



VI CONGRESO INTERNACIONAL MUJERES,
CULTURA Y SOCIEDAD

**"EL FEMINISMO EN UN MUNDO
TRANSMEDIA".**

Universidad de Almería
del 27 al 29 de noviembre de 2024

PROGRAMA



AULA MAGNA (Facultad de Humanidades)

8:30-9:00 ENTREGA DE MATERIAL Y REGISTRO

9:00-9:30 SESIÓN INAUGURAL

10:30-11:30 **CONFERENCIA PLENARIA: El potencial de la visibilidad de las mujeres en la ciencia.**
Margarita López Rivas (bióloga marina, especialista en cambio climático y profesora de la Universidad de Cádiz).
Modera: M. Isabel Quero Hernández (Coordinadora de Proyectos ONG Ayudemos a un Niñ@).

11:30-12:30 **HOMENAJE A ÁNGELES CASO** (escritora, traductora, periodista, editora, política y feminista. Ha trabajado en diferentes medios de comunicación como Televisión Española, Cadena Ser, Radio Nacional de España y múltiples periódicos y revistas).
Modera: María Elena Jaime de Pablos.
Intervienen: Concha Fernández-Soto (dramaturga e investigadora teatral, Universidad de Almería) y Antonia Sánchez Villanueva (Jefa de Gabinete de Prensa de la UAL).

12:30-13:30 **CONFERENCIA PLENARIA: La mujer en la escena andaluza contemporánea.**
María Jesús Bajo Martínez (Responsable del Área de Investigación, Proyectos y Publicaciones del CIRAE, Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía).
Modera: Concha Fernández Soto.

13:30-14:30 **PANEL 1A**
Modera: Esther González Alarcón.
Análisis del discurso feminista contemporáneo en Francia a través de cuatro voces transmedia.
-Sánchez Villanueva, Antonia (Universidad de Almería).
The Last of Us: Un ejemplo transmediático para la representación feminista de mujeres guerreras en la narrativa.
-Moraza, David (Brigham Young University, Utah).
Discussing the Resurgence of Traditional Gender Roles on Social Media.
-Benítez Utrera, María (Universidad de Sevilla).

14:30-16:30 **ALMUERZO**

16:30-17:30 **PANEL 2A**
Modera: Nadia Safí.
Cuerpo Escombro: una etnografía digital con perspectiva de género.
-Latorre Martínez, Raquel; Espejo Moliz, María G. (Universidad de Almería y Universidad Complutense de Madrid).
La Maga Hego y los 'Vaticinios del Mal Amor': la (re)construcción de la vida tras sufrir violencias y malos tratos. Creación poética y digital en redes sociales como denuncia y sanación.
-Hernández González, María Cristina (Ministerio de Educación y Formación Profesional Melilla).
Los roles de género en la novela Caperucita en Manhattan, de Carmen Martín Gaité.
-Fuentes del Río, Mónica (Universidad Complutense de Madrid).

17:30-18:30 **TALLER: Cibervoluntariado y prevención de la violencia machista en el entorno digital.**
Directora: M. Isabel Quero Hernández (Coordinadora de Proyectos Ayudemos a un@ Niñ@).

18:30-19:30 **VISIONADO DEL DOCUMENTAL: AVA**
Modera: Lidia Rodríguez Fernández (Técnica de Igualdad, Grupo GM).
Intervienen: María Jesús Pérez Escobar (Presidenta de LUNA Almería) y representante de APRAMP.

SALA DE GRADOS DÍAZ TOLEDO (Facultad de Humanidades)

13:30-14:30 **PANEL 1B**
Modera: María Ferre Fernández.
Television Series and Gender Dynamics: A Study of Desdemona in Tehran.
-Nazemi, Zahra (Razi University y Universidad de Córdoba).

Marital Subjugation and Patriarchal Resistance in Kiran Nagarkar's Jasoda (2017): A Feminist Analysis.

-Arjona Alcalá, María del Carmen (Universidad de Córdoba).

Challenging the West(ern) Side Story.

