supuesto un reto ya que nunca había coreografiado un argumento de hora y media", apunta, "y no es fácil interpretar y bailar aunque llevo tiempo ya en la interpretación y he tenido buenos maestros, como Carlos Saura".

Una actuación, aseguró, muy femenina. "Quería mostrar esta visión ya que las anteriores cármenes las han hecho siempre hombres". Será a las 21 horas y las entradas están prácticamente agotadas.

participantes



Loli Alcalde Moreno

► Novata en los cursos 'para todos', no ha dudado en apuntarse en esta edición. "No entiendo de música ni de danza, a pesar de haber ido a sesiones de divulgación musical, y quiero distinguir una petenera de una soleá".



Carmen Menchero Pallol

► Alumna por quinto año de la Universidad de Mayores, repite experiencia tras el año pasado. Ópera, zarzuela, ballet... "Quiero aprender aunque en el caso del ballet el año pasado no fui a los talleres prácticos, me parece ya demasiado".



Indalecio López Morales

► Es vecino de Pechina y, por lo que cuenta, aprovecha cualquier ocasión para acumular conocimientos y experiencias. "Empecé con la ópera y este año estoy además en danza y zarzuela porque es muy agradable. Los mayores tenemos muchas posibilidades aquí".