

En breve

► **Recuperar la memoria histórica**



Las asociaciones almerienses de Recuperación de la Memoria Histórica, Rocamar y Memoria y Libertad, presentaron el pasado mes un proyecto para recuperar la memoria de las personas fallecidas y desaparecidas durante la Guerra Civil Española. El proyecto está enmarcado en el decreto 334/2003 de la Junta de Andalucía y dirigido por el historiador almeriense Rafael Quirosa.

Destacado

► Premios Duna 2004

Los otorga cada año el Grupo Ecologista Mediterráneo a aquellas personas, instituciones o colectivos que han destacado en su defensa del Medio Ambiente de la provincia. Este año han recaído en la asociación Promar, por su labor en la recuperación de cetáceos y tortugas heridos o enfermos; Rosario Torres por su defensa del Patrimonio histórico artístico almeriense, y Domingo Cañadas por su labor como promotor de actividades en la naturaleza.

CANTERA teatral

UN PEQUEÑO GRUPO DE ESTUDIANTES INQUIETOS FORMÓ HACE DIEZ AÑOS EL AULA DE TEATRO DE LA UAL, QUE HOY, TRAS ESTE TIEMPO, SE HA CONFORMADO COMO FECUNDA CANTERA DE ACTORES Y OBRAS. COMENZARON CON «VIVA EL DUQUE, NUESTRO DUEÑO» Y CULMINAN UNA DÉCADA CON «EL CÍRCULO DE TIZA», DE BERTOLT BRECHT. ANTONIO FERNÁNDEZ, ALUMNO ENTÓNCEES Y HOY SU DIRECTOR, REPASA LO QUE HA SIDO Y ES EL AULA.

DAMIÁN GARCÍA

U n Auditorio a rebosar y un grupo de actores con los ojos vendados juegan con el público. Está a punto de estrenarse *El Círculo de Tiza*, de Bertolt Brecht, por el Aula de Teatro de la Universidad de Almería para celebrar sus diez años en la brecha teatral. Andamios, carreras, expresión corporal, comedia del arte para una obra, aún fresca, hecha para moldearla y adaptarla, maleable; una forma de hacer teatro que aún no habían probado en el Aula y que a la mayoría de actores y público ha gustado.

Hoy el Aula de Teatro tiene a su alrededor a unas 170 personas inscritas aunque los que participan en las producciones, que suelen ser dos al año, son un grupo de entre 50 y 70 personas, implicados en más de una actividad. Actualmente el Aula de Teatro está gestionada por la Asociación Cultural La Secuela, cuyo origen está ligado a ella, y dirigida por Antonio Fernández, que participó en los orígenes del Aula. Ahora, una vez que está consolidada en la capital, quiere llegar a toda la provincia donde son casi desconocidos. Se han llevado obras a Rioja, Adra o Cantoria pero sin continuidad ni calendario. Además quieren hacer partícipes del Aula no sólo al alumnado, que lo tienen ganado, sino a todo el personal universitario, administrativo, profesorado y servicios. «Participa mucho más gente ajena a la universidad –jubilados, amas de casa o funcio-

narios– que sectores de la comunidad universitaria que piensan que no es para ellos. El Aula está abierta a todo el mundo», asegura Antonio Fernández.

Se han pisado muchas tablas desde que un día, Joaquín Fernández, un estudiante de Derecho, propusiera al responsable de actividades culturales del originario Colegio Universitario, Agustín Molina, montar un Aula de Teatro. La historia comenzó con unos 30 alumnos. Convertido en Universidad, y Agustín Molina en vicerrector de estudiantes, se decidió mantener esta actividad como Aula de Teatro de la UAL. En esos primeros años 90 aquellos jóvenes preparaban una obra para fin de curso que después representaban en el Apolo ante profesores, compañeros, familia, y amigos. Lleno.

