

La consejera de Educación, Cándida Martínez, afirma que "la UAL es heredera de la Institución Libre de Enseñanza en llevar la cultura a los ciudadanos"

(5/9/2005 14:23) | > Universidad



La consejera de Educación, Cándida Martínez, ha sido la encargada de inaugurar, en la tarde de ayer, lunes, el curso de verano de Vélez Blanco sobre "La música en tiempos del Quijote". Cándida Martínez felicitó a la UAL por acercar los cursos de verano a toda la provincia, con nueve sedes repartidas por todas las comarcas. En esta línea, la consejera ha asegurado que "la Universidad es heredera de la Institución Libre de Enseñanza en el sentido de que lleva la cultura a los ciudadanos, les acerca el saber, y eso es muy positivo".

La consejera ha destacado que "el curso de Vélez Blanco, en su cuarta edición, se encuentra consolidado y cuenta con alumnos procedentes de distintas provincias, que se acercan a Vélez Blanco a disfrutar del programa que incluye conferencias, talleres y conciertos".

En la inauguración también ha estado presente el vicerrector de Profesorado, Pedro Molina, los directores de este curso, Fernando Martínez y Leopoldo Pérez Torrecillas, el director de los cursos de verano de la UAL, Gabriel Núñez, y el alcalde de la localidad, Antonio Cabrera.

La conferencia inaugural ha sido impartida por el catedrático de Literatura de la Universidad de Granada, Juan Carlos Rodríguez, que ha disertado, en el teatro de la Villa, sobre "El tiempo del Quijote". Juan Carlos Rodríguez ha destacado que "Cervantes escribió el Quijote para comer, de tal manera que eligió los dos temas de más éxito en aquella época como eran las caballerías y las vidas cotidianas pícaras".

Según el especialista, que este año ha escrito el libro "El escritor que compró su propia obra", de gran éxito y en el que analiza el Quijote, "se trata de la obra más universal de la literatura en lengua castellana y nos plantea el problema de la libertad y de si realmente somos libres. El éxito del Quijote radica en la transformación de un pobre hidalgo en un hombre libre, e incluso Cervantes trató de ser el primer escritor libre".

El escritor ha explicado que "el texto se hace famoso a partir de dos etapas. La primera es cuando los escritores británicos empiezan a decir que escriben a la manera de Cervantes en el siglo XVIII y después con el romanticismo alemán, cuando se dice que el Quijote es el ideal y Sancho es lo mundano", algo que, según Juan Carlos Rodríguez, "no es real".