

Los alumnos del taller de danza del seminario estival sobre 'La Música en Tiempos del Quijote' ensayan la danza llamada 'contrapaso', una de las más populares del siglo XVII

(5/9/2005 14:11) | > Universidad

María José Ruiz, Premio Internacional Mundo Teatre por su participación como Coreógrafa de Danza Histórica en la Recreación Parateatral de la Batalla Medieval de Consuegra, Edición 1998, imparte, en el seminario estival sobre 'La Música en Tiempos de Don Quijote', incluido en los Cursos de Verano de la Universidad de Almería, un taller de danza renacentista. La experta asegura que "este taller de danza gira alrededor del baile en la época del Quijote y en él vamos a trabajar algunas de las danzas que fueron más populares en la época de Cervantes, de Don Alonso Quijano".

Una de ellas "es una danza de repertorio, que es el contrapaso, que era harto conocida en la época de Cervantes. De hecho, él la utiliza en varias obras. Y en ella se van contrapasando de un lugar a otro las parejas, cambian de sitio, y en su momento fue una danza muy avanzada. La primera noticia que se tuvo de ella aparece en España a principios del siglo XVI y luego va evolucionando hasta llegar al siglo XVII en diversos estadios dentro de una misma estructura".

Además, "hemos trabajado un torneo, en la idea del amor cortés, esa idea que tiene Don Quijote del amor y de la caballería, que permanece también dentro del mundo coreográfico cortesano hasta bien entrado el siglo XVII, con una coreografía en la que se guardan todos los momentos que contenía un torneo, con todo el protocolo, por llamarlo de alguna manera, desde la entrada, la entrega de insignias, la formación del palenque, el reto, la lucha, la lucha de espadas cuando se bajaban de los caballos. Pero acaba bien, porque es la idea del amor cortés a través de la coreografía y cómo se va conservando esa idea del medievo en este momento que es de manierismo y prácticamente de barroco", explica la profesora.

El resultado de este taller se verá mañana viernes, en el concierto de alumnos que tendrá lugar por la noche en la Iglesia de Santiago. María José Ruiz señala que "estas coreografías pertenecen a tratados de la época. Son coetáneas al Quijote. Son danzas que realmente se describen y se publican en aquel momento, un poco antes o un poco después del Quijote. Pero en aquel momento una danza estaba vigente durante 20 ó 30 años, porque no era como ahora, que cambian las modas de año en año".