

A 4

EL MUNDO, DOMINGO 5 DE NOVIEMBRE DE 2006
ALMERÍA**CORTIJO ROMERO / Nido de escombros y vándalos**

El Cortijo Romero, en el cual está proyectado crear la Casa del Cine de Almería, presenta ahora un aspecto fantasmagórico, además de ser fácilmente vulnerable para vándalos y expoliadores. / EL MUNDO

ANA GALERA

ALMERIA.- Por el Cortijo Romero-Balmas, una de las viviendas más representativas del progreso económico de la Almería del s.XIX, pasaron estrellas de la época de esplendor del cine en Almería como el productor Sam Spiegel, los directores Wanamaker, David Lean y Fassbinder, además de actores como Yul Brynner y John Lennon, que compuso allí su archiconocida canción *Strawberry Fields Forever*.

Sin embargo, ahora, a pesar de estar proyectado como futuro Museo de las Artes Cinematográficas y Escénicas - Casa del Cine de Almería, es de fácil acceso para vándalos, delincuentes y expoliadores que están provocando que su deterioro sea cada vez mayor, además de llevarse lo poco que queda de valor.

La vivienda es propiedad del Ayuntamiento de Almería desde hace varios años. De hecho, el proyecto para que se convierta en Casa del Cine, forma parte del Anillo Museístico que ha diseñado el área de Turismo, Empleo y Desarrollo, cuyo concejal es Miguel Cazorla. En mayo de este año, el edil presentó en una multitudinaria rueda de prensa el proyecto que ha diseñado el arquitecto Ramón de Torres para transformar la casa en un museo del cine. El presupuesto se fijó en 5,5 millones de euros.

Entonces se anunció que las obras comenzarían sobre el pasado mes de septiembre y que el museo estaría listo para el verano de 2007. Sin embargo, hasta el momento, no han comenzado las obras y nadie vigila la casa. A pesar de que en la fachada hay un cartel advirtiendo que tiene alarma, los vecinos del barrio aseguran que nunca ha sonado «y mira que entran niños y todo el que quiere a la casa constantemente», explicó la vecina Oji Luengo.

El cortijo se sitúa en el barrio de

Antes residencia de estrellas, ahora 'refugio de estrellados'

El antiguo Cortijo Romero, en el que está proyectado crear la Casa del Cine de Almería, vive cada día aberraciones de vándalos y expoliadores que pueden entrar fácilmente al recinto



Algunas habitaciones presentan estado de ruina, como en esta estancia donde se ha caído parte del suelo. / EL MUNDO

Villablanca. Alrededor de la parte delantera hay una valla que no impide el acceso al recinto puesto que por una de las esquinas, no llega a la pared. Una vez en los jardines, entrar en la vivienda es muy sencillo. A pesar de que todas las puertas

están cerradas con candados, y las ventanas de la planta baja tapiadas, en una de estas se ha picado totalmente el cemento y el ladrillo con el que estaba tapada, por lo que cualquiera puede entrar. De hecho, bajo esta ventana hay colocadas varias

pedras apiladas para que sea más fácil entrar.

El aspecto de la casa es fantasmagórico. La fachada está llena de agujeros y varias zonas parecen estar en ruina. Se ha caído parte del suelo de una de las habitaciones, to-

das las estancias están llenas de pintadas, las chimeneas -prácticamente destruidas- tienen restos de haber sido encendidas recientemente, una de las escaleras fue incendiada hace poco, han arrancado parte de las barandas de los balcones, incluso, hay un zapato de chica colgado en uno de los balcones. El compañero está en otra de las habitaciones.

Dentro de los destrozos, uno de los más llamativos es que ha desaparecido la mítica bañera muy relacionada con las tres semanas que John Lennon estuvo en la casa. El pasado verano la primera mujer del músico, Cynthia Lennon regresó a la casa 40 años después de su estancia, con motivo de uno de los cursos de verano de la Universidad de Almería, visitó la casa y fue fotografiada junto a la bañera que ya no está. En esta visita, aceptó la propuesta de ser ella la que inaugure el museo.

«Seguro que se la ha llevado algún chatarrero que no sabe el valor que tiene, ni quién se bañó en ella», comentó un miembro de la asociación *John Lennon Almería Forever*, que ha tenido mucho que ver con que se vaya a poner en valor la casa.

Pero si triste es el aspecto de la casa, no lo es menos el de los jardines. Una de las palmeras tiene signos evidentes de haber intentado ser quemada en los últimos días. El resto de la superficie está llena de maleza, hierbajos, cristales, un calcetín, entre otros muchos restos.

