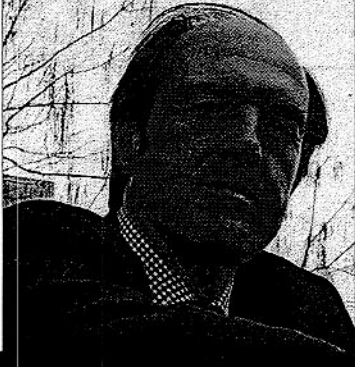


CAMPUS

ÁNGEL GABILONDO



«Ahora el MEC debe ser protagonista»

«Es el momento de hacer una articulación de la política universitaria escuchando las diferentes propuestas». Alto y claro manifiesta Ángel Gabilondo, rector de la Universidad Autónoma de Madrid y presidente de la subcomisión de Humanidades, su petición de que el Ministerio de Educación y Ciencia se ponga a los mandos de la elaboración del nuevo mapa de titulaciones en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior.

Gabilondo considera que hay que evitar «un debate de eslóganes y titulares» sobre las titulaciones y afirma sentirse «corresponsable de la subcomisión independientemente de que haya cosas que no defienda». PÁGINA 5

'HONDRIS CAUSA'

LAS INCREÍBLES AVENTURAS DE ALVAR NÚÑEZ CABEZA DE VACA

Eugenia Rico narra las aventuras del primer indiano Jones de la Historia: Alvar Núñez. «El descubridor de lo que hoy es Estados Unidos fue el primer blanco en hablar las lenguas de los indios», explica la escritora. En 1527, partió a las órdenes de Pánfilo de Narváez a la conquista de la Península de la Florida, «era un muchacho con la cabeza llena de ambiciones». Después de miles de kilómetros, Alvar Núñez «no muere de una flecha envenenada como tantas que ha recibido, sino que muere en su cama». Y es que «morir es la forma más arriesgada de partir que tienen los hidalgos». PÁGINA 8



La subcomisión no discutió las carreras con más paro

EL MAPA DE TITULACIONES PROPUESTO MANTIENE ESTUDIOS CON TASAS DE DESEMPLEO TRES VECES SUPERIORES A HUMANIDADES E HISTORIA DEL ARTE

Carreras «relevantes socialmente» y con una «adecuada inserción laboral». Son los requisitos que deben reunir las nuevas titulaciones que se estudiarán en España, según el Ministerio de Educación. Así lo hizo saber su directora general de Universidades, Carmen Ruiz-Rivas, a través de un comunicado al que ha tenido acceso CAMPUS, a los presidentes de las cuatro subcomisiones encargadas de diseñar las futuras carreras *a la europea*.

La polémica ha surgido especialmente en el grupo de Humanidades. Sus miembros han propuesto reducir las carreras de 26 a 10. Historia del Arte, Humanidades y la mayoría de las filologías desaparecerían como títulos específicos, mientras que se mantendrían Historia, Filosofía, Filología Clásica o Bellas Artes.

El reparto no parece lógico si se repasan las carreras más demandadas por las empresas, según la Fundación Universidad-Empresa. En el campo de las letras, son éstas: Filología Italiana, Alemana, Árabe, Iglesia, Traducción e Interpretación, Antropología y Humanidades. La única que se mantendrá como ahora será Traducción.

La principal tesis de la subcomisión para eliminar tantas carreras es su escasa adaptación al mercado laboral, siguiendo los directrices de Ruiz-Rivas. Pero este argumento se ha aplicado sólo en algunos casos, por lo que los responsables de los títulos afectados se quejan de «agravio comparativo». Así, mientras el número de licenciados en Historia del Arte que es-

taba en paro en diciembre de 2002 (la fecha con la que ha trabajado la subcomisión) era de 2.836, los de Historia ascendían a 4.296. Para contextualizar los datos, hay que resaltar que 3.185 alumnos se han matriculado este año en primer curso. En Historia del Arte, sólo algunos menos: 2.494. Otra contraindicación: este último título seguirá vigente en países como Francia, Italia, Holanda o Bélgica. España, sin embargo, no lo ve esencial.

Lo contrario ocurre con Bellas Artes, a pesar de que el 48,37% de sus licenciados en paro llevaba en esa situación más de un año. No correrá la misma suerte Humanidades, que reduce esa cifra al 15%. Los expertos decidieron *carregársela* directamente, sin opción a fusionarse con otra. Tampoco pesó el hecho de tener más matriculados (casi 9.000) que Filología Clásica (1.463) o Estudios de Asia Oriental (114), que si pasaron la criba.

La forma de evaluar las salidas laborales no es el único *agujero negro* que ha caracterizado al proceso de elaboración del mapa de títulos. Los documentos utilizados durante las

sesiones de trabajo apuntan diversos interrogantes.

Por ejemplo, llama la atención que Humanidades ya apareciera descartada en una propuesta presentada en la segunda reunión de la subcomisión o que Historia del Arte aún constara en el catálogo tras el decisivo encuentro del 13 de abril. Además, el Ministerio no aportó ninguna recomendación hasta ocho días antes de esa reunión. Otra chapuza: los subcomisarios conocieron sus propuestas por los medios. PÁGINAS 3, 4, 5 y 6

EDUCACIÓN DEJÓ REUNIRSE A LOS EXPERTOS TRES MESES SIN APORTAR PAUTAS

SE ACONSEJÓ DAR PRIORIDAD AL EMPLEO CUANDO EL INFORME YA ESTABA LISTO



¿POR DÓNDE ÍBAMOS?

LENGUAS MODERNAS. - Para Luisa Castro, incluir en una sola licenciatura todas las filologías modernas es «una asombrosa medida empobrecedora, destinada a liquidar la base humanística en la que se asienta Europa». El Viejo Continente «no son 400 lenguas que hay que conciliar en una sola carrera». La escritora no sabe si lo que falla «es la construcción de la Universidad o la de Europa». PÁGINA 2

UNIVERSIA REÚNE A 400 RECTORES EN SEVILLA

Más de 400 representantes de universidades de Latinoamérica, Portugal y España participarán en el I Encuentro de Rectores Universitaria que arranca mañana en la Universidad de Sevilla, y que será clausurado por los Reyes de España, José Luis Rodríguez Zapatero, presidente del Gobierno, y Emilio Botín, presidente del Grupo Santander. La creación del Espacio Latinoamericano de Educación Superior será uno de los temas principales en la agenda de los máximos mandatarios universitarios. PÁGINA 7

EL JAULARIO

AL TOQUE

Perdonen el símil futbolístico. Devota de la *Cofradía del Santo Talante*, María Jesús San Segundo ha acabado recordando al Real Madrid decaído de los últimos años: mucho toqueteo de la pelota y mucho repartir juego con todo el que se asoma por el campo, pero sin tener idea de donde está la portería, ni ganas de buscarla. De ahí las moñas que se pudieron escuchar en la última reunión del Consejo de Coordinación Universitaria en Toledo: acabará consultando sobre el nuevo mapa de titulaciones a la Asociación Nacional de Estibadores de Muelles. Algo tendrán que decir, digo yo.