Sánchez Rivas, Luisa (Universidad Nebrija).

16:30-17:30 PANEL 2B

Moderadora: Ariadna García Carreño.

Victimarios e impunidad. El relato memorístico japonés sobre el programa militar Comfort Women y su repercusión en la sociedad.

-Mercadillo, Iván Luis (Universidad Autónoma de Madrid).

Comunicación entre madres e hijas. La piedad filial en la novela Sueño en el Pabellón Rojo.

-Amate Núñez, Patricia (Universidad de Almería).

Un análisis de la conciencia patriarcal de Lao She a partir de las imágenes femeninas de sus novelas.

-Wanruo Luo (Universidad de Salamanca).

SALÓN DE ACTOS YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO BARRIO ANDALUSÍ (C/ Fernández s/n)

20:30 horas ESPECTÁCULO FLAMENCO: Mujer flamenca a escena.

Bailaora: Clara Checa.

Cante y toque en directo.

28 DE NOVIEMBRE

SALA DE GRADOS DÍAZ TOLEDO (Facultad de Humanidades)

9:00-10:00 PANEL 3A

Moderador: Francisco Oscar Checa Fernández.

Estereotipos femeninos y el poder editorial: La poesía de George Sterling en las revistas literarias de élite y de masas (1900-1910).

-García Carreño, Ariadna (Universidad de Almería).

Versos provocadores, esperanzadores y feministas: la poesía spoken word de Hollie McNish.

-Pérez Fernández, Irene (Universidad de Oviedo).

Las letras de Joaquín Sabina con perspectiva de género: el debate sobre el machismo y el feminismo en su cancionero.

-Soto Zaragoza, Javier (Universidad de Almería).

10:00-11:00 PANEL 4A

Moderador: Francisco Oscar Checa Fernández.

¿Feminismo pop? Sobre el rol del relato cinematográfico en la lucha por la igualdad de género.

-Migliucci, Dario (Universidad de Almería).

Patriarcado pop: ideología patriarcal y violencia de género en las letras de las canciones modernas.

-Laguna Mariscal, Gabriel (Universidad de Córdoba).

Modas que oprimen. Construcción de la feminidad la prensa en los 70s y principios de los 80s.

-Soriano Ortega, Olga (Universidad de Almería).

13:30-14:30 PANEL 5A

Moderador: Vladyslav Shapoval.

Maternidades Vulnerables en el Cine Contemporáneo: Un Análisis Feminista de The Lost Daughter (2021).

-Kichouh Aiadi, Sanae (Universidad de Almería).

Cine y Feminismo en el centro Penitenciario de El Acebuche.

-Cruz López, Yolanda; Parra, Carmen (Universidad de Almería; Universidad Abad Oliba).

Historias de "malas madres": Cineastas españolas contemporáneas y redes de apoyo.

-Sánchez-Catena, Ana M^a (IES Abroad-Barcelona).

14:30-16:30 ALMUERZO

16:30-17:30 PANEL 6A

Modera: Ariadna García Carreño.

La gentrificación del VIH/SIDA en un mundo transmedia: Una aproximación a las lagunas de la representación de la enfermedad.

-Torres-Fernández, J. Javier (Universidad de Almería).

Desigualdades laborales por edad y género en la sociedad digital: retos y soluciones.

-Torres Haro, María José; Cuenca Piqueras, Cristina; González Moreno, María José (Universidad de Almería).

AULA MAGNA (Facultad de Humanidades)

16:30-17:30 TALLER: La Cultura Menstrual. Una narrativa para transformar la salud y la vida.

Directora: Beatriz Cobo Blanco (psicóloga sanitaria y psicoterapeuta con perspectiva de género).

17:30-18:30 CONFERENCIA PLENARIA: Claroscuros de la transmedia en la vida de las mujeres.

Iris Rocío Santillán Ramírez (profesora de Derecho en la Universidad Autónoma Metropolitana, México y miembro de la Academia Mexicana de Criminología).

Modera: Patricia Amate Núñez (sinóloga con perspectiva de género).