Este periódico ha intentado ponerse en contacto con el concejal responsable del proyecto, Miguel Cazorla, sin que haya sido posible.

Los que conocen bien la historia de la casa aseguran que antes, desde sus balcones, se podía ver una de las vistas más hermosas; la costa, desde Cabo de Gata hasta Roquetas de Mar.

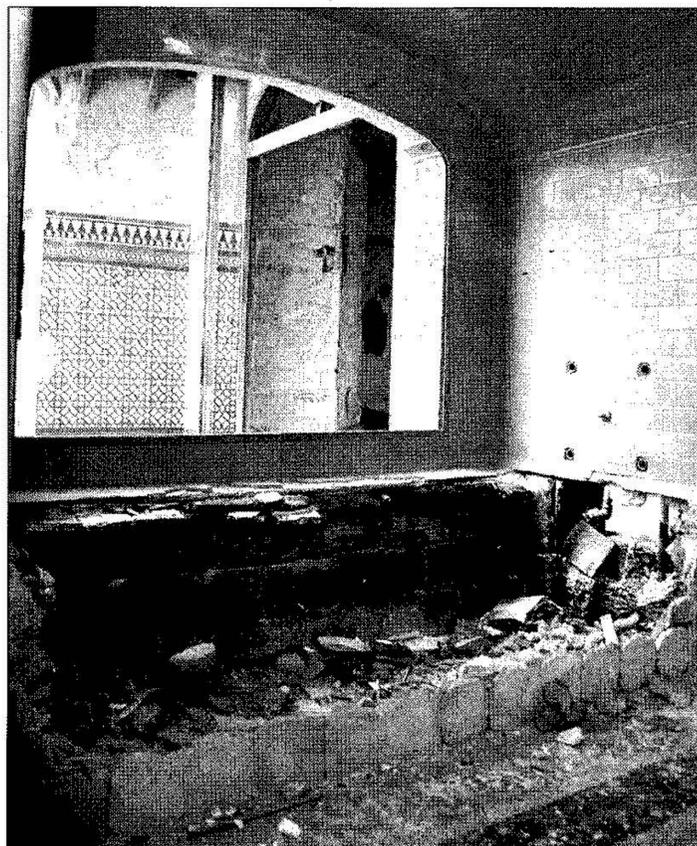
EL MUNDO, DOMINGO 5 DE NOVIEMBRE DE 2006

ALMERÍA

A 5

CORTIJO ROMERO / Desolado por el expolio

Cynthia Lennon estuvo en la Casa este verano, observando cada lugar en el que estuvo en 1966 con John Lennon. / EL MUNDO



Meses después de la visita de Cynthia Lennon, la bañera ha desaparecido. / EL MUNDO

Asociaciones y vecinos exigen que se vigile para que no se deteriore más

A. G.

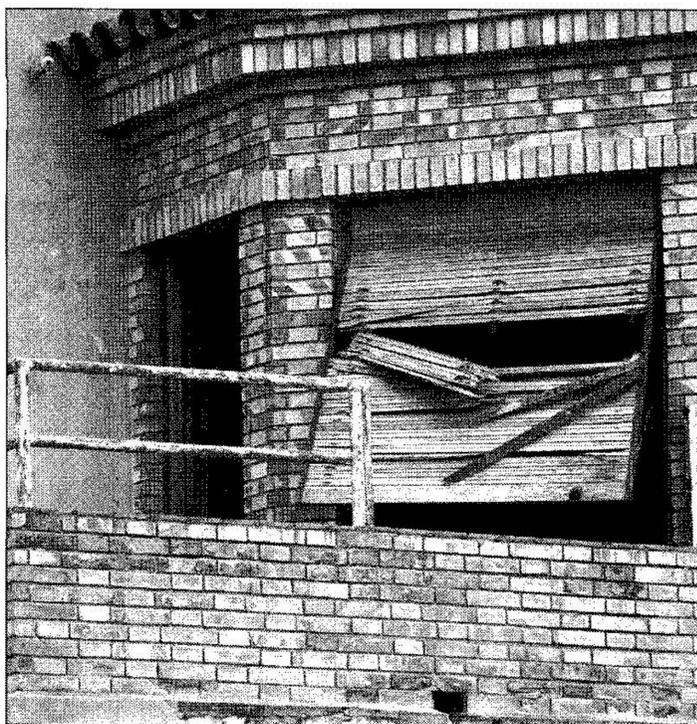
ALMERÍA.— Los vecinos del barrio de Villablanca son los que mejor conocen lo que pasa en Cortijo Romero. Ellos, junto con la asociación *John Lennon Almería Forever* creen necesario que se vigile la casa para evitar su progresivo deterioro.

