

Pedro Lavirgen asegura que la actualización de la ópera puede matarla

Destaca el papel de los cursos de ópera y zarzuela para todos de la UAL de cara a su difusión

IDEAL ALMERÍA

Pocas personas más ajustadas y apropiadas para abrir los cursos de 'Ópera para todos' y de 'Zarzuela para todos' que el barítono español Pedro Lavirgen, una de las voces que más largo historial presenta en estos dos géneros, sobre todo en el segundo. Fue un acierto su elección por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UAL para esas aperturas y dejó constancia de su magisterio al igual que de sus visiones sobre la situación y el tratamiento que reciben estos dos géneros.

«Yo diría que la zarzuela está estancada en estos momentos y está estancada por falta de la difusión que se merece este género tan nuestro y tan popular también. Está reducida a ciertas temporadas y solamente en algunas ciudades. Pero con esto no quiero decir que vaya a peor. Está reconocida y sigue siendo un género musical muy amado por los españoles», consideró Pedro Lavirgen de entrada.

Difusión

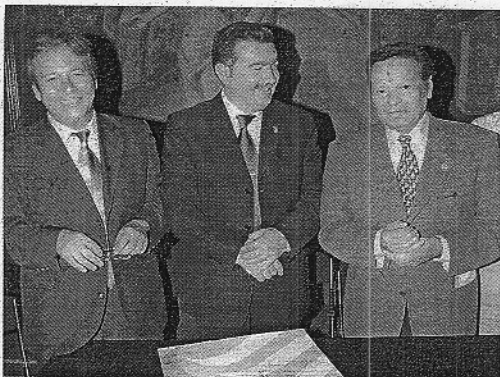
El barítono destacó el papel que iniciativas como las que ha puesto en marcha la Universidad de Almería precisamente

para aumentar esa difusión y no solamente de la zarzuela sino también de la ópera. «No sé si existirán iniciativas similares en otros lugares de España. Pero tanto si existen como si no, ésta de Almería me parece fantástica y creo que ayudará a crear afición»; sostuvo.

Pedro Lavirgen reconoció, por otra parte, la posible dificultad que tendrán, incluso los aficionados, para seguir alguna de las óperas que se retransmitirán desde el Liceo, de Barcelona, hasta la propia Universidad, al ser muy poco conocidas. «El Liceo tiene una temporada larga y no puede limitarse exclusivamente a las óperas más conocidas por ser del repertorio habitual e incluso popular. Tiene también que incluir en su programación otras que solamente sean conocidas por los muy aficionados e intelectuales», defendió.

Radical

Más tajante tal vez que en todas estas opiniones fue Pedro Lavirgen al rechazar las actualizaciones de los argumentos de las óperas y de las zarzuelas. Aseguró no entender que aparezca hasta el fenómeno del botellón en 'Don Carlo', de Verdi, pero matizó que «soportó» la primera parte del montaje de 'El barberillo de Lavapiés', de Calixto Beito, repuesta recientemente en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid. «Puedo tener una visión muy radical en este tema, pero creo que este tipo de montajes, lejos de renovar el género y unas obras concreta, pueden matarlos», añadió.



Pedro Lavirgen (dcha) en una de sus apariciones didácticas. / IDEAL