

Buscar en Teleprensa

Almería

Universidad

Lunes 15/5/2006 (08:33)

Buscar 

## Antonio Onetti: Pertenezco a la primera generación de autores que escribió en democracia

(15/5/2006 08:33) | Almería > Universidad



Antonio Onetti, durante su conferencia



ALMERÍA.- El dramaturgo sevillano Antonio Onetti ha impartido esta mañana en la Universidad de Almería la conferencia "Dramaturgia contemporánea", una actividad enmarcada dentro del ciclo de autor que el Aula de Teatro dedica este año al propio Onetti.

Alumnos del Aula y, en general, interesados en el teatro, han llenado la Sala de Grados "Agustín Díaz Toledo" del edificio de Humanidades C, para escuchar al dramaturgo, que se ha mostrado muy agradecido por este homenaje a su obra. Onetti ha explicado que pertenece a una generación que surgió en los años 80 y que se diferencia de las anteriores en ser la primera que escribió en democracia. "Empezamos a escribir muy jóvenes y la comparación con los autores ya consagrados era muy dura. Pero teníamos algo que nos diferenciaba, fuimos los primeros en escribir en democracia, sin la censura", ha relatado. Según el autor, en los últimos años del régimen, los 70, el teatro estaba muy comprometido, pues "había algo concreto contra lo que luchar". El teatro independiente de estos años se enfrentaba al teatro burgués y rompe con el realista, que había conseguido hablar de la realidad con metáforas.

"Cuando mi generación intenta recuperar el teatro realista nos encontramos con la mentalidad de que el teatro realista era igual al burgués", ha explicado Antonio Onetti. Igual que no se aceptaba que no se utilizaran metáforas, también se despreciaba la individualidad del autor, es decir, se veía mal que se firmaran las obras. "Los que sí escribían y firmaban tenían un divorcio con su equipo de trabajo", ha destacado Onetti en este sentido.

Otro rasgo característico de la generación de los 80, señalado por el autor, es que la mayoría de los dramaturgos habían sido actores o directores, por lo que en sus obras siempre partían y parten del conocimiento del trabajo del actor. "Si no hay actor no hay teatro", ha explicado Onetti. Además, cuando esta generación comenzó a escribir ya existían escuelas, para el conferenciante "había más rigor". Antonio Onetti puede que sea una de las figuras más relevantes y significativas del teatro actual, como lo demuestra la traducción de sus obras a varios idiomas europeos, y los estrenos realizados en París, Londres, Manizales o Bucarest. Considerado por Fermín Cabal como un autor ambicioso y complejo, lo califica, sin lugar a duda, como un dramaturgo en plena madurez.

### Últimas noticias de la sección

- (13/5/2006 18:34) El Centro de Lenguas de la UAL mantiene abierto hasta el 12 de junio el plazo de matrícula para los exámenes de alemán del Goethe Institut
- (12/5/2006 18:11) Convocatoria oficial de Elecciones a Claustro Universitario en la UAL
- (12/5/2006 18:10) La Ual y la Consejería para la Igualdad organizan la III Semana de Voluntariado Universitario
- (12/5/2006 18:08) La Fundación Mediterránea y el Servicio de Empleo ponen en marcha acciones para la inserción
- (12/5/2006 18:05) Inauguradas las jornadas para estudiantes sobre Convergencia al EEES



- (12/5/2006 17:58) Antonio Onetti: Pertenezco a la primera generación de autores que escribió en democracia
- (11/5/2006 17:50) Antonio Onetti imparte mañana una conferencia en la UAL
- (11/5/2006 17:45) La Institución libre de Enseñanza y la gobernanza política serán analizadas en los cursos de verano de Vúcar
- (11/5/2006 16:51) Presentados los cursos que la Universidad Impartirá este verano en Vúcar
- (10/5/2006 18:25) El Centro de Lenguas de la UAL ofrece un 'Curso Básico de Formación de Profesorado de Español como Lengua Extranjera'
- (10/5/2006 16:46) El Aula de Teatro presenta un ciclo dedicado a Antonio Onetti

Editorial

Opiniones

Herramientas

Suscripción a Diario Digital

Quiénes Somos

Redacción

E-Marketing

¿Quieres ser Franquiciado?

Distribución de nota para ONG

Teleprensa Banner Network