De lo contrario (no dialogar, se entiende) acusan ahora al director de la ANECA, Francisco Marcellán, aunque no ha sufrido en este año una estrategia mediática de acoso y derribo como la que padeció su antecesor. Los baremos de evaluación que ha impulsado este (dicen) antiguo militante comunista han sido recurridos judicialmente por CCOO con el argumento de que no se pueden regular las condiciones de trabajo del profesorado sin que haya una negociación con los sindicatos. Además, CCOO considera discriminatorio que las evaluaciones de las siete agencias autonómicas (anequillas las llaman) sean equivalentes a las de la nacional a pesar de que utilizan baremos diversos.

En otro orden de cosas, merece la pena hacerse eco de un malestar que llega desde la Universidad de Sevilla después de que su rector, Miguel Florencio, se haya inventado un puesto de director de Recursos Humanos, de libre designación y con un nivel 30 de complemento de destino, cuando el máximo de los catedráticos es 29. Cosas de rectores, ya se sabe, colocar a amigos, filtrar documentos...

CON NOTA

SOBRESALIENTE

JOSEP JOAN MORESO. Es el flamante ganador de las elecciones a rector de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Al igual que Gregorio Peces-Barba, Virgilio Zapatero y José María Martínez Pison, rectores de las universidades Carlos III (Madrid), Alcalá (Madrid) y La Rioja, Josep Joan Moreso es catedrático de Filosofía del Derecho. En los últimos años, el *heredero* de la incombustible Rosa Virós en el Rectorado de la Pompeu Fabra ha sido vicerector de Profesorado y Espacio Europeo de Educación Superior de la citada universidad catalana.

NOTABLE

UNIVERSIA. El portal del Grupo Santander reunirá a cerca de 400 representantes de universidades de Latinoamérica, Portugal y España para debatir sobre el futuro de la Educación Superior en el I Encuentro Internacional de Rectores Universitarios. Con la Universidad de Sevilla como anfitriona, los magníficos profundizarán en temas como la creación del equivalente latinoamericano del Espacio Europeo de Educación Superior. El congreso será clausurado por los Reyes de España y el presidente del Gobierno.

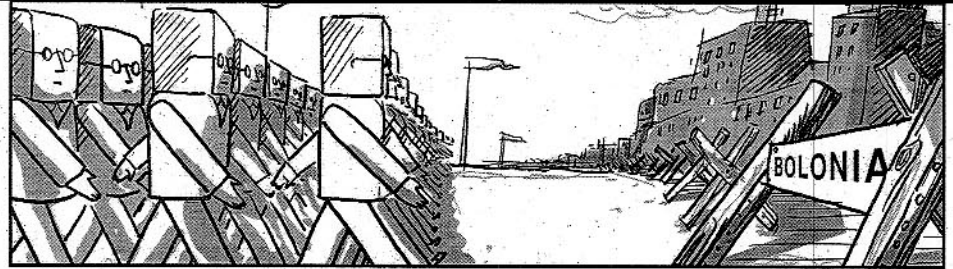
APROBADO

JUAN VÁZQUEZ. El actual presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) va a revalidar su cargo al no presentarse ningún otro candidato a las elecciones que tendrán lugar mañana en Sevilla. Vázquez será reelegido y con él su comisión permanente en la que figuran como vicepresidentes Josep Ferrer Llop y Ángel Gabilondo, rectores de la Politécnica de Cataluña y Autónoma de Madrid, respectivamente.

SUSPENSO

MARÍA JESÚS SAN SEGUNDO. Ante su persistencia en dar la llamada por respuesta. El proceso de elaboración del mapa de Humanidades se calienta semana a semana, pero el Ministerio de Educación y Ciencia sigue sin manifestarse al respecto. Hasta el propio presidente de la subcomisión de Humanidades, Ángel Gabilondo, ha pedido a los responsables ministeriales que asuman, de una vez por todas, un protagonismo que a los subcomisionados no les compete.

TRIBUNA



ELISABETH NGAGALE

LA NECESIDAD DE LIDERAZGO

POR ALFONSO MALDONADO

Todos sabemos que la antigua Yugoslavia era la región donde terminaba y comenzaba el imperio romano de oriente y occidente y, por lo tanto, ha sido en general un país de confrontación de dos imperios y de dos culturas, lo que le ha hecho sufrir al ser la zona de choque y el escenario de la gran locura europea en estos últimos años.

A otro nivel de reflexión, en el campo universitario, España es el país donde han convivido durante más de 150 años dos culturas tecnológicas diferenciadas y complementarias: los ingenieros de ciclo largo, conocidos como superiores, y los ingenieros técnicos o de ciclo corto. El primero de ellos, generalista, con una formación físico-matemática adecuada al modelo de ingeniero de *Grande École* y con planes de estudio de cinco o seis años, comprimidos, enciclopedistas, sin flexibilidad y con métodos pedagógicos basados en lecciones magistrales y alejados de los cambios que venían ocurriendo en el resto del mundo.

El resultado final ha sido de ingenieros con una media de finalización de estudios de 7 a 8 años, con incompleta formación en temas informáticos e idiomas y con una disminuida inteligencia emocional, ya que nunca se favoreció su desarrollo ni se valoró su aplicación. A pesar de todo, estos ingenieros han dado y están dando un buen resultado a la sociedad porque eran los tecnólogos mejor formados y porque eran ya los mejores

alumnos desde la etapa de bachiller. Los ingenieros técnicos siguieron modelos parecidos con una formación más aplicada, pero sufriendo proporcionalmente los mismos avatares.

Pero, desde comienzos de los 90, la economía y la tecnología mundial y europea viene sufriendo cambios profundos y es rupturista con las formas anteriores de vivir, de convivir y de pensar. Europa pierde el miedo a la gran expansión y se atreve a soñar, a planificar y a expandir sus modelos económico e ideológico desde Gibraltar a los Urales, basados en la democracia y en la economía de mercado, produciendo avances importantes y descubriéndose que se necesitan ciudadanos europeos para hacer la Gran Europa, pues la Europa de la Economía se estaba construyendo a espaldas del humanismo, de la cultura y de la juventud europea.

Y se descubre a final de los años 90, en las reuniones de la Sorbona y de Bolonia, que hay que crear «ciudadanos que piensen como europeos», y ahí aparece el gran filón que suponen las Universidades, como emporio para desarrollar la gran aventura europea de crear europeos que piensen como europeos y se muevan en Europa. Se necesitan cambios importantes en las Universidades europeas. Como consecuencia de lo anterior, se necesitan unificar planes de estudios, se necesitan titulaciones equivalentes, se necesita..., en definitiva, se necesita

convergencia y movilidad estudiantil. En España, el compromiso se puso en marcha a principios de estos años, pero a nivel de las Universidades, y en particular en las ingenierías, no ha habido un liderazgo claro y transparente del proyecto. No obstante, a pesar de esta falta, la máquina de Bolonia ha comenzado a trabajar y el proceso de convergencia europea ha empezado a andar.

Ante esta situación, y en nuestro entorno, la Universidad Politécnica de Madrid necesitaría plantearse una reflexión en profundidad que le llevaría a una catarsis en el sentido quirúrgico y no en el sentido platónico-aristotélico, para liberarse o para aparcarse los «entes» espurios que le están impidiendo afrontar el proceso de la convergencia europea con total sensatez y transparencia.