18:30-19:30 VISIONADO DEL DOCUMENTAL: LA TELA DE PENÉLOPE.

Modera: Carmela Rull Galdeano (psicóloga clínica experta en género).

Intervienen: Carmen K. Salmerón (periodista cultural y gastronómica) y Antonia Segura Lores (Abogada, Asociación Mujeres Juristas de Almería).

SALA DE GRADOS ELENA PEZZI (Facultad de Educación)

9:00-10:00 PANEL 3B

Modera: Patricia Amate Núñez.

Las redes de escritoras carmelitas descalzas: herramientas digitales en estudios de la cultura literaria conventual femenina de la Alta Edad Moderna.

-Partyka, Joanna; Lewandowska, Julia (Academia Polaca de Ciencias; Universidad de Varsovia).

El impacto de la imagen de Elena Ceaucescu en la sociedad rumana.

-Adrian Florin Tudorica (Universidad de Almería).

El silencio de las voces críticas: Ernestina de Champourcin y Concha Zardoya.

Viciedo Checa, Gemma J. (Universidad de Almería).

10:00-11:00 PANEL 4B

Modera: Andrea Amate Torres.

Discurso mediático y feminismo.

-Cruz López, Yolanda (Universidad de Almería).

Masculinidades y discursos de odio: Influencias y tendencias entre el alumnado universitario.

-Bellido, Juan Manuel; Jaime Sánchez, Joaquín; Martínez, Lucí (Universidad de Almería).

Prevención del acoso sexual en España ¿Qué se está haciendo y qué falta por hacer?

-Cuenca Piqueras, Cristina; Torres Haro, María José; González Moreno, María José (Universidad de Almería).

13:30-14:30 PANEL 5B

Modera: Carmela Rull Galdeano.

Recursos en el entorno digital para la empleabilidad de la mujer rural.

-Idáñez Vargas, Inmaculada (Confederación de Mujeres del Medio rural CERES).

La interseccionalidad desde una perspectiva de género en los medios transmedia.

-Guimaraes Silva e Silva, Tainan Maria (Universidad de Almería).

Literatura y mujer con humor. ¿Y por qué no? Caitlin Moran.

-Serna Marín, María del Mar (Universidad de Almería).

SALA DE CONFERENCIAS (Facultad de Ciencias de la Salud)

11:30-12:30 CONFERENCIA PLENARIA: Riesgos bio-psicosociales y medioambientales de la salud de las mujeres.

Carme Valls (médica experta en medicina con perspectiva de género).

Modera: Carmela Rull Galdeano (psicóloga clínica experta en género).

12:30-13:30 MESA REDONDA CÁTEDRA HLA MEDITERRÁNEO

Una detección precoz cambia todo: centros sanitarios comprometidos contra la violencia de género.

Modera: Juan de la Cruz Belmonte Mena (Ilmo. Sr. Delegado Territorial de Salud y Consumo de la Junta de Andalucía en Almería).

Intervienen: Natalia Martínez Moratalla (Coordinadora de Calidad. Vocal dinamizadora de la Comisión de Violencia de Género de Hospital HLA Mediterráneo de Almería), María Encarnación Ramos Martínez (Responsable de la Unidad de Trabajo Social del HUT y Vicepresidenta de la Comisión Hospitalaria de Violencia de Género), Ana Rodríguez Andrés (Responsable de Admisión y Atención a la Ciudadanía del HUT, y Vicepresidenta de la Comisión Hospitalaria de Violencia de Género), Paloma Ruiz Amo (Facultativa Especialista Área Ginecología y Obstetricia. Vocal Comisión de Violencia de Género del Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba) y Manuel Ceballos Pozo (Jefe de Proyectos de la Agencia de Calidad Sanitaria de Andalucía- ACSA, Fundación Progreso y Salud).

HALL EDIFICIO CENTRAL

9:30-12:30 PUNTO VIOLETA

Coordinadora: Lidia Rodríguez Fernández (Técnica de Igualdad, Grupo GM).

SALÓN DE ACTOS YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO BARRIO ANDALUSÍ (C/ Fernández s/n)

20:30 Horas CONCIERTO

Melodía de Mujer.

