

## ■ Educación → Universidad

Cursos de Verano de Almería. Música- 04/08/2004

### El grupo "Mediaevum" deleitó con sus canciones medievales religiosas y de amor en el concierto del Castillo de Vélez Blanco

**Noticias Indalia. Informa Universidad de Almería.** La formación musical "Mediaevum" deleitó el pasado lunes, por la noche, con sus canciones medievales de amor y motivos religiosos en el concierto que ofreció en el Castillo de Vélez Blanco, en el marco de los Cursos de Verano de la UAL. El líder del grupo, Antonio Álvarez, indicaba minutos después de la actuación que *"hemos elegido una muestra de las razones por las que componían los trovadores. Había canciones de amor, pero también a la Virgen, como la gran señora que tiene beneficios divinos en la otra vida. Y también canciones de obras maravillosas, que siempre tienen como protagonistas a la Virgen y a Santos. Son historias que hoy en día hay en todos los pueblos, que se han repetido muchas y muchas veces y que aparecen en muchos lugares de Europa desde el siglo XIII"*.



*"También hemos cantado sobre las peregrinaciones y las cruzadas, con una puesta en escena en la que se habla al público y se le explican las historias de los cánticos que se interpretan"*, expone el responsable del grupo, formado en Burgos en 1988. Al concierto asistieron la consejera de Educación de la Junta de Andalucía, Cándida Martínez López, el vicerrector de Extensión de la UAL, Carlos Asensio, el alcalde de Vélez Blanco, Antonio Cabrera, los directores del seminario sobre 'La Música en el Renacimiento', el profesor de la UAL Fernando Martínez López, y el profesor del Real Conservatorio Profesional de Almería, Leopoldo Pérez Torrecillas. Entre los asistentes se encontraban también numerosos vecinos de la zona y de localidades limítrofes, entre los que se contaba el ex diplomático almeriense Inocencio Arias.

Así, Antonio Álvarez explica que *"la puesta en escena nos la planteamos de dos maneras diferentes. Una primera es salvar el problema del habla, porque se canta en gallego, latín, francés del siglo XIII y son lenguas extrañas. Después la puesta en escena tiene un cierto regusto historicista. Así era un poco la fiesta en aquellos años, aunque esto tiene un híbrido entre lo que era en aquel momento y un concierto de música de cámara habitual"*.

Antonio Álvarez sostiene que *"la musicología del momento nos explica que no se puede interpretar de forma hierática en este tipo de conciertos. Hay una forma de acompañar la música, un aire que se refleja en los ojos, en los gestos de las manos, etc."*.

#### Taller de música coral

Por su parte, el profesor del taller de música coral, Adolfo Gutiérrez Viejo, expone la dinámica de esta actividad. *"Este año hemos introducido la modalidad de que haya un coro piloto"*, indica, al tiempo que añade que *"son un octeto del magnífico Coro de la Ciudad de Granada y sirve para asegurar la actuación de los miembros que vienen a los cursos porque no pertenecen a un conjunto concreto. En cuatro días no se puede dar una seguridad a los alumnos, y por eso con este coro piloto se da una seguridad a los participantes y además se mira más repertorio"*.

De igual forma, este docente señala que *"nuestro objetivo es ir conociendo el máximo repertorio posible del Renacimiento"* y respecto al nivel del alumnado sostiene que *"hay gente que ha tenido mucho contacto con esta disciplina, aunque esto es aleatorio, porque depende mucho del alumnado que se matricule cada año"*. El experto hace alusión a *"una maravillosa pareja de ciudadanos belgas que tienen experiencia y están entusiasmados trabajando en esto, con unas vivencias musicales que son comunes a los flamencos y a nosotros, de la historia que"*

*vivimos en común”.*

*Además, manifiesta que “cada año queremos ampliar más el repertorio de temas que tocamos y de ahí la importancia de un grupo avezado, que dé seguridad al resto de integrantes. Este es un trabajo que hace el coro piloto, que ayuda a trabajar el repertorio que estamos haciendo, que es un monográfico de la música que se hacía en tiempos de Isabel La Católica, puesto que es el centenario de este reina. Y los músicos que trabajaron en la corte con ella, o con Fernando, los estamos tratando, a los que incluimos otros músicos con cierta relación, como los que rodeaban al duque de Alba, etc.”.*

[noticias@indalia.es](mailto:noticias@indalia.es)