«Los niños están constantemente en la casa, entran y lo echan todo abajo», comentó la vecina Oji Luengo que vive muy cerca de la casa. «En los cinco años que llevo viviendo en el barrio, el deterioro de la casa ha sido progresivo. Hace unas tres semanas que se produjo el último incendio, que por cierto, son constantes», añadió.

«Su estado es deprimente, hay tal cantidad de bichos y serpientes que más de una vez han entrado en nuestras casas», subrayó esta vecina. «Hay fuego cada dos por tres, el vandalismo es brutal, se han llevado todo lo que había, la bañera, baldosas, todo esto se lo llevan los niños, hasta gente con traje», comentó.

«Hemos llamado tantas veces a la Policía que ya ni vienen, y nos dicen que no pueden hacer nada. Se supone que las obras iban a empezar en septiembre, pero hasta ahora no se ha hecho nada. Si no se vigila no va a haber remedio».

El presidente de la asociación, Chipo Martínez, aunque dijo que le gustaría que no pasara nada más en la casa, «por lo que debería haber vigilancia para que no se convierta en un centro de delincuentes, sobre todo por los vecinos». Sin embargo, también apuntó que hay que darle «un voto de confianza a Miguel Cazorla ya que dijo que empezarían las obras en un plazo medio, pero que habían surgido algunos problemas burocráticos».



Muchas persianas han sido arrancadas y las pocas que quedan están destruidas. / EL MUNDO



Por esta ventana de la planta baja se cuelga todo el que quiere entrar. / EL MUNDO

Ahora, para la Navidad de 2007

El pasado viernes salió publicado en el Boletín Oficial de la Provincia el concurso público para la contratación de la primera fase de las obras de construcción y equipamiento del Centro Documental del Cine de Almería, en el Cortijo Romero. El plazo de ejecución de las obras se ha fijado en 12 meses.

En el anuncio aparece que la concejalía de Desarrollo Económico, Empleo y Turismo del Ayuntamiento de Almería tramita la contratación por vía de urgencia. Las empresas interesadas tienen 13 días para presentar sus ofertas.

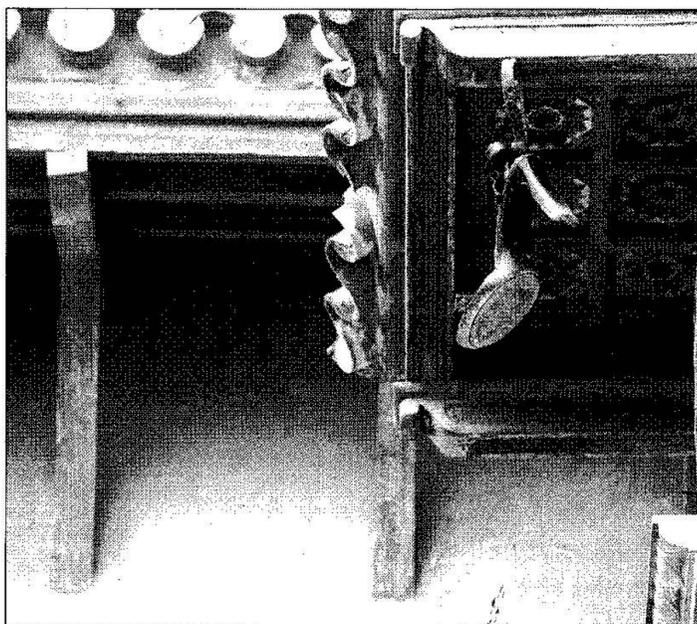
El presupuesto máximo por el que se licitará esta primera fase es de poco más de

1.800.000 euros.

Si se cumplen las fechas, la capital podría contar con el Centro Documental del Cine para la Navidad de 2007.

No obstante, desde que Cortijo Romero es de propiedad municipal, no serán estas las primeras obras que se acometan. Escuelas Taller de la capital han realizado en la vivienda y en los jardines algunos trabajos.

Pero al no estar vigilado el recinto, muchas de las mejoras que hicieron los alumnos de estas escuelas se han perdido, puesto que el jardín vuelve a ser pasto de todo tipo de restos, a la vez que algunas zonas de la casa se caen a trozos y son expoliadas por todo aquel que se decide a entrar.



Este zapato cuelga de uno de los techos de las terrazas de la Casa. / EL MUNDO