

LA COREÓGRAFA Y BAILARINA AÍDA GÓMEZ pronunció ayer la conferencia inaugural del curso 'Danza para todos' y esta noche, después de haber viajado por medio mundo, trae al escenario del Auditorio Maestro Padilla su último espectáculo

«He creado una Carmen desde una visión femenina y muy personal»

LAURA ESTEPA

ALMERÍA.— La que la fuera directora más joven del Ballet Nacional Español, bailarina y directora de su actual compañía, Aída Gómez, fue la encargada de impartir ayer la conferencia inaugural de la II edición del curso *Danza para todos*. En la cita, que tuvo lugar en el Edificio de Humanidades I de la Universidad de Almería, la artista centró sus palabras entorno a su producción *Carmen* que esta noche llega al Auditorio Maestro Padilla a las 21 horas.

En la conversación con los alumnos explicó el duro proceso de crear un proyecto de esta envergadura, cómo se inicia y todas las etapas por las que es necesario pasar en una coreografía, para que el resultado brille sobre el escenario.

Ésta no es la primera ocasión en la que la coreógrafa viene a Almería. El año pasado ya participó en la primera edición del curso *Danza para todos* y en esa ocasión, «la acogida fue muy buena, sobre todo por las ideas que se llevaron a ca-

bo. Es importante que haya movimiento en la Universidad y que acojan la danza. También es importante que la gente se prepare no sólo para bailar sino también para saber crear un espectáculo», indica.

Después de haber vestido con su *Carmen*, los escenarios de medio mundo, el Auditorio Maestro Padilla de la capital podrá disfrutar de su exitosa puesta en escena. Para la coreógrafa, el espectador que acuda al Auditorio se encontrará enfrente con «la *Carmen* que todo el mundo conoce porque es la *Carmen* universal. Pero quizá encuentren algo diferente porque siempre se ha dado este espectáculo desde la visión masculina del coreógrafo, y yo he creado un personaje desde una visión femenina y muy personal».

Gómez dice sentirse identificada con la protagonista del montaje porque se trata de un personaje «muy actual» que ahora lleva, en una visión «muy personal» con la danza. El espectáculo ya



La coreógrafa Aída Gómez en la conferencia del curso 'Danza para todos'. / JAVIER ALONSO

ha girado por todo Oriente, Europa, y en todos los lugares ha dejado muy buen sabor de boca.

Para Aída, que empezó sus estudios de danza española a la edad de siete años y cuatro años más tarde se inicia en la danza clásica, lo interesante de este arte es «presenciarlo, vivirlo, sentir la música y las luces». Ahora, confiesa vivir una etapa «muy especial, como coreógrafa, empresaria y bailarina. Tengo mi propia empresa y concibo la vida con más tranquilidad».

Clases magistrales

Todos los interesados en inscri-

birse en este curso, deberán hacerlo en la Unidad de Gestión de Actividades Culturales de la UAL. El precio de la matrícula es de 50 euros, una cuota que da derecho a acudir a las actuaciones que tendrán lugar en el Auditorio Maestro Padilla que acogerá, además de *Carmen*, a Ángel Corella & Stars of American Ballet, (24 de febrero) y a Víctor Ullate (19 de mayo).

Las personas inscritas en el seminario también podrán asistir a las conferencias de Javier Latorre, Ángel Corella, David Campos y Víctor Ullate, y a un interesante taller de caracterización y maquillaje escénico.