

Los alumnos del Taller de cuerda pulsada en Vélez Blanco aprenden las técnicas de la música del Renacimiento

(5/9/2006 09:31) | Almería > Universidad



Concierto del grupo Axivil



VÉLEZ BLANCO.- Los alumnos del curso de verano de la Universidad de Almería aprenden durante el Taller de cuerda pulsada cómo era la música del Renacimiento a través de estos instrumentos. El taller, que se está celebrando desde el pasado lunes en Vélez Blanco dentro del curso 'Música para un centenario: cinco siglos del Castillo de Vélez Blanco', está dirigido por el profesor Octavio Lafourcade.

"El objetivo es el de acercar la música del Renacimiento a los alumnos con los instrumentos originales de la época", asegura Lafourcade. Según el profesor, nacido en Santiago de Chile, licenciado en Música y profesor superior de guitarra y de laúd, "con este taller pretendemos que los estudiantes conozcan la danza, los coros y en general la música del Renacimiento, una de las épocas más prolíferas en cuanto a fuentes se refiere". "Existe un gran repertorio de la música de este periodo, de tablaturas antiguas y gracias a talleres como éste podemos recordar cómo y qué música se hacía", afirma.

Para Octavio Lafourcade "el hecho de que se utilicen estos instrumentos como la guitarra, la vihuela o el laúd es un fuerte impulso para esta época", quien añade que "precisamente España es uno de los países donde más se practican instrumentos de cuerda pulsada comparado por ejemplo con Francia o Alemania".

El profesor Lafourcade es uno de los miembros fundadores del grupo de música antigua 'Capella de Ministres', con quien ha grabado más de 15 discos. Además como solista ha ofrecido recitales en salas de diversos continentes, entre las que destacan Purcell Room de Londres o el Teatro Baldi de Roma. Entre sus trabajos más reconocidos destaca la grabación de un disco dedicado a la música de vihuela de los siglos XV y XVI.

El taller de cuerda pulsada es uno de los cuatro que conforman el programa de 'Música para un centenario', el curso de la Universidad de Almería dirigido por el profesor titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Almería, Fernando Martínez, y por el profesor del Real Conservatorio de Música de Almería, Leopoldo Pérez Torrecillas.

Para mañana viernes, los alumnos de los talleres de danza, coro, órgano y clave, y cuerda pulsada preparan una actuación que pondrá el broche final al curso de música del Renacimiento que desde el pasado lunes se celebra en Vélez Blanco.