Creo que ha llegado el momento de decidir, de poner encima de la mesa, el modelo definitivo, único y transparente de las estructuras de grado y postgrado, de las titulaciones, de sus habilitaciones, etcétera. En resumen, de inventar acciones transformadoras de la realidad y de nuestras ingenierías y, como dice Fernando Savater, de nuestra dignidad racional, y no llegar a que croatas y serbios hagan inviable el proyecto de futuro de la convergencia europea en las ingenierías.

Alfonso Maldonado es director de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas de la Universidad Politécnica de Madrid

¿POR DÓNDE ÍBAMOS?

LENGUAS MODERNAS

POR LUISA CASTRO

Meter en una sola licenciatura (como se propone la actual reforma de las Humanidades) todas las filologías modernas, no es que me parezca un despropósito, es que me parece una asombrosa medida empobrecedora, destinada a liquidar la base humanística en la que se asienta Europa. Es imposible saber lo que es Europa, y en qué consiste toda nuestra cultura, sin haber leído y estudiado a Dante, Shakespeare, Goethe, Stendhal o Joyce. Cada uno de ellos es un ejemplo de cómo el alma europea reside en el individuo —mucho más que América, mucho más—, con sus peculiaridades lingüísticas, históricas y culturales.

La fragmentación de Europa no es un capricho más o menos de nacionalistas; es su misma base cultural y social, afirmada conscientemente desde el Humanismo. Hasta que Dante no se atreve a escribir su *Divina Comedia* en lengua vulgar y en primera persona, poniéndose a sí mismo de personaje de su obra, Europa y sus estados modernos no echan a andar. Cuando Shakespeare se recrea en los héroes del pasado, en las historias y leyendas medievales del viejo mundo sajón, no está buscando ámbitos románticos: nos está lanzando al futuro y a las pasiones más actuales de la política y del corazón de Europa. Con Goethe nos entra la magia, la religión y la filosofía: el sincretismo de misterio y razón con que están escritas las palmas de nuestras manos. Stendhal irrumpe en pleno siglo XIX como un tsunami de autocritica, y Joyce lo destruye todo para montarlo de nuevo

desde sus piezas rotas, en un constante ejercicio de vigilancia y autoconsciencia. Eso es Europa: no cuatrocientas lenguas que hay que conciliar en una sola carrera universitaria rellenando tests como en el carné de conducir, sino muchos millones de personas cuya única posibilidad de llegar a entenderse reside en el deseo y la curiosidad mutua necesarios para conocerse. ¿Y pretenden meter todo eso en cuatro años de estudios, en los que apenas da tiempo a tomarse un café?

No sé qué es lo que falla, si la construcción de la Universidad o la construcción de Europa, pero algo no acaba de encajar. Una Europa que se mira a sí misma como una extranjería, como una recién llegada, como un entramado de lenguas modernas indiferentes entre sí, como una asignatura de libre elección...

Tampoco acabo de entender cuál va a ser el futuro, dentro de este marco de simplificaciones, de las lenguas en nuestro país. Obviamente, reducir el estudio y la presencia del gallego, el catalán o el vasco sí nos conduciría a un nacionalismo más indeseable todavía que el que padecemos en la actualidad. Una buena forma de separarnos puede ser esa: empezar por mezclarnos sin la menor contemplación: en el mismo saco todas las lenguas menos la propia. ¿Pero cuál es la propia? En España hay al menos ocho millonés que son bilingües, y en Europa dentro de muy poco bastará con quitarse el carné de europeo para serlo. O parecerlo.

CONVERGENCIA

La subcomisión no se planteó suprimir titulaciones con más paro que Humanidades o Historia del Arte

ISABEL GARCÍA

Los nuevos títulos de grado deben ser relevantes socialmente y con una adecuada inserción laboral». Es la primera pauta que el Ministerio de Educación exigió a las nuevas carreras que se estudiarán en España a partir de 2007. Lo hizo a través de un documento al que ha tenido acceso CAMPUS y que la directora general de Universidades del Ministerio de Educación, Carmen Ruiz-Rivas, envió el pasado 5 de abril a los presidentes de las cuatro subcomisiones que debaten el futuro de las carreras en España. Es decir, cuáles pasan la criba, cuáles no, cuáles se fusionan con otras, etcétera.

También es el pretexto estrella que tuvieron en cuenta los miembros de la subcomisión de Humanidades del Consejo de Coordinación Universitaria para cargarse titulaciones como Historia del Arte, Humanidades o Filología Inglesa, y apostar, en cambio, por otras como Filología Clásica, Bellas Artes, Historia o Filosofía. En total, de las 26 carreras de letras que se pueden cursar actualmente en España se podría pasar a 10 si logra salir adelante la iniciativa.

Pero las cifras no cuadran. Según el informe sobre empleabilidad de los licenciados en humanidades que manejó la subcomisión, los de Historia del Arte sumaron 2.836 parados a fecha 31 de diciembre de 2002. Hay que tener en cuenta que en 2004 se matricularon 2.494 alumnos en primer curso, 64 más que el año anterior. También que el 23% de esos parados llevaría desempleado más de un año. El 24% en el caso de la carrera de Historia, donde la cifra de inscritos en el INEM sube a 4.296 en la misma fecha (3.185 matriculados en primer curso en 2004).

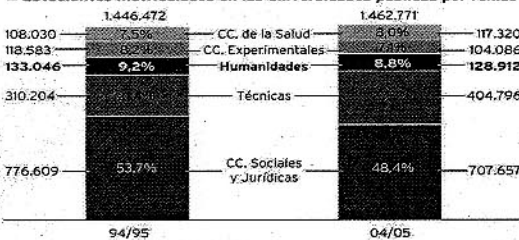
CONTRADICCIONES. Pese a las estadísticas, si se decidió apostar por mantener un título específico en Historia, al contrario que en el caso de Historia del Arte. Ésta, en cambio, estaría incluida como apéndice dentro de la primera. También se salvó Bellas Artes, pese a que el 48,37% de sus licenciados en paro llevaba en esa situación más de un año. La cifra casi dobla a la de los desempleados de larga duración de Historia del Arte.

Todo un «agravio comparativo», según los responsables de las titulaciones que, de aprobarse la propuesta, pasarían a mejor vida. Como la licenciatura de Humanidades. Según el informe de la subcomisión, el número de parados llegaría a 517 (actualmente hay 8.856 alumnos matriculados), aunque sólo el 15% lleva sin trabajar más de doce meses. Además de estos datos, los expertos de la subcomisión tuvieron en cuenta los que aportó el propio Ministerio y que pintaban un futuro nada halagüeño para estos titulados. Camareros, dependientes, peones, azafatas, mozos de carga y descarga, ad-

EL CRITERIO DE EMPLEABILIDAD ES EL PRIMERO QUE DESTACÓ EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN PARA DISEÑAR LAS NUEVAS CARRERAS ADAPTADAS A EUROPA, PERO ESTE REQUISITO SE TUVO EN CUENTA SÓLO EN ALGUNOS CASOS