Agrupacion Experience (Duetto de piano y clarinete).

29 DE NOVIEMBRE

AULA MAGNA (Facultad de Humanidades)

9:00-10:00 PANEL 7A

Modera: Vladyslav Shapoval.

Mujercitas y Chica de campo: la transgresión en la literatura anglosajona escrita por mujeres en la crítica de Elvira Lindo.

-Cazorla Castellón, Antonio (Universidad de Almería).

La extrañeza del cuerpo propio en la literatura splatterpunk LGBT+ desde Fluids de May Leitz.

-Correa Blázquez, Magdalena (Universidad de Almería).

Un viaje teórico y feminista sobre las mujeres definidas como objetos desde El segundo sexo (1949).

-González Moreno, María José; Cuenca Piqueras, Cristina; Torres Haro, María José (Universidad de Almería).

10:00-11:00 PANEL 8A

Modera: María Ferre Fernández.

El cine italiano como herramienta para trabajar la identidad de género en las aulas.

Garrigós, Laura; Carrasco, María (Universidad de Valencia; Colegio El Planet, Altea).

Justicia reproductiva e infertilidad en la literatura italiana. Las trampas del turismo reproductivo.

-Reyes Ferrer, María (Universidad de Murcia).

Tiziano Ferro, Achille Lauro y Måneskin como voces narrativas transmedia en el panorama musical italiano contemporáneo.

-Catalina Montero Rodríguez (UNED).

11:30-12:30 CONFERENCIA PLENARIA: Raffaella Carrà, artista sin tiempo y señora del no.

Salvatore Bartolotta (Catedrático de Filología Italiana, UNED).

Modera: María Elena Jaime de Pablos.

12:30-13:30 PANEL 9A

Modera: Francisco Oscar Checa.

Mapa plural del diseño: reconstruyendo el panorama contemporáneo desde la igualdad.

-Caro-Gallego, Cristina; Huertas-Alós, Belén; Martínez-García, Araceli; Rufete-Sáez, Josefa Carmen (Escuela de arte y superior de diseño de Orihuela, Alicante).

Tecnologías y cuidados en un mundo transmedia. Reflexiones desde una perspectiva de género e interseccional.

-Martín Palomo, María Teresa; Latorre Martínez, Raquel; Correa Blázquez, Magdalena; Muñoz Terrón, José María (Universidad de Almería).

Las tertulias dialógicas en las CdA como una forma de reflexionar sobre la figura de la mujer en la actualidad.
-Blanco Leal, María del Mar (Universidad Complutense de Madrid).

16:30-17:30 PERFORMANCE

Gastronomía flamenco punk.

Autora: Carmen K Salmerón (periodista cultural y gastronómica).
Con la música de María Makia Subversiva.

17:30-18:30 HOMENAJE A CELIA VIÑAS

Moderación: Mariángeles Martín Gallegos (escritora y vicepresidenta de la UP Celia Viñas).

Intervienen: Miguel Moya Guirado (profesor de Historia e investigador) y Juan José Ceba Pleguezuelos (poeta y maestro).

SALA DE GRADOS DÍAZ TOLEDO (Facultad de Humanidades)

10:00 -11:00 PANEL 8B

Modera: Carmela Rull Galdeano.

Participación de las Mujeres Rurales en la agenda de desarrollo rural.

-Adela Romero Ruano (Presidenta de COAMUR).

Impacto de las organizaciones feministas en la vida de mujeres rurales.

-Juana Castillo Morcillo (COAMUR).

El impacto del desarrollo de proyectos europeos en las asociaciones de mujeres rurales andaluzas.

-Rocío Gálvez Serrano (COAMUR).

El impacto de las asociaciones de mujeres en la producción y divulgación de la cultura feminista.

-Remedios Serrano Carrión (COAMUR).

12:30-14:00 PANEL 9B

Modera: Esther González Alarcón.

Enza Sampò: 'né valletta, né annunciatrice' ma in televisione con diritto di parola.