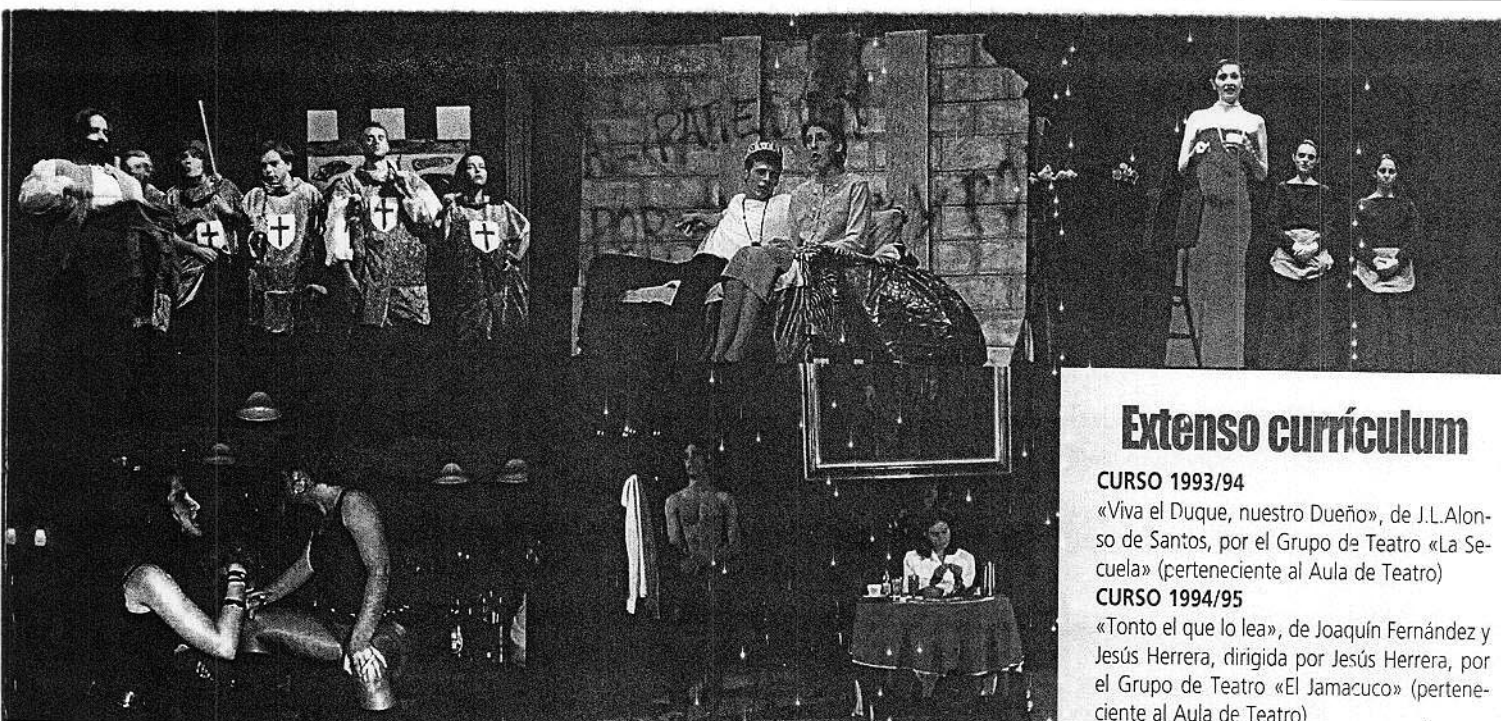
Eran inquietos. No sólo estaba el Aula. Antonio Fernández, y sus compañeros de La Secuela, hoy gestores de este aula y entonces alumnos, sacaban el periódico el Campus, se dedicaban a la fotografía, otros a la pintura, los encuentros en la cantina... «Teníamos muchas inquietudes culturales y eso se notaba en el Aula de Teatro y en la Universidad. Éramos pocos, nos conocíamos casi todos y éramos conscientes de que estábamos sacando adelante una actividad con mucho arraigo entre las comunidades universitarias».

En 1997 algunos estudiantes terminan sus estudios universitarios pero no abandonan el teatro. Se constituye la asociación La Secuela. Antonio Fernández, Belén Soriano, Jesús He-

rrera, David del Pino, son algunos de los nombres que han estado en esos principios y que después han dirigido obras del aula y han seguido colaborando. Es cuando La Secuela oferta a la Universidad gestionar el Aula y se firma un acuerdo de colaboración entre la institución y esta asociación para darle una entidad mayor al Aula. Los proyectos se presentan a principio de cada curso, se programan más actividades: cursos de formación, invitan a profesionales del teatro a que impartan charlas a los alumnos, se empieza a colaborar con otras instituciones y se pone en marcha el circuito de Café Teatro en la ciudad junto al Ayuntamiento. El Aula adquiere una estructura más compleja: producción de obras, importación de otros teatros universitarios y exportación de las propias fuera de Almería, confección de un programa serio y lo más completo posible donde también tengan cabida los talleres.