Las carreras de letras, a examen

■ Estudiantes matriculados en las universidades públicas por ramas



■ Por carreras de humanidades y número de alumnos
Curso 2003/04

Carreras:	Universidades	Alumnos
De primer y secundario ciclo		
Historia del Arte	24	15.531
Humanidades	20	8.856
Historia	32	25.186
Bellas Artes	12	13.142
Filosofía	18	8.720
Geografía	26	5.043
Traducción e interpretación	15	91.230
Filologías		41.814
Inglés	35	19.208
Eslava	3	291
Vasca	1	454
Alemana	8	1.372
Árabe	8	581
Catalana	8	2.349
Clásica	17	1.463
Francesa	21	2.158
Gallega	4	546
Hebrea	4	84
Románica	7	301
Portuguesa	5	202
Italiana	7	406
Hispanica	34	13.666
De secundario ciclo		
Antropología Social y Cultural	11	9.048
Estudios de Asia Oriental	3	514
Historia y Ciencias de la Música	8	1.640
Teoría de la Literatura	6	655
Lingüística	6	418

Mercado laboral

■ Tasa de desempleo

■ Empleados. ■ Desempleados menos de un año. ■ Desempleados más de un año

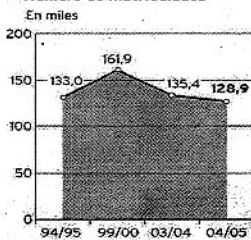


FUENTE: Ministerio de Educación y Ciencia, CRUE, Fundación Universidad + Empresa, INE, Consejo de Coordinación Universitaria. MB. / EL MUNDO

ministrativos... Eran las únicas salidas laborales que les auguraban. Lourdes Campos, coordinadora de la Red Universitaria de Humanidades, afirma que dichos datos no se corresponden con los obtenidos por la comisión encargada de elaborar el libro blanco de Humanidades, un documento que analiza detalladamente las características de cada título (número de matriculados, salidas laborales, créditos necesarios, análisis de su situación en Europa...). Según éste, el

91% de todos los licenciados en Humanidades desde 1997 -año en que se graduó la primera promoción- está hoy trabajando. Los que terminaron en 2004 alcanzan el 53%. «Estas cifras demuestran que es totalmente falso que esta carrera no se adecúe al mercado de trabajo, motivo que alegó la subcomisión para hacerla desaparecer», argumenta Campos. La también coordinadora de Humanidades en la Universidad de Castilla-La Mancha va más allá: «Otras ti-

■ Número de matriculados



■ Por tipo de universidad



■ Por número de alumnos

Universidades	Alumnos
1. UNED	14.815
2. Complutense de Madrid	10.572
3. Barcelona	10.071
4. Granada	7.415
5. Sevilla	7.337
6. Valencia	6.327

■ Docentes



■ La demandada de las empresas

1. Filología Italiana
2. Filología Alemana
3. Filología Inglesa
4. Filología Árabe
5. Tª de la Literatura y Literatura Co.
6. Traducción e Interpretación
7. Antropología Social y Cultural
8. Filología Francesa
9. Humanidades
10. Filología Portuguesa

tulaciones de letras arrojan unos porcentajes de paro muy superiores, y éstas parece que sí tienen asegurada su inclusión en el nuevo catálogo de títulos. Por tanto, esta motivación parece más bien una excusa ante la falta de argumentos más sólidos». También tilda de «excusa» el número de alumnos matriculados, que se acerca a los 9.000 en las 29 universidades donde hoy se imparte dicha licenciatura, «mientras que otros estudios de letras tienen aún menos alumnos y si esta-

rán en la propuesta que se eleve sobre los futuros títulos».

Campos se refiere a carreras como Geografía (con 5.043 alumnos), Filología Clásica (1.463) o Estudios de Asia Oriental (514 matriculados este curso), que contará con una filología propia denominada Lenguas Orientales y sus Literaturas. Sin embargo, otras como la inglesa, francesa o vasca deberán agruparse en torno a un título mixto llamado Lenguas Modernas y sus Literaturas. En él se estudiarían, de forma conjunta, dos idiomas «modernos»: uno principal y otro secundario.

Esta nueva agrupación tampoco encuentra explicación si se tienen en cuenta los datos de la Fundación Universidad-Empresa (FUE), que señala cuáles son las carreras dentro del campo de las letras más demandadas por las empresas. La lista es ésta: Filología Italiana, Alemana, Inglesa, Árabe, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Traducción e Interpretación, Antropología Social y Cultural, Filología Francesa, Humanidades y Filología Portuguesa. De las 10, sólo Traducción e Interpretación continuará en solitario. El resto se elimina o aparece incluida dentro de otra especialidad.

CRISIS DE LAS LETRAS. Darío Villanueva, catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Santiago, habla de la carrera de Humanidades: «Se está consolidando precisamente ahora, cuando se propone que desaparezca». La posible eliminación de Historia del Arte, la califica de «simplemente incomprensible». Achaca las decisiones a la crisis en la formación humanística de nuestro país, que se manifiesta, entre otros síntomas, «en la drástica reducción de los alumnos que acuden a las facultades donde se imparten estos estudios». De hecho, el 40% de las plazas ofertadas por los estudios de letras queda vacante cada año.

Continúa: «A esta situación se ha llegado por los sucesivos recortes que las humanidades han sufrido en los niveles educativos previos, pero también por un determinado clima social nada favorable a estos estudios». Cita, como ejemplo, la «poca actividad lectora» de las nuevas generaciones, salvo excepciones. «La sociedad no deja de desprestigiar las carreras humanísticas frente a las que conducen a actividades profesionales bien retribuidas en el mercado».

Acaba de avalar esta teoría el Ministerio de Educación al adelantar el número de plazas universitarias ofertadas para el curso 2005/06. A pesar de que las vacantes han aumentado en un 1% respecto al año anterior, la mayoría de las ramas pierde alumnos, un 1,8% en el caso de las letras. Sólo consiguen subir peldaños las carreras de Ciencias de la Salud y las Sociales y Jurídicas. Incluso las técnicas sufren la reducción (se prevé un 0,48% menos de estudiantes).

CONVERGENCIA



Un grupo de alumnos de Historia del Arte se manifiesta contra la eliminación de su carrera ante el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid. / EFE

JUANJO BECERRA

Los miembros de la subcomisión de Humanidades del Consejo de Coordinación Universitaria (CCU) que tomó la decisión de suprimir carreras como Historia del Arte o Humanidades aún no conocen oficialmente la propuesta de nuevo mapa de titulaciones resultante de los trabajos que realizaron entre enero y abril. Sin embargo, los medios de comunicación vienen recogiendo desde principios de mayo.

Esta es una de las muchas zonas de penumbra que han caracterizado a la elaboración del mencionado nuevo mapa de titulaciones, con el que la Universidad española persigue la armonización de carreras dentro del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Aunque no es más que un primer esbozo que habrá de ser refinado en sucesivas etapas, algunos de los miembros de la subcomisión insisten en que el proceso está iniciado desde el principio por una sucesión de chapuzas.

→ HUMANIDADES EXCLUIDA

Por ejemplo, la segunda vez que se reúne la subcomisión, el pasado 27 de enero, se aporta un Borrador de discusión sobre el catálogo de titulaciones en el que no aparecía ya la carrera de Humanidades. Si constan, en cambio, Historia del Arte, Historia, Documentación, Bellas Artes y Geografía, mientras que las filologías eran sometidas a una primera reestructuración. De las 14 hasta ahora existentes se pasaba a ocho: Lengua y Cultura Española e Hispanoamericana, Traducción e Interpretación y las filologías Románica, Anglogermánica, Clásica, Semítica, Eslava y Vasca. ¿Cómo es posible que se partiera de una apuesta tan aventurada en lugar de hacerlo desde el actual catálogo de titulaciones?

