



VII CONGRESO INTERNACIONAL MUJERES,
CULTURA Y SOCIEDAD:
**“NUEVAS CARTOGRAFÍAS DEL PENSAMIENTO
FEMINISTA”**

Universidad de Almería
del 15 al 17 de abril de 2026

La séptima edición del **Congreso Internacional Mujeres, Cultura y Sociedad**, con el lema: **“Nuevas cartografías del pensamiento feminista”**, se fundamenta, como las anteriores, en la profunda convicción de que es necesario fomentar los Estudios de las Mujeres, los Estudios Feministas y los Estudios de Género en las distintas disciplinas del conocimiento para que las sociedades se articulen en clave de igualdad.

En el marco del “pensamiento feminista”, concebido como conjunto de teorías, reflexiones y prácticas que cuestionan las estructuras patriarcales y proponen modelos de igualdad, justicia y transformación social, el concepto de “cartografía”, representación simbólica de un espacio dado, nos remite al estudio de los caminos, territorios y conexiones de este pensamiento en los diferentes textos y contextos (históricos, filosóficos, sociales, culturales, artísticos, literarios, etc.) en los que se manifiesta.

Por tanto, hablar de cartografías del pensamiento feminista significa trazar mapas conceptuales que muestren cómo el feminismo se ha desarrollado, diversificado y adaptado a los desafíos de cada época, que, en el presente, se vinculan con fenómenos como la interseccionalidad, las nuevas tecnologías, las redes

sociales, los procesos migratorios, la polarización ideológica o la distorsión deliberada de la realidad entre muchos otros.

El lema del congreso sugiere una mirada dinámica, plural y situada del feminismo, entendida no como un bloque homogéneo, sino como una red de saberes y experiencias en constante movimiento, que busca orientar la comprensión y la acción hacia sociedades más justas, equitativas e inclusivas.

Conferenciantes plenarias

Lilia Granillo Vázquez. Profesora de Estudios de Género y Narrativa en la Universidad Autónoma Metropolitana—Azcapotzalco, México.

Felicia Ofosuwa Tettey. Psicóloga feminista y Directora del Servicio de Orientación de la Kumasi Technical University (KsTU-Ghana).

Marta Porpetta Jiménez. Directora de la Ediciones Torremozas, editorial especializada en literatura escrita por mujeres.

Homenajes

Rosa Montero

Escritora y periodista. Ha publicado numerosas novelas de éxito que han sido galardonadas con premios nacionales e internacionales de extraordinario prestigio. Asimismo, ha lanzado al mercado editorial libros de relatos, ensayos biográficos, cuentos para niños y recopilaciones de entrevistas y artículos. Su obra está traducida a una treintena de idiomas. En 2022 obtuvo la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, así como el Premio Especial en los XXXIII Premios 'El Ojo Crítico' de RNE, en 2024 fue nombrada *Officière des Arts et des Lettres* de la República Francesa y en 2025 fue galardonada con el Premio Liber 2025 a la autora hispanoamericana más destacada.

Participan: Rosa Montero, Antonia Sánchez Villanueva (profesora de Filología Francesa y asesora de comunicación de la Universidad de Almería) y María Elena Jaime de Pablos (catedrática de Filología Inglesa con docencia e investigación en materia de literatura y género en la Universidad de Almería).

Gloria Fuertes

Fue una destacada escritora española de poesía, narrativa, teatro y literatura infantil. Inició su singladura profesional como escritora en la década de los cuarenta publicando sus obras en diferentes revistas, algunas de ellas vinculadas al movimiento poético en el que participó, Postismo. Su amor por la poesía la condujo a fundar el grupo *Versos con faldas*. Después de consolidar su voz poética con obras como *Poeta de guardia* (1968), alcanza la fama como autora infantil y figura televisiva. Entre otros

galardones, recibió el Premio Valle-Inclán en 1952 y el diploma de honor del Premio Internacional de Literatura Infantil Hans Christian Andersen en 1975.

Participan: Concha Fernández Soto (dramaturga e investigadora teatral, Universidad de Almería), Anunciata Vinuesa Pons (escritora e investigadora) y Marta Porpetta Jiménez (editora).

Lectura dramatizada

“Teatro en femenino”

Lectora: Conchita Piña (actriz y directora de Ediciones Antígona)

Actuaciones musicales

“Música en clave de igualdad: góspel y jazz”

Entidad organizadora: Clasijazz (Fundación Indaliana para la Música y las Artes)

Recital de poetisas

“Lilitu: el jardín de versos alquímicos”

Coordinan: Crystal López Ferguson (escritora e investigadora del Grupo de Investigación Mujeres, Literatura y Sociedad) y Ariadna García Carreño (docente e investigadora de la Universidad de Almería).

Taller

“Cibervoluntariado y prevención de la violencia machista en el entorno digital II”

Participa: M. Isabel Quero Hernández (Coordinadora de Proyectos AAUN).

Exposición

“Ser niña en tiempos de guerra” + “Infancia y conflictos bélicos, educar para la paz desde la guerra ”

Directora: M. Isabel Quero Hernández (Coordinadora de Proyectos AAUN).

Las personas que deseen participar como ponentes en el **VII Congreso Internacional Mujeres, Cultura y Sociedad: “Nuevas cartografías del pensamiento feminista”** podrán enviar al siguiente correo electrónico: **mcscongreso@gmail.com** un resumen de su propuesta de comunicación o mesa redonda (máximo 200 palabras) junto con los siguientes datos personales: nombre completo, afiliación institucional, dirección postal, email y teléfono de contacto, antes **del 30 de enero de 2026**. El contenido de las propuestas podrá abordar el lema del congreso desde cualquier disciplina académica y su exposición final no excederá los 20 minutos.

Quienes presenten comunicación al congreso tendrán la posibilidad de publicarla en un monográfico que contemple los indicios para la aplicación de los criterios de evaluación de la Agencia Nacional de Calidad (ANECA). Para ello habrán de remitirla a mcscongreso@gmail.com del 1 al 15 de mayo de 2026 en el formato que se solicite y superar un proceso de revisión por pares en el que se valorarán los siguientes elementos: originalidad, metodología, rigor científico, profundidad de análisis, pertinencia y actualización de fuentes bibliográficas, uso correcto del lenguaje, etc.

La inscripción de ponentes (**ordinaria 70€, estudiantes 40€**) y asistentes (**25€**) debe realizarse a través de este enlace:

<https://w3.ual.es/Congresos/mcs/inscripcion.html>

Dirección: M^a Elena Jaime de Pablos.

Entidades Organizadoras: CySOC (Centro I+D “Comunicación y Sociedad”), Facultad de Humanidades de la Universidad de Almería, Grupo de Investigación HUM-874: “Mujeres, Literatura y Sociedad” y Proyecto de Investigación I + D: “Transformaciones: Prácticas Queer de Uso y Corporalidad en Narrativas Post 9/11 en Inglés” (financiado por el Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades. Ref. PID2023-146450NB-I00).

Más información: <https://w3.ual.es/Congresos/mcs/index.html>

