

(5/8/2004 - 10:51)

Expertos califican, en los Cursos de Verano de la UAL, a Cristóbal de Morales como el mejor compositor español de todos los tiempos junto a Manuel de Falla

Los especialistas que participan en el Curso de Verano de la UAL "Música en el Renacimiento", que se celebra del 2 al 6 de agosto en Vélez Blanco, han reivindicado la figura del compositor sevillano Cristóbal de Morales, que vivió en la época dorada de la Sevilla del descubrimiento de América, en el siglo XVI. Incluso han coincidido en manifestar que "se trata del mejor compositor español de todos los tiempos, junto a Manuel de Falla", afirma el catedrático de la Universidad de Sevilla, Rafael Sánchez Mantero. Por eso, han pedido que sus obras sean más programadas por las orquestas españolas y la cátedra que lleva su nombre se reactive, de cara a dar a conocer su brillante labor.

A estas conclusiones se ha llegado en el tercer día de este curso de la Universidad de Almería. Rafael Sánchez Mantero ha destacado que "Sevilla vivió una época de esplendor en el siglo XVI como consecuencia de tener la sede de la Casa de Contratación y el Monopolio, tras la conquista de América, lo que provocó un enriquecimiento de la ciudad, su crecimiento geográfico y, paralelamente, el desarrollo de la actividad musical, y dentro de ella destacaron Cristóbal de Morales y Francisco Guerrero".

Rafael Sánchez es un especialista en Historia Contemporánea, y gran conocedor de la música clásica. En su ponencia habló sobre la Sevilla del Descubrimiento y su música, haciendo referencia a los dos músicos antes mencionados. También aseguró que "Sevilla no supo aprovechar la época de bonanza y cayó en una crisis hacia el año 1650, que cortó también la creatividad".

Imagen de España

Entre sus trabajos destaca un libro sobre "La imagen de España en América". En esta línea, Rafael Sánchez asegura que "la imagen que se tiene actualmente de España en América Latina aún está influida por cómo se hizo la conquista en cada país. Así, aunque ha mejorado en todos los aspectos, hay países como México donde no existe ni una escultura del conquistador Hernán Cortés, mientras que en Perú, por ejemplo, si hay recuerdos para Pizarro". De todas formas, tras la democracia en España, "se ha dulcificado nuestra imagen en Latinoamérica, porque a finales del XIX y principios del XX se extendió mucho la idea negativa de una España intolerante". Países como México y Perú son situados en el extremo más negativo, mientras que en Argentina y Perú hasta "se nos considera como la madre patria".