

Ana Rossetti reivindica en la UAL el interés de la sociedad por la producción poética

La escritora gaditana Ana Rossetti ha reivindicado esta mañana, en los Cursos de Verano de la UAL, el interés general de la sociedad por la producción poética. La autora, que imparte un taller titulado 'Las palabras enamoradas. Objetivo del curso: Aprender a escribir un cuento', ha anunciado además que prepara un cuento sobre la célebre historia de La Cenicienta, pero "desde la óptica del príncipe", donde indagará en la evolución personal de este personaje para conocer sus deseos y saber qué valores busca en la mujer que será su esposa.



"En la actualidad es relativamente fácil publicar", ha señalado la poetisa, quien ha destacado que la producción literaria, y sobre todo poética, es muy numerosa. "Un ejemplo de ello es que hay cerca de 3.000 concursos de poesía al año en España. La gente tiene mucho más interés de lo que se quiere reflejar. Hay muchas lecturas poéticas en diferentes lugares. En Andalucía, por ejemplo, está el Circuito Andaluz de Poesía, que pasa por pueblos de menos de 2.000 habitantes, donde se hacen dos o tres lecturas al año", ha significado.

En los Cursos de Verano de la UAL, esta artista, una de las voces femeninas de la lírica española mejor consideradas en la actualidad, ha sostenido que "a la gente le gusta escuchar poesía y, de hecho, los poetas tienen más oídos que lectores", en alusión a que el seguimiento que tiene la poesía actualmente no se corresponde directamente con el índice de ventas, que no es tan alto como el interés que despierta podría hacer esperar, ha argumentado la directora del citado seminario de verano.

Sobre el proyecto de reescribir el cuento de La Cenicienta desde el punto de vista del príncipe, Ana Rossetti ha explicado que "el interés de este proyecto es que el príncipe no percibe qué es lo que desea. Primero está con alguna de las hermanastras, después con Cenicienta. Es una búsqueda hasta que tiene más claro lo que busca". Aunque no ha querido adelantar más detalles sobre este proyecto, la escritora ha confesado que "me gusta mucho trabajar con los mitos y la mitología, sin caer en el panfleto o la moralina".

Así mismo, ha asegurado que "la literatura, para llegar al lector, tiene que fascinar, de una manera u otra. Y el primer error que comete el escritor es querer hablar de uno mismo. Uno tiene que dejar a un lado su ego para poder crear. No importa lo que a ti te pase, sino lo que el lector se cree que le está pasando a él". De otro lado, ha defendido que "la lectura es, aparte de disfrutar, analizar lo que se lee, ver los resortes que te han emocionado".

27/07/2004