

NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DERIVADA DEL IV CONGRESO INTERNACIONAL MUJERES, CULTURA Y SOCIEDAD “REPENSANDO EL MUNDO DESDE UNA PERSPECTIVA FEMINISTA”

1.- Solo se publicarán los trabajos derivados de las comunicaciones que se hayan presentado del 27 al 29 de marzo en el IV Congreso Internacional Mujeres, Cultura y Sociedad “Repensando el mundo desde una perspectiva feminista”.

2.- Dichos trabajos deberán ser inéditos y estar redactados en español (a excepción de los derivados de las ponencias presentadas en inglés).

3.- Los trabajos no excederán las 4.000 palabras.

4.- Los trabajos deberán ser remitidos al email del congreso **congresomcs@ual.es** junto con los datos personales del autor o de la autora: nombre y apellidos, Departamento y Universidad/Institución de referencia, teléfono de contacto, dirección postal y dirección de correo electrónico **antes del próximo 20 de abril**.

5.- Los trabajos serán evaluados e informados por dos personas expertas en feminismo.

6.- Una vez recibido y evaluado el trabajo, se notificará al autor o autora el contenido del informe en un plazo inferior a cuatro meses. Únicamente se publicarán aquellos trabajos derivados de comunicaciones que cumplan las normas de publicación indicadas en este escrito y con los siguientes requisitos de calidad: originalidad, metodología, rigor científico, profundidad de análisis, pertinencia y actualización de fuentes bibliográficas, y uso correcto del lenguaje.

7.- Se utilizará la fuente Times New Roman, tamaño 12 para el texto, 11 para las citas y 10 para las notas.

- 8.- El espacio interlineal será 1.5 para el texto y sencillo para citas y notas.
- 9.-Las citas que superen las cuatro líneas deberán figurar sangradas (1 cm. en ambos lados) y sin comillas.
- 10.-Las notas deberán aparecer a pie de página y en el texto se hará referencia a ellas con número en superíndice.
- 11.-Las referencias a un autor o autora en el cuerpo del trabajo se indicarán de la siguiente forma: (Apellido año: página), por ejemplo: (Cobo 1995: 205).
- 12.-Las referencias completas figurarán en una página al final del trabajo bajo el epígrafe: **Referencias bibliográficas**. En cualquier caso, se constatarán únicamente los trabajos que han sido citados a lo largo del trabajo. Dichas referencias se registrarán, por orden alfabético, como ilustran las siguientes entradas:
- Cobo, Rosa. 1995. *Fundamentos del Patriarcado Moderno. Jean Jacques Rousseau*. Madrid: Cátedra.
- Tong, Rosemary.1995. *Feminist Thought*. London: Routledge.
- 13.- Las referencias correspondientes a artículos de revistas científicas incluirán el título del trabajo entre comillas y el de la revista en cursiva; seguidamente se indicará el volumen y las páginas, separados por dos puntos (:) como se muestra aquí:
- Ojeda Alba, Julieta y Rosa María Jiménez Catalán . 2010. “Vocabulary Gender Patterns in EFL compositions: A Cross Sectional and Longitudinal Study”. *Porta Linguarum* 13: 9-28.
- 14.- Cuando la cita corresponda a un volumen editado por una o varias personas, sus nombres y apellidos se detallarán, seguidos por una coma y por las abreviaturas ‘ed.’ o ‘eds.’ como se observa a continuación:
- Segarra, Marta y Àngels Carabí, eds. 2000. *Feminismo y crítica literaria*. Barcelona: Icaria.

15.- En el caso de trabajos insertos en actas de congresos o en obras editadas por otro autor o autora, la referencia bibliográfica se indica de este modo:

Aramburu Sánchez, Celia. 2008. "Simona Vinci: *Brother and Sister*. Un *noir* inquietante". *Feminismo & Interculturalidad. V Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres (AUDEM)*. Eds. Mercedes Arriaga, Ángeles Cruzado y Amalia Ortiz de Zárate. Sevilla: Arcibel Editores. 11-20.

16.-Cuando se haga referencia a varias obras de un mismo autor o autora se indicará su apellido y nombre solo en la primera entrada, las siguientes, colocadas según orden cronológico ascendente, estarán encabezadas por diez guiones bajos:

Valcarcel, Amelia. 1997. *La política de las mujeres*. Madrid: Cátedra.
_____. 2008. *Feminismo en un mundo global*. Madrid: Cátedra.

17.-Siempre que se consignen referencias bibliográficas disponibles a través de internet, se seguirá el modelo que se propone a continuación (entre corchetes aparecerá la fecha de acceso al documento):

Davey, Maeve Eileen. 2010. "She had to start thinking like a man": Women Writing Bodies in Contemporary Northern Irish Fiction". *Estudios Irlandeses*, 5: 12-24.
http://www.estudiosirlandeses.org/Issue5/Issue5_pdfs/Maeve_E_Davey.pdf [5 sept. 2010]

14.-Cuando se haga referencia a varias obras de un mismo autor o autora se indicará su apellido y nombre solo en la primera entrada, las siguientes, colocadas según orden cronológico ascendente, estarán encabezadas por diez guiones bajos:

Valcarcel, Amelia. 1997. *La política de las mujeres*. Madrid: Cátedra.

_____. 2008. *Feminismo en un mundo global*. Madrid: Cátedra.

15.-Siempre que se consignent referencias bibliográficas disponibles a través de internet, se seguirá el modelo que se propone a continuación (entre corchetes aparecerá la fecha de acceso al documento):

Davey, Maeve Eileen. 2010. "She had to start thinking like a man": Women Writing Bodies in Contemporary Northern Irish Fiction". *Estudios Irlandeses*, 5: 12-24.

http://www.estudiosirlandeses.org/Issue5/Issue5_pdfs/Maeve_E_Davey.pdf

[5 sept. 2010]