→ PROPUESTA SIN PADRE

Al parecer, el autor de ese boceto

Los expertos no recibieron pautas del MEC hasta el final del proceso

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA NO ENVIÓ A LA SUBCOMISIÓN DE HUMANIDADES SUS RECOMENDACIONES SOBRE EL NUEVO CATÁLOGO DE TITULACIONES HASTA OCHO DÍAS ANTES DE LA ÚLTIMA REUNIÓN

fue José Ramón Busto, rector de la Pontificia de Comillas (Madrid), pero nunca se aclaró en las reuniones la autoría del documento y, por tanto, muchos de los subcomisarios lo van a conocer a través de CAMPUS. ¿Cómo es posible que empezaran a trabajar sobre ese documento ignorando su paternidad?

→ SE CAE HISTORIA DEL ARTE

La desaparición de Historia del Arte como grado independiente también tiene su miga. Según fuentes de la subcomisión, se la seguía reconociendo incluso después de la última reunión, celebrada el 13 de abril, a pesar de que 10 de sus 13 miembros apoyaron su supresión.

Entre los tres que la rechazaron de plano destacó Ángel Gabilondo, rector de la Universidad Autónoma de Madrid y presidente de la subcomisión. A su defensa de Historia del Arte se sumaron después el director general de Universidades e Innovación Tecnológica del Principado de Asturias, José Adolfo Rodríguez y el de Universidades y Política Lingüística de Navarra, Pedro Pegenante. Este último también defendió Humanidades, junto a Alfonso Bullón, rector de la Universidad Cardenal Herrera-CEU, y José Eduardo López, director general de Universidades de la Xunta de Galicia.

En todo caso, cuando los expertos salieron de la reunión del 13 de abril no tenían conciencia de que la toma

de posiciones que había se había producido daría lugar a la propuesta final de sus trabajos y mucho menos que se filtraría a los medios antes de que ellos conocieran oficialmente su contenido. De hecho, según fuentes de la subcomisión consultadas por CAMPUS, «el 20 de abril aún se incluía Historia del Arte en el catálogo», pero después desapareció por arte de magia.

→ FILTRACIÓN PRECOZ

«¿Qué ocurrió entre esa fecha y la filtración a los medios para que se produjera el cambio?», se preguntan las mencionadas fuentes. A fecha de hoy, los subcomisarios siguen esperando un documento en el que se les ponga al corriente del

mapa final y las alternativas sugeridas en cada caso. Esta circunstancia se debe, según Gabilondo, a su deseo personal de «hablar primero con las cuatro comisiones para enviar una propuesta integrada y lograr cierta articulación», aunque ha asegurado que enviará a los miembros de la suya un escrito «para explicarles en qué momento estamos».

→ SIN NOTICIAS DEL MEC

Otro de los absurdos tiene que ver con la participación del MEC. Lo peor no es que María Jesús San Segundo pusiera a trabajar como técnicos, durante cuatro meses, a un grupo de rectores y representantes de comunidades autónomas. Lo peor es que ni siquiera les dio unas líneas generales para realizar esa labor hasta el 5 de abril, cuando el proceso ya estaba a punto de concluir.

Esa es la fecha que consta en el documento que Carmen Ruiz-Rivas, directora general de Universidades del MEC, envió a los presidentes de las cuatro subcomisiones, al secretario de Estado de Universidades del MEC, Salvador Ordóñez, y a la secretaria general del CCU, María Antonia García. Cuando llegaron sus recomendaciones generales y específicas las subcomisiones ya habían realizado una propuesta preliminar con las conclusiones alcanzadas hasta el momento. La de Humanidades, concretamente, la elaboraron entre Ángel Gabilondo y José Ramón Busto, y fue presentada en la reunión del 31 de marzo.

→ ¿Y LOS LIBROS BLANCOS?

Tampoco pudieron tener en cuenta los subcomisarios los libros blancos (documentos en los que los expertos de cada titulación sintetizan características como salidas laborales, número de matriculados...) de carreras como las suprimidas Historia del Arte, Humanidades, simplemente porque aún no habían sido presentados.

EL MAPA DE TITULACIONES PASA A OTRO GRUPO DE EXPERTOS

La pelota de la elaboración del mapa de titulaciones pasará ahora a un grupo de expertos del Consejo de Coordinación Universitaria (CCU). El grupo estará presidido por el secretario de Estado de Universidades, Salvador Ordóñez, y formarán parte de él los presidentes de las subcomisiones que han elaborado la propuesta inicial sobre las Enseñanzas Técnicas, Domingo Docampo; Humanidades, Ángel Gabilondo; Ciencias Sociales y Jurídicas, Araceli Maciá; y Ciencias Experimentales y de la Salud, Luis Parras. A ellos se sumarán la directora general de Universidades del Ministerio, Carmen Ruiz-Rivas;

la secretaria general del CCU, María Antonia García Benau; y los dos vicepresidentes de ese último órgano, el rector de Córdoba, Eugenio Domínguez, y el consejero de Educación de la Junta de Castilla y León, Javier Álvarez. La lista se completa con los expertos designados por las comunidades autónomas: Miguel Ángel Quintanilla, catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia de Salamanca; Jaime Pagés, consejero delegado de Universia; Antonio Roig, profesor emérito de la Universidad de las Islas Baleares; y José Andrés Gallego, catedrático de Historia Contemporánea de la San Pablo-CEU.

ÁNGEL GABILONDO
PRESIDENTE DE LA SUBCOMISIÓN DE HUMANIDADES

«Es momento de que el Ministerio asuma el protagonismo»

JUANJO BECERRA

Dicen los que han trabajado con él en la subcomisión de Humanidades que Ángel Gabilondo, presidente de dicho órgano y rector de la Universidad Autónoma de Madrid, ha dirigido de forma exquisita los trabajos para la definición del nuevo mapa de titulaciones de esta rama universitaria. A diferencia de otras subcomisiones, como la de las carreras técnicas, en la de Humanidades se ha mantenido la cordialidad gracias a su carácter dialogante y su pasión por el consenso. Concluidos los trabajos, pide que el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) «asuma el protagonismo» para conseguir la «articulación de la política universitaria».

Pregunta.— ¿No cree que el Ministerio debería haber elaborado una propuesta inicial sobre el catálogo como hizo con los decretos de grado y posgrado y la reforma de la LOU?

Respuesta.— No creo que sea imprescindible. Eso hubiera sido

muy criticado. Se habría dicho que había una propuesta ya establecida. Abrir un proceso de diálogo... De hecho, creo que, en general, cuando se han hecho estudios sobre los estudios se ha hecho un proceso parecido a este...

Otra cosa es que podríamos haber sabido mejor el alcance de este proceso, haber buscado unos criterios comunes más compartidos desde el principio. Más que un catálogo o propuesta inicial debería haber trabajado para compartir criterios previos.

P.— Usted ha manifestado recientemente que «hace falta que el Ministerio ministerie», ¿A qué se refería exactamente?