-Martina Lopez (UNED).

L'emancipazione femminile tra musica e schermo dagli anni Novanta ai nostri giorni.

-Carmela Pia Restivo (Università degli Studi di Catania).

La comunità filosofica Diotima nel contesto transmediale: il pensiero di Luisa Muraro e Adriana Cavarero per una nuova narrazione del femminismo.

-Simona Eva Giuseppa Parisi (UNED).

Garçon manqué (2000) et Mes mauvaises pensées (2005) de Nina Bouraoui: la quête identitaire d'une femme tiraillée entre deux rives.

-Nadim Nadim, Loubna; Iglesias Pruvost, Virginia (Universidad de Granada).

18:30-19:30 PRESENTACIÓN DE LIBROS

SALÓN DE ACTOS (Escuela Municipal de Música & Artes de Almería, Rambla Obispo Orberá, nº 23)

20:30 Horas TEATRO Escenas de mujeres levemente alteradas.

Directora: Concha Fernández Soto.

Compañía: Mujeres Florero.

ACTIVIDADES PARALELAS

ESPACIO EXPOSITIVO (Facultad de Humanidades)

EXPOSICIÓN DIVULGATIVA: *"María quiere seguir jugando": exposición sobre una propuesta didáctica vinculada a la "Agenda 30 con visión de género".*

Comisaria: M. Isabel Quero Hernández (Coordinadora de Proyectos ONG Ayudemos a un@ Niñ@).

SALA BIOCLIMÁTICA (Facultad de Educación)

EXPOSICIÓN DIVULGATIVA: "LA MUJER EN LA ESCENA ANDALUZA".

Cedida por el CIRAE (Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía).

HALL BIBLIOTECA NICOLAS SALMERÓN (UAL)

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: "MUJERES EN LUCHA".

Fotógrafa: Ela Rabasco (participante en la Exposición "Mujeres Libres, Mujeres en Paz" dentro de la Campaña "16 días contra la violencia de género" (2015) impulsada por la ONU).

EQUIPO DEL CONGRESO

Dirección:

M^a Elena Jaime de Pablos.

Equipo de coordinación:

Patricia Amate Núñez, Andrea Amate Torres, Francisco Óscar Checa Fernández, Ariadna García Carreño, María Ferre Fernández, Concha Fernández Soto, Isabel Esther González Alarcón, Mercedes González Pérez, M. Isabel Quero Hernández, Lidia Rodríguez Fernández, Carmela Rull Galdeano, Nadia Safi, Vladyslav Shapoval y José Javier Torres Fernández.

Entidades Organizadoras:

CySOC (Centro I+D "Comunicación y Sociedad"), Facultad de Humanidades de la Universidad de Almería, Grupo de Investigación HUM-874: "Mujeres, Literatura y Sociedad" y Proyecto de Investigación I + D: "Trans-Formaciones: Prácticas Queer de Uso y Corporalidad en Narrativas Post 9/11 en Inglés" (financiado por el Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades. Ref. PID2023-146450NB-I00).

Entidades Colaboradoras: Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social de la Universidad de Almería, Cátedra HLA Mediterráneo de la Universidad de Almería, Departamento de Filología de la Universidad de Almería, CEMyRI (Centro de Estudio de las Migraciones y las Relaciones Interculturales de la Universidad de Almería), Diputación de Almería, Ayuntamiento de Almería, Ayuntamiento de Vícar, Ayuntamiento de Níjar, Ayuntamiento de Los Gallardos, Laboratorio de Antropología Social y Cultural, Colectivo Traspasando Fronteras, Grupo de Investigación Escritoras y Personajes Femeninos en la Literatura, Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, Cajamar, Grupo GM, Consultoría Empresarial S.L., COAMUR (Coordinadora Andaluza de Organizaciones de Mujeres Rurales), Librería Picasso, U. P. Celia Viñas y Coprohnjar.





VI CONGRESO INTERNACIONAL MUJERES,
CULTURA Y SOCIEDAD

**"EL FEMINISMO EN UN MUNDO
TRANSMEDIA".**