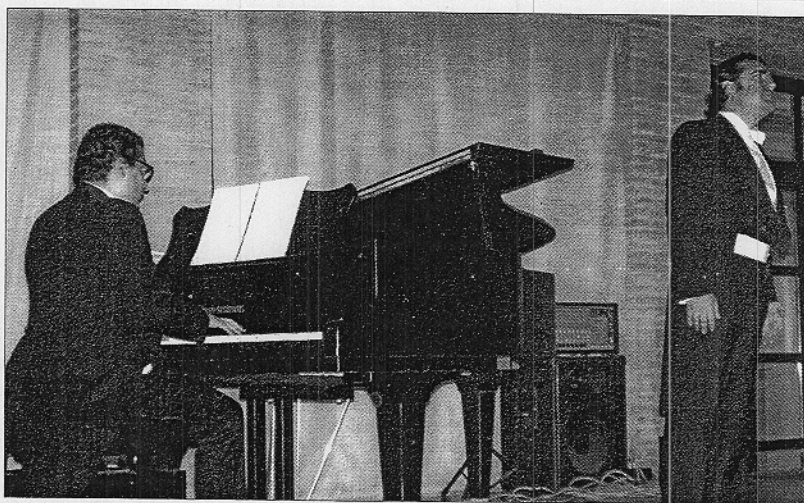


Inauguración de los cursos 'Ópera y Zarzuela para todos'



Pedro Lavirgen inauguró el curso junto al rector, Alfredo Martínez. /SEBAS BRETONES



El tenor onubense Guillermo Orozco ofreció un recital y dejó claro que pisa fuerte en el mundo de la lírica.

MARTA RUBÍ
REDACCIÓN

Pedro Lavirgen no dudó ayer en cantar para ilustrar sus explicaciones sobre la lírica en España. La conferencia inaugural de los cursos 'Ópera para todos' y 'Danza para todos' enganchó desde el primer momento. Lavirgen relató -ante un reducido público a pesar de que hay decenas de matriculados- anécdotas sobre su largo bagaje profesional, y reflexionó sobre el estado de estas disciplinas en la actualidad.

"Los jóvenes de hoy lo tienen más difícil que lo que lo teníamos nosotros", dice el Lavirgen profesor. "Pero tampoco tienen el espíritu que teníamos entonces, que íbamos a Milán para aprender a cantar en italiano". Aunque sí talento. Guillermo Orozco, tenor, y María Ruiz, soprano, alumnos de Lavirgen, lo demostraron poco después. "Muchas veces encuentran las puertas cerradas porque no tienen currículum, pero no pueden hacer currículum si no les dan la oportunidad", describía su maestro.

¿Se puede enseñar a cantar? "El

famoso tenor Giuseppe di Stefano decía que sólo creía en el tenor nato pero él mismo sufrió su teoría: tuvo una carrera muy corta porque no apoyó su espectacular voz en una buena formación técnica". Lavirgen comentó que para cantar se necesita ser un "atleta vocal" porque es un "verdader esfuerzo".

La autovaloración es, según el experto, otro de los factores clave. "Es imprescindible ser humilde y escoger el repertorio para el que se está capacitado". El tenor cordobés añadió que "los tenores son absoluta-

mente insoportables por su vanidad porque alegan que no hay espectáculo sin tenor". En el caso de los divos, "hay muchos cantantes que poseen sus condiciones artísticas pero no tienen ese carácter para promocionarse; por eso no llegan a ser divos. Yo no quise serlo aunque un agente me lo ofreció", recordó.

Zarzuela, la ópera española

Los comienzos de la zarzuela son reveladores de su carácter. "Eran fiestas de diversión que hacía Fernan-

do, hermano de Felipe IV, en un jardín lleno de zarzas y por eso se llamó zarzuela", narró Lavirgen. Se trata del género genuinamente español "ya que no tenemos una ópera nacional como la francesa o la rusa".

Hasta 1956, la zarzuela fue un espectáculo pobre (no exigía una orquesta grande, los decorados eran pintados), "pero José Tamayo la revolucionó por lo que no tiene sentido llamarla género chico". El 11 de diciembre tendrá lugar un concierto didáctico de Soledad Pedrosa y Roberto Casamayor en Roquetas.

Cantantes de lírica

Vanidosos

El tenor **Pedro Lavirgen** inauguró ayer los cursos de la **UAL** con una clase con demostración práctica

participantes



Juan Cano García

► "No estoy apuntado a los cursos pero sí soy muy aficionado a la zarzuela y a la ópera y admiró a Pedro Lavirgen. No podía faltar a esta conferencia".



Mª Charo Álvaro

► "Me acuerdo de las zarzuelas que íbamos a ver de jóvenes aquí, en Almería; ahora hay menos pero tenemos esto".