

# Aída Gómez abre el curso de danza con teoría y **práctica**

MARTA RUBÍ  
REDACCIÓN

**S**i en la pasada edición la famosa bailarina Aída Gómez bajó el telón del primer 'Danza para todos', en esta ocasión será la encargada de levantarlo. Y lo hará esta tarde a las 19 horas en la sala Bioclimática del Edificio de Humanidades (Universidad de Almería).

Toma el relevo de Víctor Ullate para analizar, desde su experiencia profesional, el estado de la disciplina artística en España y las nuevas iniciativas para su divulgación, como es el caso de 'Danza para todos'.

Porque al baile no hay que tenerle miedo. Aída explicó en su última visita a Almería, en junio, que "aunque no se sea un experto, el público puede disfrutar con lo bello". Es éste el espíritu que subyace en los talleres que cumplen su segundo año y que el año pasado alcanzaron gran aceptación. La universidad se plantea ahora ampliar la oferta y pasar de las disciplinas musicales a cursos que integren artes.

La **bailarina** vuelve hoy a los talleres para impartir la conferencia de **apertura** y representar '**Carmen**'



Aída Gómez impartirá esta tarde la conferencia inaugural de 'Danza para todos'. / LA VOZ

## De la teoría a la práctica

"Cuando hay gente que ama esto, todos los momentos son buenos". Es la impresión de una de las grandes figuras del panorama español que pasó por la dirección del Ballet Nacional Español y actualmente dirige y baila en su propia compañía.

El pulso de la danza será también demostrado en la práctica. Aída Gómez representará el viernes por la noche en el Maestro Padilla su versión de 'Carmen' para la que ha contado con el asesoramiento escénico de Emilio Sagí, un director con largo bagaje en la zarzuela y ópera que, unido a la experiencia en la danza clásica española de Aída, crea una escena "muy especial".

## en cinco minutos

### "La danza es la rama cultural menos valorada"

**Pregunta.- ¿Qué le parecen cursos como éste que busca crear nuevos públicos?**

**Respuesta.-** Lo interesante que tienen es la frescura y la ilusión por la danza, por traer a gente que pueda motivar a los alumnos. El hecho de que los impulsores estén todos los años al pie del cañón no está pagado ni valorado.

**P.- ¿Cree que la danza vive un buen momento?**

**R.-** Todos son buenos cuando hay

gente que ama esto. Depende de las personas que motiven, enamoren, con esta profesión tan poco valorada y tan difícil. De todas las ramas de la cultura es la menos valorada, indiscutiblemente.

**P.- ¿Y la más vocacional?**

**R.-** Sabes que te quieres dedicar a esto desde pequeña y desde que entras por la puerta, se nota quién vale y quién no. Es algo que te da Dios y luego depende de que tú tengas suerte y apoyo. Es que es muy duro,

eres una mujer pegada a una maleta y hoy en día no es tan fácil trabajar donde quieres y con quien quieres.

**P.- En su caso ha sido en los mejores escenarios.**

**R.-** Me gusta llevar a mi compañía al mejor nivel, y es que se lo merecen. Aunque también hay que saber ser todo terreno. La verdad es que para mí, mi carrera ha sido muy bonita. Cuesta pero no hay amargura.