El Aula de Teatro de la UAL no ha hecho sino fomentar el teatro en una Universidad que crecía con ella y en la ciudad de la que surgió. Del Aula ha nacido la Asociación Cultural La Secuela, nació Basur, la segunda compañía de teatro profesional que ha habido en Almería tras Axioma, y un buen número de artistas que hoy estudian dirección o interpretación. El Aula es además cantera de alumnos de las Escuelas de Arte Dramático de Murcia y Málaga, y «¿Quién sabe –asegura Antonio Fernández– si no vemos algún día a un gran actor que diga: *Yo comencé en el Aula de la UAL*».

Lo que sí está demostrado es que el Aula



En la página anterior, El Círculo de Tiza, en el Auditorio M. Padilla. Arriba, de izquierda a derecha, de arriba abajo, Viva el Duque, primera obra; La Ley de la Selva, Las criadas, SEX-UAL y Teatro Breve.

Extenso currículum

CURSO 1993/94

«Viva el Duque, nuestro Dueño», de J.L. Alonso de Santos, por el Grupo de Teatro «La Secuela» (perteneciente al Aula de Teatro)

CURSO 1994/95

«Tonto el que lo lea», de Joaquín Fernández y Jesús Herrera, dirigida por Jesús Herrera, por el Grupo de Teatro «El Jamacuco» (perteneciente al Aula de Teatro)

CURSO 1995/96

«Las amargas lágrimas de Petra Von Kant», de R.W. Fassbinder, dirigida por Begoña Cruz, por el Grupo de Teatro «Toteatro» (perteneciente al Aula de Teatro)

CURSO 1996/97

«Sueños de un seductor», de Woody Allen, por el Grupo de Teatro «La Secuela» (perteneciente al Aula de Teatro)

CURSO 1997/98

«Radiodisfunción», espectáculo de Café Teatro «Farsas Maravillosas», de Alfonso Zurro, dirigida por Javier Parra

CURSO 1998/99

«El Ojo de la Mujer», recital de poesía dramatizada sobre poemas de Gioconda Belli
«La Ley de la Selva», de Elvira Lindo, por el Grupo de Teatro «La Secuela» (perteneciente al Aula de Teatro)

CURSO 1999/2000

«Fausto», de J.W. Goethe, dirigida por Antonio Fernández
«La Asinaria (Plauto no la escribió así)», de Plauto y otros, dirigida por J.M. Martín Penela
«Piezas breves», espectáculo de café teatro

CURSO 2000/2001

«Las Criadas», de J.Genet, dirigida por Fernando Labordeta
«Tío Vania», de A.Chéjov, dirigida por David del Pino
«Piezas», espectáculo de café teatro

CURSO 2001/2002

«Las Viejas Putas», de Copi, dirigida por Pedro Lagarta
«Baldas sobre Broadway», de Woody Allen, por el Grupo de Teatro «La Secuela»
«SEX-UAL», espectáculo de café teatro

CURSO 2002/2003

«Abre el Ojo», de Rojas Zorrilla, dirigida por Javier Mateo
«Teatro breve», espectáculo de café teatro

CURSO 2003/2004

«El Círculo de Tiza», dirigido por Antonio Fernández
«La Fuga», de Maribel Lázaro, dirigida por Belén Soriano

ha supuesto no sólo para la Universidad, sino para toda la ciudad de Almería, un motor cultural y dinamizador del teatro, algo que no se corresponde con la respuesta de las administraciones.

