

(2/8/2004 - 13:14)

“Queremos que este curso sea un referente en España para los aficionados a la música renacentista”, asegura el codirector del seminario sobre ‘La música en el Renacimiento’, Fernando Martínez

Los Cursos de Verano de la Universidad de Almería empiezan hoy lunes su última semana de seminarios con el que se celebra en Vélez Blanco sobre ‘La Música en el Renacimiento’. “Queremos que aquellos que son músicos conozcan el periodo donde se realizó esa música, el contexto histórico donde se compuso y se interpretó”, ha señalado Fernando Martínez, profesor de Historia de la UAL y codirector del curso junto al profesor del Conservatorio de Música Leopoldo Pérez Torrecillas. A su vez, ha especificado que la actividad “pretende ser un referente a escala de España para todos aquellas personas con sensibilidad con la música renacentista”.

De igual forma, el codirector ha explicado que “el Renacimiento es una etapa de transición donde van desapareciendo algunas músicas antiguas y va apareciendo la música profana. La música de los clérigos pierde relevancia y la profana es la que la gana”. Así, el programa del seminario ahonda en el conocimiento de la obra de grandes maestros de la música renacentista como Tomás de Vitoria, Antonio Cabezón, Cristóbal Morales y Juan de la Encina, además de hacer hincapié en el papel social y cultural del mujer en esa época.

De hecho, el seminario está especialmente dedicado a estudiar la figura de la mujer en la época renacentista, su peso en el arte, la cultura y la vida social del momento, con una mirada detenida en la influencia del reinado de Isabel La Católica. Los tres ejes fundamentales que vertebran el programa son: el componente práctico instrumental se concreta en talleres de órgano y clave, cuerda pulsada, canto y coro, la clara orientación humanista se recoge en conferencias diarias sobre la época y se concluye diariamente con conciertos renacentistas, de profesores y alumnos.

Conferencias, talleres y conciertos

Para el primer día, además del taller matutino, la conferencia de la tarde echará ‘La mirada atrás. Música antigua en las composiciones de hoy’. Estará a cargo de Álvaro Guibert (Madrid, 1959), que es crítico musical de ‘El Cultural’ desde su fundación y que hablará de las influencias antiguas en las composiciones actuales. Para el martes, Mónica Bolufer, experta en Historia Sociocultural e Historia de las Mujeres de la Época Moderna, en particular del siglo XVIII, analizará ‘Las mujeres del Renacimiento. Humanistas y damas de la Corte’. Para el miércoles, Rafael Sánchez Mantero, catedrático y director del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla, disertará sobre ‘La Sevilla del descubrimiento y su música’.

El doctor en Historia del Arte y licenciado en Derecho Alfonso Ruiz García dedicará su conferencia al ‘Palacio fortaleza de Vélez Blanco y la arquitectura española del primer Renacimiento’. Será el jueves, mientras que el viernes, el catedrático de Musicología del Real Conservatorio de Madrid y director de los Servicios Culturales de la Fundación Juan March, Antonio Gallego, hablará sobre ‘El punto y la letra. Reflexiones sobre la unión de la música y la poesía en el siglo XVI’. Ese mismo día, los directores del curso junto al profesor de la UAL Juan Muñoz Muñoz intervendrán en una mesa redonda sobre el ‘Impacto de la música renacentista en el panorama musical contemporáneo’.

Las formaciones que ofrecerán conciertos en este curso, que cuenta con la colaboración de la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía y con la Empresa Pública Turismo Andaluz, además de la de la Iglesia Parroquial de Vélez Blanco y el Ayuntamiento de esta localidad, son: ‘Mediaevum’, ‘Cinco siglos’, ‘Intavolatura’, Miguel Bernal Ripoll, ‘Grupo de ministriles de la Escuela Superior de Música de Barcelona’ y los alumnos del curso.