R.— Es el momento de hacer política universitaria, el momento de buscar una articulación de la política universitaria escuchando las diferentes propuestas. Personalmente, no quiero ningún tipo de protagonismo en este asunto, es el momento de que el Ministerio lo asuma. A los demás a nos corresponden este papel.

P.— ¿Quién ha podido tener interés en que se filtre el catálogo?

R.— Creo que aquí, en general, no ha habido interés en filtrar. Ha habido voluntad de informar, porque había una demanda permanente de información. Se decía que había oscurantismo, que nos estábamos reuniendo... No se sabe por dónde se produce más alarma. Creo que al dar información se ha comunicado, más que los criterios, un listado de quita y pon que ha creado una gran inquietud.

P.— ¿Diría que la subcomisión de

Humanidades ha sido la única que se ha tomado en serio la tarea de racionalizar el catálogo?

R.— Quiero tomarme en serio el trabajo de los demás. Lo que sí es cierto es que nosotros nos lo hemos tomado en serio. Más que nada, lo que hemos buscado es, fortalecer por la vía de articular o vertebrar estudios, haciéndolos más flexibles y permitiendo que se puedan establecer relaciones entre ellos.

P.— Si el objetivo de esta reforma es armonizar carreras con Europa ¿Cómo es posible que se esté llevando a cabo sin saber lo que se está haciendo en otros países?

R.— Todos los países nos estamos mirando los unos a los otros. Si esperamos a ver lo que hacen los de-

D.N.I.

Además de rector de la Universidad Autónoma de Madrid desde mayo de 2002 y presidente de la subcomisión de Humanidades del Consejo de Coordinación Universitaria, Ángel Gabilondo (San Sebastián, 1949) es catedrático de Metafísica, vicepresidente de la Fundación Universidad-Empresa, vicepresidente en funciones de la CRUE y presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Madrileñas (CRUMA).

más, nadie hará nada. El problema es que tenemos que ir construyendo juntos los modelos. Hay que hacer modelos muy abiertos y flexibles que nos permitan elaborar, desde las propias universidades, distintos planes de estudio con modelos versátiles.

P.— ¿Cree que las movilizaciones de alumnos y profesores de Historia del Arte obligarán a reconsiderar la supresión de esta carrera?

R.— Tengo que ser respetuoso con el trabajo que han hecho los demás, pero mi posición personal es conocida.

Por supuesto, respeto que cada uno haga valer sus buenas razones y me siento corresponsable de las decisiones de la comisión, independientemente de que decida cosas que yo comparto o no. Respeto lo que se ha hecho y creo que es tiempo de que empecemos a compartir los argumentos y las razones para poder resolver juntos.

Ante todo, tenemos que lograr que sea un debate de razones. Sería negativo que se convirtiera en un debate de esloganes o titulares porque es un asunto muy serio. Tenemos que acertar entre todos.

HAVANA CLUB LLEVA LA "BUENA ONDA" A IBIZA

Ibiza, centro mundial de la marcha nocturna, con un increíble ambiente, hay mucho que disfrutar en esta isla. Por supuesto que por este tiempo de verano tenemos tan fantásticos días de verano increíblemente lindos, el verano es perfecto para disfrutar de la vida de los demás.

Tómate un Havana Club.
Tómate unas vacaciones.



Buena Onda
IBIZA 2005



Si quieres descubrir el Hotel más azul. Bebe de tus sueños en Ibiza entre en www.havanahotel2005.com necesitará una licencia de conducción para las veladas en las terrazas veraniegas.....

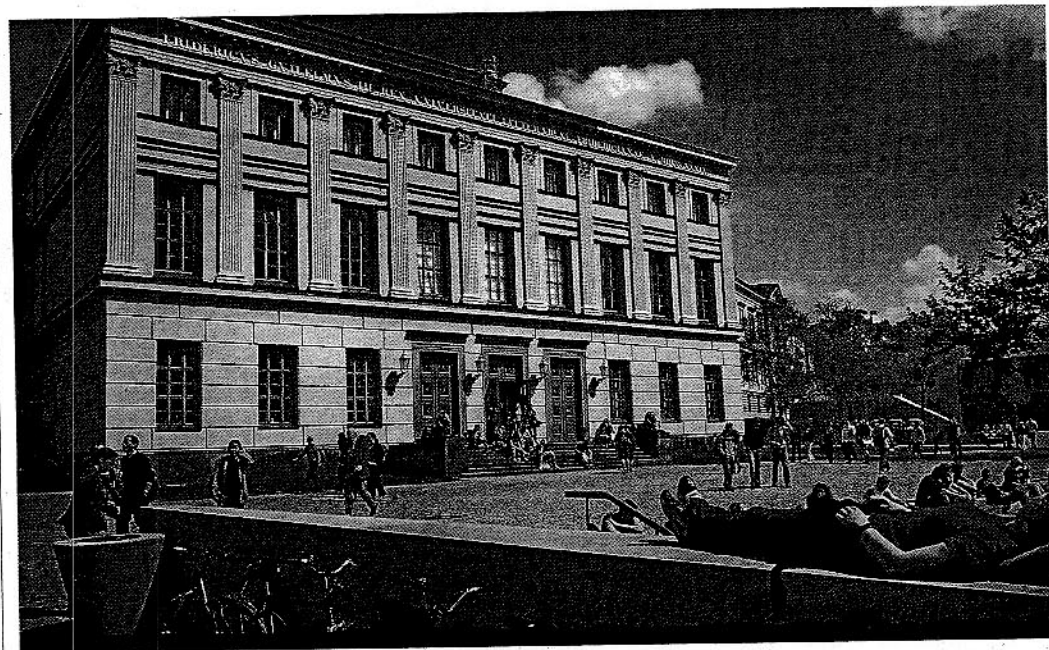


Ángel Gabilondo, rector de la Universidad Autónoma de Madrid. / ANTONIO HEREDIA

Bebe con moderación. Es tu responsabilidad. 40º. Promoción no válida para menores de 18 años. Consulta bases de la promoción en www.havanahotel2005.com

CONVERGENCIA

EL TABLÓN



Alumnos y profesores en el campus de la Universidad Martin Luther en Halle (Alemania) / VISUM

ISABEL GARCÍA

El objetivo: adaptar las estudios universitarios españoles a la mentalidad europea. Cómo lograrlo: eliminando carreras que en el resto de Europa sí se consideran esenciales, como es el caso de Historia del Arte. Es el planteamiento de los 16.000 alumnos que cursan esta carrera en nuestro país, que contemplan atónitos como una subcomisión de expertos ha decidido —todavía no de forma definitiva; la última palabra la tiene el Ministerio— con su carrera se borre del mapa.

A gritos de «No dejes que devoren nuestra cultura» o «Señora ministra, queremos ser artistas» se lo han hecho saber a la titular de Educación, María Jesús San Segundo, en asambleas, manifiestos y concentraciones frente a los principales museos del país. También le piden que tome nota de las propuestas que a partir de mañana debatirán en Bergen (Noruega) los ministros de Educación de los países implicados en la reforma. La Comisión Europea también ha lanzado un aviso a navegantes: el proceso de convergencia no obliga a suprimir ninguna carrera, incluidas Historia del Arte o Humanidades.