«Vergonzoso y vergonzante el papel de las instituciones públicas. El teatro es el gran olvidado. Mejor dicho: las artes escénicas. Teatro y danza son los grandes perjudicados de las políticas de intervención cultural de las instituciones, que son casi las únicas que tienen capacidad para programar» afirma el director del Aula, quien se queja de que espacios como el Teatro Apolo, un espacio escénico de la capital, sea casi exclusivamente el local de ensayo de la Banda Municipal. «La Secuela ha propuesto al Ayuntamiento una programación para el Apolo con cuatro actuaciones semanales, de jueves a domingo, y además gratis, pero ahí ensaya la banda municipal, una banda estupenda, pero que está ocupando un espacio escénico, no un local de ensayo». También se queja de que tras cinco ediciones del Encuentro de Culturas Mediterráneas, Alamar, no se haya incluido en ninguna teatro o danza. «Se ve que nos engañaron y el teatro nació en el Índico y no en Grecia», ironiza. «El teatro que hay es el que entra por la puerta. No hay una verdadera programación teatral».

No son lo únicos. La política de la Junta de Andalucía tampoco le parece la más acertada. «Por un lado, crea el Centro de Documentación de las Artes Escénicas o concede ayudas al sector privado con una serie de programas, pero por otro, el Centro Andaluz de Teatro le parece al director del Aula de la UAL lo más descabellado que se ha hecho jamás. «¿Por qué una institución pública tiene que crear una compañía de teatro cuando hay cientos en Andalucía. Entendería que algo que no existe, se facilite y cree. La Jun-

ta está haciendo la competencia a las compañías privadas. Y si me dicen que hacen un teatro poco comercial, de autores andaluces poco conocidos que no hace nadie, pero es que me representan Shakespeare, Fuenteovejuna, La Lozana Andaluza, 40 funciones y además se va de gira».

Tampoco queda sin críticas el PACA. «La Diputación tiene una de cal y una de arena. Tiene un Circuito de Teatro que no está nada mal pero tiene una aberración: el PACA. El Programa de Apoyo a la Cultura Almeriense se ha convertido en un mercadeo con el teatro aficionado, que compiten entre sí. El PACA aporta un fijo y los ayuntamientos tienen que poner el resto, pero ahí entran los programadores culturales de los pueblos que regatean con los grupos, ¡Ah!, pues aquel me cobra menos. Se consigue así que las producciones se empobrezcan porque quien se arriesga un poco automáticamente se queda fuera. Los pueblos están pidiendo animación infantil, no quieren teatro, y esto es una pescadilla que se muerde la cola».

¿Y en el futuro? El Aula de Teatro está trabajando ya en una obra teatral de Fernando Labordeta, que será quien la dirija. «Queremos montar textos de gente de aquí. ¿Por qué no? Luego el público juzgará. Vamos a probar con esta línea. Producciones de medio formato que el Aula pueda asumir la escenografía, los ensayos y la reserva de espacios públicos para que autores y actores de aquí puedan demostrar su valía». La Secuela tiene como proyecto la creación de un Instituto de Teatro y Cine, de formación y de servicios a medio camino entre lo público y lo privado. Y para los que no pudieron ver *El Círculo de Tiza*, el día 28 de julio tienen otra oportunidad en Adra. Mientras tanto, más ensayos, más obras y que el Aula y La Secuela cumplan muchos más. ■

Universidad en la playa

ADRA, NUEVA SEDE DE LOS CURSOS DE VERANO

Los 23 cursos de verano de la Universidad de Almería, a desarrollar en diferentes sedes, abordarán temáticas relativas al agua, agricultura, cine, literatura, iniciativas empresariales, toros, urbanismo, mundo rural, política y vejez, entre otra cuestiones. Unos, como el agua, cobrarán especial trascendencia para conocer de primera mano el punto de vista de los especialistas independientes sobre la derogación del Trasvase del Ebro y las nuevas propuestas basadas en la desalación y la depuración de aguas. Otros, como el mundo rural y las ayudas a los grupos de desarrollo, o el urbanismo, tan necesario para ordenar la creciente presión de



promotores y constructores, tendrán en estos cursos un foro idóneo donde exponer argumentos desde todos los puntos de vista. A estos cursos acuden personalidades como Javier Rojo, Gregorio Salvador, Félix Grande, Tomatito, Juan López Martos, Baltasar Garzón, Rita Barberá, Javier Arenas y Curro Romero.

Como novedad los cursos de este año se celebrarán por primera vez en Adra, que se sumará a sedes ya consolidadas como Purchena y Tijola en el Almanzora, Vélez Blanco, Cuevas de Almanzora, Vera y Aguadulce y Almería. Una propuesta de sol y letras abierta al debate.

Más información en www.ual.es.