

44 | *vivir*

LA VOZ DE ALMERÍA • LUNES, 6 DE NOVIEMBRE DE 2006

gente

Cursó estudios de Historia del Arte

Capacidad

María Araceli Rodríguez ha pasado de ser la responsable de las exposiciones del Museo del Aceite a exponer en Roquetas

MANUEL MORALES MORELL
REDACCIÓN

A pesar de haber redactado presentaciones para muchos artistas, ya que María Araceli Rodríguez Sánchez ha sido responsable de las actividades culturales del Museo del Aceite de Oliva, le resulta extraño enfrentarse a esta entrevista, ya que es tímida en un principio, pero tiene mucho que decir en el mundo del arte.

Acaba de presentar una interesante exposición denominada "Compendio" en el Faro de Roquetas de Mar que ha obtenido un enorme éxito. Una muestra variada en temática, de una excelente ejecución, en una línea realista y con mucha riqueza en el dibujo.

Es almerjense de nacimiento y cree que la luz de nuestra tierra influye en la pintura "no se si es verdad eso que dicen sobre la influencia que el paisaje y la luz de Almería ejercen sobre la

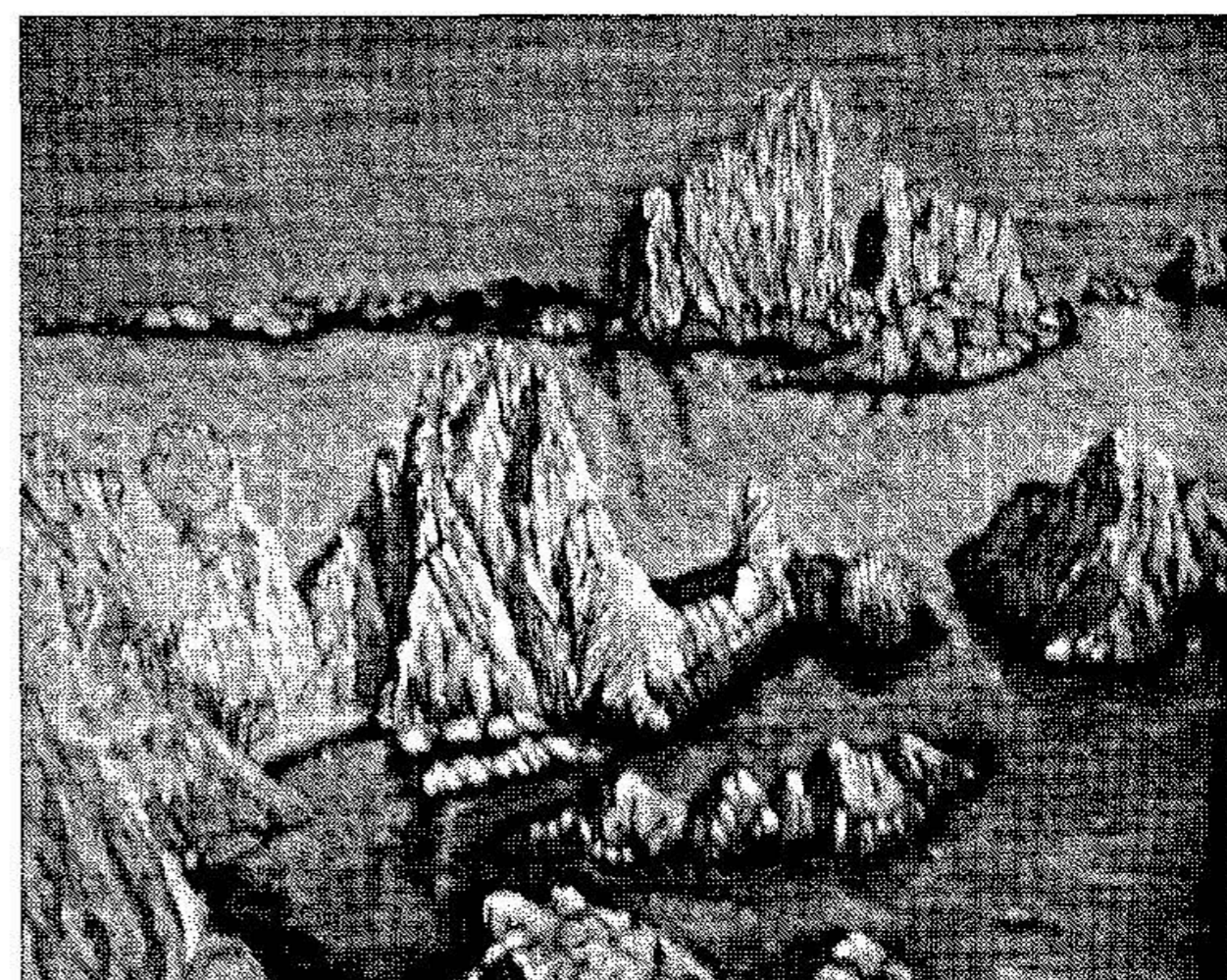
capacidad creativa, hay quien dice que naciendo en un lugar así, es imposible no acabar pintando para transmitir la fuerza de sus contrastes", comenta A. Rosan que es su nombre artístico.

Como todos los niños el dibujo formaba parte de su formación escolar y siempre tenía un lápiz en la mano, intentando que lo que eran garabatos y dibujos infantiles, tuviera una mejor apariencia. Fue esa insistencia la que llevó a sus padres a buscarle un profesor de dibujo y pintura, Santiago, con el que comenzó a dar clases, que se completaron con su integración en el grupo de Alumnos Pintores del Instituto Nicolás Salmerón, dirigido por el profesor Francisco Góngora.

María Araceli orienta sus estudios al conocimiento teórico de la creación artística, cursando Historia del Arte en las universidades de Almería y Granada. A lo largo de su vida ha aparca-do y retomado la pintura en varias

ocasiones, por diversas circunstancias. "Para mí pintar es algo totalmente pasional, pinto aquello que me cautiva, que atrapa mi mirada como el oleaje del mar, la sombra de un árbol proyectada sobre el suelo terroso en un parque o el contraste lumínico me invita a aceptar el reto de reproducirlo a través de pigmentos y pinceles", afirma A. Rosan.

La exposición "Compendio" que acaba de clausurar es una síntesis de los sitios y sensaciones que le han movido a pintar y de los distintos momentos del recorrido que ha realizado por los diversos caminos del arte, desde obras de su etapa de formación a otras realizadas en la actualidad. Con esta exposición, además, Araceli quiere dar las gracias a sus profesores de pintura, a los que recuerdo cada vez que se sienta frente al caballete, al dar cada pincelada y cuando analiza el resultado obtenido, entre el olor del aguarrás y el aceite de linaza.



La obra de María Araceli Rodríguez es muy variada y en una línea realista. / MANUEL MORALES