La primera seguirá como título de grado —la nueva carrera europea— autónoma en países como Bélgica, Francia, Italia, Finlandia, Estonia, Holanda o Alemania. La mayoría ha decidido que dure cinco años, repartidos en dos ciclos (3+2). Sin embargo, la propuesta española la incluye dentro de Historia. Un «contrasentido», en boca del catedrático de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma madrileña, Juan Antonio Ramírez: «El estudio histórico de la cultura visual tiene unos métodos y unos objetivos propios que no se pueden confundir con los de otras disciplinas consagradas al análisis de otras realidades de índole económica o sociológica».

El caso de Historia del Arte no es el único paradójico. La misma suerte correrá —de aprobarse la iniciativa— la mayoría de las filologías (excepto la clásica y la española). De las 14 actuales, la subcomisión ha planteado su re-

Carreras como Historia del Arte seguirán vigentes en Europa

MIENTRAS LA MAYORÍA DE LOS PAÍSES MANTENDRÁ SUS ACTUALES TÍTULOS DE LETRAS, ESPAÑA SE PLANTEA REDUCIRLOS DE 26 A 10. LA COMISIÓN EUROPEA DICE QUE NO ES OBLIGATORIO SUPRIMIR NINGUNA TITULACIÓN

ducción a cuatro grupos: Filología Clásica, Lengua Española y sus Literaturas, Lenguas Orientales y sus Literaturas y Lenguas Modernas y sus Literaturas. En este último cupo se aglutinarían 12: alemana, árabe, catalana, eslava, francesa, gallega, hebrea, inglesa, italiana, portuguesa, vasca y románica. La idea es estructurarias de dos en dos (una principal y otra secundaria).

María Teresa Turell, presidenta de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, cree que una carrera con tanta demanda social como Filología Inglesa (aglutina a la mitad de los alumnos de fi-

lología en España: cerca de 20.000) y laboral (es una de las titulaciones más solicitadas por las empresas) no puede quedar reducida a una especialidad dentro de un título mixto, que compartiría clases y créditos con otros idiomas «modernos» como árabe, francés o gallego.

FIN DE FILOLOGÍA INGLESA. Turell apuesta por copiar la idea que ha triunfado en Alemania, Bélgica, Francia, Italia, Portugal o Austria, donde han decidido mantener un título en Estudios Ingleses. Y en España, ¿qué motivos ha dado la subcomisión para hacerlo desapa-

recer? Primero: «Argumentaron que si se abría la puerta a Estudios Ingleses, implicaría abriría también a los estudios de las lenguas, literaturas y culturas autonómicas, y que frente al español, la lengua oficial de España, era inaceptable». De esa forma se justifica la supresión de las filologías gallega, vasca y catalana como títulos específicos. Segundo: «Dicen que el inglés es sólo la lengua del comercio y de la comunicación, pero no de la cultura, como es el caso del español».

La catedrática también señala las necesidades formativas de los españoles para avalar su permanencia como ente autónomo: «Para que mejoren sus conocimientos de inglés, sean capaces de entender y expresarse en esta lengua y puedan establecer sus relaciones comerciales, económicas, culturales y políticas con el resto del mundo se necesitan profesores preparados para enseñarla y especialistas en la materia». Y no los habrá si no existe «un título específico», continúa.

Los responsables de Humanidades (8.856 alumnos, 29 universidades) también han salido a la calle, ya que la comisión no se plantea fusionar su título sino, directamente, borrarlo. El mismo futuro le espera a Historia y Ciencias de la Música (1.640 alumnos en ocho centros), Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (655 en seis), Lingüística (418 en otros seis), etcétera.

EL EJEMPLO FINLANDÉS

No alcanza a comprenderlo. Sanna Peltari, profesora de español en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Turku (Finlandia), se pregunta por qué en España se quieren reducir las carreras de letras de 26 a 10. En su país, ni se han planteado esa opción, «quizá porque el sistema universitario es muy distinto; aquí tenemos una primera especialidad, una segunda y hasta una tercera, lo que permite combinar muchas materias». Cree que así las posibilidades de cursar estudios de letras —a la vez que de otros ámbitos— aumentan. También las salidas laborales una vez finalizada la carrera. Cita un ejemplo: «Una persona que estudia Historia como primera especialidad puede elegir materias de Políticas, Psicología o Pedagogía». Además, el hecho de unir varios estudios dificulta eliminar una carrera como tal.

También es consciente de que las letras gozan de menor atractivo entre los alumnos. Echa gran parte de la culpa a la financiación privada, que prefiere centrarse en campos «supuestamente más rentables» para la sociedad, «marginando a las letras» y añade que «hacemos nuestro trabajo como podemos, pero con falta de medios».

PROFESORES

→ BECAS

Convocatoria. Investigación. Convocatoria de 15 becas Unesco l'Oréal 2005 para investigadoras en ciencias de la vida. Las candidatas deben ser científicas menores de 35 años, en fase doctoral o posdoctoral, especializadas en: Biología, Bioquímica, Biotecnología o Fisiología. Coste: 20.000 dólares. —Información: Comisión Nacional de la UNESCO en España. Tef: 915 339 639. Url: www.forwomeninscience.com Plazo: hasta 15 de septiembre.

EMPLEO

Convocatoria. Catedráticos. La Universidad de Alcalá (Madrid) convoca una plaza del cuerpo de catedráticos en el área de Historia. Los candidatos deberán remitir su solicitud al rector de la universidad, mediante instancia, según el modelo oficial. —Información: Universidad de Alcalá. Url: <http://oposiciones.universia.es/oposicion.jsp?numero=102> Plazo: hasta 8 de junio.

PREMIOS

Convocatoria. Sociología. El Ministerio de la Presidencia convoca el Premio Nacional de Sociología. Recompensa la labor científica en sociología o política, a través de su trayectoria profesional o como reconocimiento a una obra. Dotación: 24.000 euros. —Información: Registro del Centro de Investigaciones Sociológicas. Calle Montalbán, 8, 28014 Madrid. Plazo: hasta 30 de septiembre.

ESTUDIANTES

→ BECAS

Convocatoria. Movilidad. La Universidad de Alcalá convoca una beca para el Centro Enseñanza y Difusión del Español (CEDIES) en Tashkent (Uzbekistán). Objetivo: apoyo a los diversos programas del CEDIES (impartición de un seminario, participación activa en clases de español). Público: doctores, investigadores y estudiantes universitarios. —Información: Colegio de San Ildefonso. Plaza de San Diego, 28801 Alcalá de Henares (Madrid). Tef: 918 854 041 Plazo: hasta 3 de junio.

Convocatoria. Investigación. La Cátedra Jorge Oteiza convoca una beca para promover la investigación en las áreas de su competencia. Su finalidad es la realización de un estudio sobre alguno de los aspectos de la obra del escultor Jorge Oteiza. Dotación: 725 euros al mes. —Información: Universidad Pública de Navarra. Campus de Arrosadia, s/n. Pamplona. Plazo: hasta 10 de agosto.

→ PREMIOS

Convocatoria. Cooperación internacional. Ingeniería sin Fronteras (ISF) convoca el III Concurso de Proyectos Fin de Carrera y I Concurso de Tesis Doctorales sobre Cooperación Internacional. Los proyectos fin de carrera y las tesis podrán ser teóricos, experimentales o aplicados y deben tener como base el desarrollo de los sectores más desfavorecidos de la población. —Información: Sede de ISFC. José Gutiérrez Abascal, 2, 28006 Madrid. Tef: 915 619 219 Url: www.isfe.org Plazo: hasta 31 de octubre.

