

Cante zarzuelístico

ROQUETAS.- El profesor y músico, José Luis Martínez, fue el encargado de abrir en Roquetas de Mar el curso de Zarzuela que organiza el Vicerrectorado de Extensión Universitaria en la localidad del Poniente. Martínez habló sobre la voz en el canto como generalidad y su relación con la interpretación zarzuelística, a la vez que presentó a la soprano Soledad Pedrosa y al tenor Roberto Casamayor, que ofrecieron una velada excepcional.

Martínez explicó que «la voz humana es la forma más natural de producir los sonidos. La voz como sugerente y atractivo instrumento musical, fue posiblemente el primero en el tiempo de todos los sonidos emitidos. Es un verdadero instrumento de viento que además de ser el medio de comunicación verbal entre los humanos ha sido el primer instrumento musical usado desde los albores de la historia».

«La voz humana nos permite ejercitar el canto y cuando cantamos sublimamos la palabra, por eso en la actividad de cantar no podemos nunca disociar la palabra y la música. La letra, las palabras expresan un pensamiento y son ayudadas por la música para expresar un sentimiento y, juntos, pensamiento y sentimiento, serán capaces de provocar en nosotros una serie de sensaciones que pueden hacer variar nuestro estado de ánimo llevándolo de la tristeza a la



Soledad Pedrosa y Roberto Casamayor en el recital. / EL MUNDO

alegría o viceversa, con el intangible poder del sonido», dijo Martínez Rodríguez.

La segunda parte del curso sobre Zarzuela vino dada por el

El curso de Zarzuela ha incluido clases teóricas sobre la voz y un recital ofrecido por Pedrosa y Casamayor

gran recital ofrecido por Soledad Pedrosa y Roberto Casamayor, que estuvieron acompañados al piano por José Luis Martínez Rodríguez. Roberto Casamayor es un tenor lírico-ligero con una fa-

cilidad deslumbrante para los agudos así como un bello registro que llama poderosamente la atención en sus *pianissimos*.

Soledad Pedrosa posee una potente y homogénea voz con un bello timbre, con una técnica en su proyección de la voz capaz de llegar al último rincón de las grandes salas. Casamayor interpretó el tema *Flor roja* de la zarzuela *Los Gavilanes*, de Jacinto Guerrero; *Yo no sé que veo en Ana Mari* de la zarzuela *El Caserío*, entre otras.

Por su parte, la almeriense Soledad Pedrosa interpretó con gran maestría *Yo quiero a un hombre con toda el alma*, de Fernández Caballero y *Tango de la Menegilda* de la zarzuela; *La Gran Vía*, de Chueca.

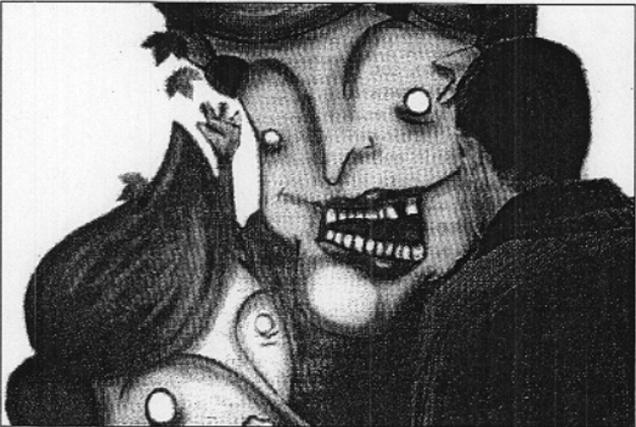
Los premios Creación Joven se dan a conocer hoy en la Escuela de Artes

ALMERÍA.— Los nombres de los ganadores de la VIII edición de los premios Creación Joven se darán a conocer hoy en la Escuela de Artes a las 10.30 horas.

El Ayuntamiento de Almería a través de su Área de Juventud y Políticas de Igualdad, convocó el VIII Certamen de Creación Joven Ciudad de Almería, con la finalidad de fomentar la creación artística en sus variadas manifestaciones y expresiones de los jóvenes. Los participantes podían ser almerienses como procedentes del resto de España.

A la vez, este Certamen pretende contribuir en la información, conocimiento, divulgación y distribución de las diversas expresiones artísticas de los jóvenes en distintos ámbitos artísticos, que disponen de escasas posibilidades para dar a conocer y distribuir su producción artística, tanto en los ámbitos autonómico, nacional e internacional.

Por todo ello, a través de su Área de Juventud y Políticas de Igual-



Una de las obras participantes en el certamen. / MARINA DEL MAR

dad, mantiene una línea de amplia colaboración tanto con la Universidad de Almería como con la Escuela de Arte de Almería, para conjuntamente aprovechar los cauces e instrumentos de comunicación de dichas instituciones.

Con esta edición, se rentabilizan las potencialidades en materia de dinamización cultural que las mismas instituciones ejercitan, y se aprovechan los espacios informativos y divulgativos dirigidos al público joven.