CONGRESO

En busca de una Universidad común

REPRESENTANTES DE CENTROS ESPAÑOLES, PORTUGUESES Y LATINOAMERICANOS SE REÚNEN EN EL I ENCUENTRO DE RECTORES UNIVERSIA

GEMA G. MARCOS

La creación del Espacio Iberoamericano de Educación Superior será uno de los ejes centrales del I Encuentro Internacional de Rectores Universia, que comienza mañana y será clausurado este viernes por los Reyes de España y los presidentes del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, y del Grupo Santander, Emilio Botín.

Coincidiendo con la conmemoración de su V centenario, la Universidad de Sevilla será la anfitriona de este congreso en el que Universia, el portal educativo del Grupo Santander, celebrará sus primeros cinco años de actividad.

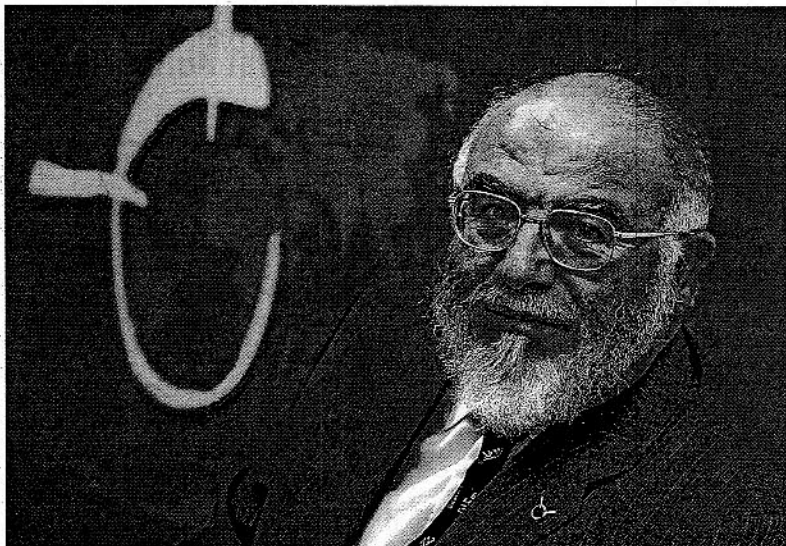
Según adelanta Jaume Pagés, consejero delegado Universia, «cerca de 400 rectores de universidades de España, Portugal y Latinoamérica han confirmado su presencia en Sevilla». Un nivel de asistencia muy elevado si se tiene en cuenta, además, «la apretadísima agenda de los máximos mandatarios universitarios» y que ha superado todas las expectativas iniciales de los organizadores:

«Hemos obtenido una gran respuesta e, incluso, me atrevo a decir que estamos al límite de nuestras posibilidades», asevera el rector de la Universidad Politécnica de Cataluña.

Pagés achaca la capacidad de convocatoria de Universia «al gran servicio que ofrece la red de portales del Grupo Santander a 843 Universidades de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, México, Perú, Portugal, Puerto Rico y Venezuela».

FORO DE DEBATE. El consejero delegado de Universia espera que «la reunión sea un foro de debate, discusión y toma de postura sobre política educativa». Pagés destaca «la extraordinaria relevancia que tendrá el encuentro para la comunidad universitaria» y predice que de él saldrán «decisiones muy importantes».

En este sentido, señala la puesta en marcha del equivalente latinoamericano del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) como uno de los asuntos prioritarios a tratar en la universidad hispanense. «Los rectores de América Latina



Jaume Pagés, consejero delegado de Universia, en la sede del programa en Madrid. / BERNABÉ CORDÓN

saben de la existencia del EEES y se preguntan por qué no pueden lograr algo parecido allí», cuenta.

Jaume Pagés asegura que, aunque la iniciativa ha de partir de las propias autoridades educativas americanas, «éstas siempre podrán contar con el apoyo de Universia para su materialización».

Para Universia, el I Encuentro Internacional de Rectores Universia se perfila como una ocasión idónea para «debatir sobre las directrices a seguir» que sus responsables afrontan «con la tensión que conlleva la responsabilidad de organizar un acto de este calibre». Una vez probada su capacidad in-

formativa, el programa del Grupo Santander perseguirá, a partir de ahora, «reafirmarse en su papel de herramienta de acción universitaria, integradora y cohesionadora».

SESIONES DE TRABAJO. El programa del encuentro que organiza Universia arranca con la ponencia *Hacia un nuevo modelo de Universidad*, en la que participan los rectores de las universidades de Santiago de Compostela y Autónoma de Madrid, Senén Barro y Ángel Gabilondo, entre otros.

José Barata-Moura, rector de la Universidad de Lisboa, y Efraim Medina Guerra, secretario del

Consejo Superior de Universidades Centroamericanas, serán dos de los ponentes de la conferencia sobre el espacio universitario común Iberoamericano.

El papel de la Universidad como factor de desarrollo será analizado por Hans-Peter Knudsen Quevedo y Gustavo Adolfo Azpiazu, rectores de la universidad del Rosario (Colombia) y de la Plata (Argentina), entre otros ponentes. Por último, Francisco Tomás Vert y Javier Uceda, rectores de Valencia y de la Politécnica de Madrid, participarán en una mesa redonda en la que se analizará la relación en la Universidad y el mundo empresarial.



EL MUNDO
[area de formación]

master en producción
2^a de televisión
PROMOCIÓN. OCTUBRE 2005

ELMUNDO TV TRACOR

Melchor Miralles. Director del Master

Duración: Un curso académico (octubre 2005 - julio 2006).

Plan de estudios:

- Versión Postgraduados: 64 créditos, 640 horas lectivas, de lunes a viernes por las mañanas.
- Versión Profesionales: 56 créditos, 560 horas lectivas, por las tardes, compatible con jornada laboral.

Prácticas: Tres meses en empresas de la industria de la televisión, obligatorias en la versión de postgraduados.

Plazas limitadas: Enseñanza individualizada, máximo 30 alumnos por curso.

Plazo de solicitud de matrícula: Plazo de solicitud ya abierto y se cierra:

- Versión Postgraduados: el 19 de septiembre del 2005.
- Versión Profesionales: el 17 de octubre del 2005.

Financiación: Créditos concedidos por el SCH en condiciones preferentes.

Impresos para la preinscripción en: www.tracor.es y también en el Departamento de Información Académica de TRACOR, C/ López de Hoyos, 370. Madrid-28043.

Información sobre el master en el teléfono: 91 13 10 100, lunes a viernes de 10 a 14 horas y de 16 a 19 horas.

CREATIVITY

CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS GRANDES PROFESIONALES DE LA TELEVISIÓN

dos versiones:
• para postgraduados sin experiencia
• para profesionales con al menos dos años de experiencia

Si no pudiste conseguir plaza en la primera convocatoria del Master, aquí tienes una segunda oportunidad. Haz tu reserva ya.

THE COMMUNICATION ARTS INSTITUTE
TRACOR

Información
sobre el master

Teléfono 91 13 10 100 o en www.tracor.es